

中国钢笔书法系列丛书

王羲之
书谱

王羲之
书谱



中国钢笔书法系列丛书

J29
94

王羲之
书谱

王羲之
书谱

浙江科学技术出版社

与

封面题签: 王蓬常
责任编辑: 盛有根
封面设计: 詹良善

《书谱·续书谱》

吴身元 选辑书写

*

浙江科学技术出版社出版

杭州新中印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本: 850×1168 1/32 印张: 2.5

1987年10月第一版

1988年10月第二次印刷

ISBN 7-5341-0014-3/J·4

定 价: 1.20

内 容 提 要

唐代大书法理论家孙过庭著《书谱》和宋代大书法家姜白石著《续书谱》，为中国数千年书法艺术理论之千古绝唱。自古至今，凡学书者，无不研习。历来被名家恭之为书艺经典、准则。

全国钢笔书法大赛一等奖获得者吴身元的钢笔行书，线条流畅明快，结体柔中寓刚，风格飘逸潇洒，深得中外书家赏识。由他用钢笔书写《书谱》、《续书谱》，将使读者一举两得。著名书法大师王蘧常为本书题写书名，著名书法家郭仲述作序。

中国钢笔书法系列丛书

(由全国政协副主席、著名书法家赵朴初题丛书名)

《钢笔书法精品选》 (收入68位书法家、155位全国大赛夺魁者佳作五百幅。著名书法大师沙孟海题书名)

《钢笔书法入门》 (由林似春编写，全国人大副委员长、书法家周谷城题书名)

《书谱·续书谱》 (吴身元行书，著名书法家王蘧常题书名)

《名诗精选》 (由刘惠浦、黄连菜、葛全胜、唐荣法、吴身元书，著名书法家郭仲选题书名)

《文笔精华》 (由顾仲安、殷农、刘光、黄家喜书，全国书协秘书长、著名书法家刘艺题书名)

《情书名篇》 (由高挺、施坚、商伟、任平、王介南、周炳元书，著名书法家刘江题书名)

《爱的思辨》 (由刘中兴、田英章、高挺、周炳元、荆鹰、仇寅书，著名女书法家周慧珺题书名)

吳身元 鋼筆書法

吳身元題



目錄

序（郭仲選）

「書譜」唐孫過庭「續書譜」宋姜白石

「書法近人」朱建邦「書法要證」唐張懷瓘「書勢」

「書法」宋朱海岳「書史」明楊慎「論書譜」

「書法」清包世臣「唐魏晉書譜」清鄭板橋「論書譜」

「書法」清包世臣「書法」清包世臣「書法」清包世臣

「書法」清包世臣「書法」清包世臣

序

鋼筆書法之興起在英國雖只有較短的历史，但却以它簡便、快捷、實用、挺秀之特色，贏得廣大群眾的歡迎和關注。在這點上，則优于毛筆書法。雖然毛筆書法在我國有悠久的历史，歷代流派紛呈，名家輩出，無論在書寫時的運筆、字形的結構、布局的章法等方面，都有可供鋼筆書法所借鑒和效法的長處。鋼筆書法的實踐，必須繼承和發展毛筆書法的傳統精華。吳君身元用鋼筆書寫之《畫譜》《談畫譜》，其借鑒

意義的目的正在於此。

吳君身元現為杭州市書法家協會會員、杭州
市鋼筆書法協會常務理事、《中國鋼筆書法》
雜誌的特約編輯和記者。自一九八二年以來，他曾
為杭州大學、浙江省工學院、浙江醫科大學、杭州師
範學院等院校舉辦硬筆書法講座，又被中國
書法家協會浙江分會特聘為鋼筆書法培訓中心的
教師。在培養鋼筆書法人材方面做出了積極的貢獻
和成績。一九八五年中國鋼筆書法大獎賽，他以「線條
柔和平動，結體柔中寓剛，字形變化多端又寓於統

一、因筆節奏明快與飄逸瀟灑的獨特風格而
之獲得一等獎。由於他的努力與成就，得到日本朋友
和國內一些前輩的讚譽和器重。日本硬筆書法協
會、長樂田木石先生把他的鋼筆書法作品作為硬筆
書法大學研究生的學習資料。國內一些前輩如著名
漢字快寫專家黃若舟教授稱他為「鋼筆書法教
育事業中義重無任的園丁」。著名敦煌書畫家常
書鴻先生譽他為「一代硬筆新秀」。北京書法家歐陽中
石勉他為「新時、新風、新法、新書、新升、新花」……

中國書法家協會理事、浙江分會副主席
西泠印社副社長

郭仲英

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙

王羲之云頃尋諸名書鍾張作爲絕倫其餘不足

觀可謂鍾張云張而羲獻繼之又云五書比之鍾張

鍾當抗行或謂過之張草猶當爲行然張精

熟池水盡墨依之寫人耽之若此未必謝之此乃

指張邁鍾之意也若其專擅鍾未果於前規據

以爲通故有懸於碑亭評者云彼之四賢古今特

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅鍾未果於前規據以兼通故無懸於即事評者云彼之四賢古今特

絕而今不逮古。質而今妍夫質以代興妍因俗易
體書契也。作適以記之。而淳醕一選質文三變弛
隲以革物理常一態貴能古不兼時。今月解所
謂文質者。態後君子何必易雕宮於穴處。反玉輅於
推輪者乎。又云。子敬之不及鍾
相輪者。字又云。子敬之不及逸少。猶逸少也。不及鍾
張。蓋者以爲乎。得且經紀而未詳其始卒也。且元
常專工於隸書。伯英尤精於草體。波之二美而

絕而今不逮古。質而今妍夫質以代興妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醕一選。質文三變。馳騁沿革。物理常
然。貴能古而不乖時。今不同弊。所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於推輪者乎。又云。子敬之不及
逸少。猶逸少之不及鍾張。蓋者以爲。評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。伯英尤精於草體。彼之二美。而

逸少兼之擬草則餘真比真則長草稍專工小劣
而博涉多優總其終始非學乖互謝安素善
不牘而輒子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安
輒題後居之甚以為恨安嘗問敬卿書何如右軍
答云故當勝安云物論殊不尔子敬又居時人那得知
敬稍擅以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且
立身揚名事資顯顯勝母之里曾參不入以子敬
逸少兼之擬草則餘真比真則長草稍專工小劣
敬嘗作佳書與之謂必存錄安云物論殊不爾子敬又
居時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且
立身揚名事資顯顯勝母之里曾參不入以子敬

之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷公實恐
未克真象况乃假託神仙恥崇家範以斯成學
孰愈面牆後我之往都臨行題壁子敬密拭除之
報書易其處私為不忌義之還見乃歎曰五去
時真大醉也故乃內熱是知逸少之比鍾張則專
博斯父子敬之不及逸少無或疑為余志學之年
留心翰墨味鍾張之妙至挹羲獻之前規極虛

之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷公實恐
臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不忌義之還見乃歎曰吾去時真大醉也故乃內熱。是知逸少之比鍾張。
則專博斯別子敬之不及逸少無或疑為余志學之年。留心翰墨味鍾張之餘烈。挹羲獻之前規。極虛。

專精時逾二紀有乖入木之術無開臨池之志觀夫懸鉞垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛默駭之資驚舞蛇驚之態絕
懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛默駭之資驚舞蛇驚之態絕
資驚舞蛇驚之態絕
之形式重若崩雲或輕如浮翼道之則衆注頓
之則山安砥之乎似初月之出天崖落之乎猶眾
星之於河漢同自然之妙有托力運之能或信可
謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫

專精時逾二紀有乖入木之術無開臨池之志觀夫懸鉞垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛默駭之資驚舞蛇驚之態絕
岸頽峰之勢臨危據稿之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天崖落落乎猶
眾星之列河漢同自然之妙有托力運之能或信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫

之間要紀伏於筆杪一點之內殊矧挫於豪芒況云積其點畫乃成其字曾不倚窺尺橫俯習寸陰
 引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲龍象
 墨成形一春拋放之方多選擇運之理永其妍
 妙不亡謬哉然君子立身務脩其本揚雄謂詩
 賦小道壯夫不爲況復溺思豪雋淪精翰墨者
 也夫渴神一萬矣松標坐隱之名樂志垂倫尚

之間變起伏於筆杪一點之內殊矧挫於豪芒況云積其點畫乃成其字曾不倚窺尺橫俯習寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲龍象墨成形一春拋放之方多選擇運之理永其妍妙不亡謬哉然君子立身務脩其本揚雄謂詩賦小道壯夫不爲況復溺思豪雋淪精翰墨者也夫渴神一萬矣松標坐隱之名樂志垂倫尚

行藏之趣詎美功定禱樂妙擬神一仙猶挺植
之內窮與工鑪而造運好異為素之士擬後勢之為
方窮激測妙之夫得推移之圖蹟者迷者假其
糟粕藻鑑者提其菁華同義理之庸歸信賢
達之善善者矣為精寓骨豈徒然歟而東晉士人
互相陶淬至於王謝之族都康之倫縱不盡其神
亦咸亡提其風味玄之滋永斯道逾渺方復聞

體行藏之趣詎者功定禮樂妙擬神仙猶挺植之內窮與工鑪而造運好異尙奇之士既體勢之多方窮激測妙之夫得推移之奧蹟著述者假其糟粕藻鑑者提其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓質豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族都康之倫縱不盡其神奇咸亦提其風味去之滋永斯道愈微方復聞