

河东

的诗论与诗词

彭萍 著

湖南大学出版社

沁园春

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

毛泽东的诗论与诗词

彭 萍 著

湖南大学出版社

2007年·长沙

内 容 简 介

以寻找中国新诗的出路为出发点，对毛泽东的诗学理论和诗词创作的审美价值作了全方位和多角度的分析和阐释，充分肯定了毛泽东诗论的理论价值和现实意义，揭示了毛泽东诗词的审美意蕴和审美创造的丰富经验。

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东的诗论与诗词/彭萍著.

—长沙: 湖南大学出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 81113 - 212 - 0

I. 毛... II. 彭... III. 毛主席诗词研究

IV. A841. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 112537 号

毛泽东的诗论与诗词

Maozedong De Shilun Yu Shici

作 者: 彭 萍 著

责任编辑: 肖立生

特约编辑: 张海英

封面设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691 (发行部), 8821594 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: pressxiaols@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 长沙瑞和印务有限公司

开本: 880×1230 32开 印张: 8.5 字数: 220千

版次: 2007年8月第1版 印次: 2007年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-81113-212-0/I·43

定价: 20.00元

版权所有, 盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

序

自古以来，诗歌就是文学皇冠上最耀眼的一颗明珠，然而，进入 20 世纪之后，这颗明珠的光芒却逐渐暗淡了。这是众所周知的事实，无需我们再长篇大论地加以论证。就中国而言，古典诗歌雄踞文坛两千多年，但自五四以来，现代汉诗虽然也轰轰烈烈了近一个世纪，出现了不少名家名作，但总的成就却比不上古典诗歌，而且直到现在还处在探索的过程之中，很难说已经完全成熟，更毋论辉煌（与古典诗歌相比而言的辉煌）。这似乎也是一个事实。对于这种现象，喜爱诗歌、关注诗歌的人不说忧心如焚，也是焦灼不安。如何使中国现代诗歌走出低谷，人们从各个不同的方面进行了探索。湖南城市学院的彭萍副教授求诸毛泽东的诗歌理论。她认为，毛泽东具有丰富的诗词创作和欣赏的实践经验，对中国古典诗词有深厚和独特的研究，毛泽东的诗学理论富有中国特色，且实践性很强。中国现代诗歌的发展，既要吸收世界诗歌创作的丰富经验，又不能脱离中国诗歌创作和诗歌理论的优良传统。因此，研究毛泽东的诗学理论对于继承和发展中国诗学理论的优良传统，对于中国现代诗歌理论的发展并走向成熟，具有积极的理论意义和现实意义。《毛泽东的诗论与诗词》正是这一诉求的产物。

然而，本书的价值却不仅在此。作为一个影响中国长达几十年的革命领袖，毛泽东其文艺思想包括诗学理论对于中国现当代文艺理论与文艺实践的影响无疑是巨大的。对毛泽东的诗学理论进行深入的研究，对于我们理解毛泽东文艺思想和中国现当代文

艺理论与文艺实践的发展是十分有意义的。另一方面，作为中国现当代主流的文艺思想之一，毛泽东文艺思想包括其诗学理论自身又是一个完整的体系，有其理论上的巨大价值。研究毛泽东的诗学理论，不仅有利于我们了解毛泽东的文艺思想，而且对于中国当代马克思主义文艺理论与美学思想的构建，也具有十分重大的意义。

值得注意的是，虽然毛泽东文艺思想在现当代的中国发挥了巨大的影响，但由于某些复杂的原因，毛泽东文艺思想包括其诗学理论的某些方面，如诗需要形象思维的思想，在毛泽东在世期间并没有产生主导作用，有些篇章甚至没有公开发表。这种复杂的状况是中国现当代文艺思想发展中的一个有趣的现象，也是毛泽东文艺思想研究中的一个理应关注的问题，它对我们全面理解毛泽东文艺思想，了解领袖个人思想与社会实践之间的关系有着重要的意义。彭萍女士的专著虽然没有有意识地关注这一问题，但是却引发了我们的思考。这也是该书值得我们关注的一个理由。

全书分为上篇与下篇两个部分。上篇侧重揭示毛泽东诗学理论体系的具体形态及其内涵，其理论体系分为总纲（即逻辑中心）、创作规律和欣赏规律三个层次。下篇从毛泽东诗词创作是毛泽东诗学理论生动形象的体现这一角度出发，侧重阐释毛泽东诗词的审美价值，从社会学、伦理学、文化学、美学等方面，多角度多层次地阐释毛泽东诗词丰富的审美价值和社会意义，显示出毛泽东诗学理论的科学性和实践性。全书形成了一个完整的体系，从理论与实践两个方面比较完整地揭示了毛泽东诗学理论的内涵。

彭萍女士曾在我这里做过一年的访问学者，为人谦虚，不喜欢表现自己，因此我曾一度产生一种看法，觉得她虽然有灵气，基础比较扎实，但更适合在文学研究而不是理论研究的领域施展才华。然而看了她的这部书稿，我发现自己错了。这部专著不仅

具有比较完整的体系，而且逻辑清晰，具有较强的论辩性。作者具有较强的逻辑思维能力，对于研究对象能够深入下去，进行深层次的分析，得出有说服力的结论。如对毛泽东“光搞现实主义一面也不好，杜甫、白居易哭哭啼啼，我不愿看。李白、李贺、李商隐，搞点幻想”这一论述，作者便从毛泽东的个人爱好与理论倾向，诗歌的创作规律和毛泽东诗词创作的特点三个方面加以论述，而每个方面，又从几个角度进行了阐述。如诗歌创作规律这一方面，作者认为，文艺创作需要想象，没有想象就没有文艺。想象能使作品中的意象更加个性化，更富有审美情趣。只有通过想象，才能达到创作的自由境界。想象可以突破直接经验的局限，将现实和理想、实在和虚构融为一炉。毛泽东认为文艺要“搞点幻想”，实际上就是提倡想象，提倡文艺创作中的浪漫主义。这不仅符合文艺创作规律，也符合毛泽东的个人气质与理想倾向和文艺创作实践的特点。这样，作者便对毛泽东的上述论述进行了深入而符合实际的阐释，有自己的思考与感受。

就整体看，专著的结构紧凑，语言流畅，感受细腻。既有理论研究者的逻辑与理性，也有着江南女子的细腻与秀丽。相比而言，上篇的创新性似乎更强，下篇有一定的借鉴，但作者在归纳、整理和融会贯通方面作了很多努力，值得肯定。自然，如果从更高的要求来看，本书在系统的挖掘和理论的升华上面还可努力。不过，对于一个青年学者，我们似乎也不应该求全责备、要求过高。

相传白居易年轻时，曾带着他的名诗《赋得古原草送别》去拜访当时的著名诗人顾况。顾睹姓名，熟视白公，曰：“米价方贵，居亦弗易。”待看了白居易的诗，不禁感叹道：“道得个语，居即易矣。”我不敢自比顾况，自然，彭萍也还不是白居易。但我有这样一种感觉，彭萍女士的这本专著证明了她在理论研究方面的实力，为她搭建了一个很好的平台。在这个基础上，只要不断努力，她是可以做出一定的成绩的。

彭萍女士是湖南师大中文系 1983 级的学生。据她说曾听过我的课，从这个角度说，我们应该有师生之谊。但我却是个不大关心课外的教师，除了上课，下课后与学生交往较少，因而也就无缘与其结识。直到 2005 年，她到湖南师大做访问学者，才与她逐渐熟悉。在交往的过程中，我感觉她是一个上进心很强的青年学者，并知道她正在做益阳文学二周（周扬、周立波）的研究。但没想到，在文学二周的最终成果出来之前，她却先拿出了《毛泽东的诗论与诗词》。我既为她的成果而高兴，也为她的努力而感动。相信在今后的岁月里，经过不断的努力，她会在学术领域更加训练有素，成果的质量也会越来越高。

赵炎秋

2007 年 4 月 11 日于长沙母山基地

目次

上篇 毛泽东的诗学理论

绪论 毛泽东诗学理论的特征与中国新诗的出路	
一、毛泽东诗学理论的特征	3
二、中国新诗的主要弊端	8
三、中国新诗的出路	11
第一章 毛泽东的诗歌本质论	
一、诗言志是毛泽东的一贯主张	17
二、诗言志是中国古典诗学理论的基石	20
三、毛泽东对诗言志的理解是宽泛的	26
第二章 毛泽东的诗歌创作论	
一、“在马背上哼成的”的美学意蕴	30
二、写诗要有诗兴	35
三、写诗要用形象思维	43
四、写诗贵意境的创造	52
五、写诗要搞点幻想	60
六、诗歌体式的探索	70
第三章 毛泽东的诗歌鉴赏论	
一、诗要有诗味	82
二、诗歌要有民族风味	91

三、诗贵含蓄	98
四、主张诗人不解诗的美学意义	103

下篇 毛泽东诗词的审美价值

绪论 审美价值多重阐释的理论基础

第四章 审美价值的社会学阐释

一、中国革命和建设的宏伟史诗	128
二、人民群众的英雄颂歌	135
三、无产阶级豪情壮志的热烈抒发	139
四、人间真情的自然倾诉	147

第五章 审美价值的伦理学阐释

一、纯真高洁爱情的诗意表达	152
二、爱国主义激情的尽情抒发	155
三、高尚人格和远大志向的追求与赞美	157

第六章 审美价值的文化学阐释

一、推陈出新的伟大创造	161
二、诗词中积淀着丰富的传统文化内涵	172
三、毛泽东诗词审美特征和艺术风格形成的文化根源	183

第七章 审美价值的美学阐释

一、无产阶级艺术的绚丽瑰宝	194
二、“两结合”创作方法的成功典范	199
三、毛泽东诗词的人情美	205
四、毛泽东诗词的理趣美	209
五、毛泽东诗词的崇高美	214
六、毛泽东诗词的想象美	217
七、毛泽东诗词的意象美	221
八、毛泽东诗词的意境美	226

九、毛泽东诗词的比兴美·····	230
十、毛泽东诗词的夸张美·····	237
十一、毛泽东诗词的烘托美·····	241
十二、毛泽东诗词的语言美·····	245
参考文献 ·····	258
后 记 ·····	261

上篇 毛泽东的诗学理论

绪论 毛泽东诗学理论的特征与中国新诗的出路

当下，文学被挤到了社会生活的边缘，现代诗歌则被挤到了文学的边缘，遭遇到空前的冷落和寂寞。然而，在这种情况下，中国古典诗词和毛泽东诗词却仍然拥有广大的读者，这是为什么呢？中国新诗的出路到底在哪里？如果我们去认真研究一下毛泽东的诗学理论，也许可以从中得到某些深刻启示，寻找到中国新诗的出路。

一、毛泽东诗学理论的特征

毛泽东的诗学理论有一个完整的体系。从刘汉民《毛泽东诗话词话书话集观》、龚国基《毛泽东与诗歌》以及朱学东《论毛泽东的诗学理论》^①等相关资料和研究成果来看，毛泽东不仅在他的诗词创作实践和古典诗歌欣赏实践的基础上，积累了诗词创作和欣赏的丰富经验，而且在他与友人、子女谈论诗词的书信及

^① 朱学东：《毛泽东的诗学理论研究》，《理论与创作》，2001年第3期第8—14页。

有关文章中，显露出他睿智的诗学眼光和深邃的诗词见解，体现出他诗学理论的完整体系。朱学东认为，毛泽东诗学理论体系中体现在诗歌创作、鉴赏（批评）和正变三个基本规律内在本质的揭示上，着力于“言志”、“缘情”与“形象”，“诗意”、“诗境”与“诗味”，“佳句”、“诗眼”与“风格”，“旧体”、“民歌”与“新诗”四个层次（系列）的理论构建。笔者十分赞成朱学东提出的毛泽东诗学理论有一个完整的理论体系这一观点，至于这一理论体系的内涵及其结构如何，本书试图对此进行深入研究，通过这些研究将毛泽东诗学理论完整体系的内涵及其结构充分揭示出来。

诗言志是中国诗论的开山之祖，也是毛泽东诗学理论的逻辑起点^①。诗是抒发诗人的胸襟怀抱的，这胸襟怀抱包括诗人的情感、志向、思想、理想等。其次毛泽东诗学理论从诗歌创作理论和欣赏理论两方面展开。从诗歌创作理论来看，则有源泉观，“在马背上哼成的”说明这些诗来自生活的感受，没有生活就没有诗。有灵感观，“写诗要有诗兴”，没有诗兴，没有被生活激发出来的诗人的灵感，就写不出诗。无病呻吟决不能成就好诗。写诗要用形象思维，要有想象，“没有幻想，就没有科学、文学和艺术”，“太现实了就不能写诗”。写诗要营造意境，没有意境就不是好诗，因为没有意境就不能使人产生联想和妙悟，就不能达到“意广象圆”的完美的审美境界。写诗要有好的艺术形式，要有“为人民群众喜闻乐见的，具有民族形式和民族风格的一种诗体”，指出“旧体”和“民歌”是新体诗的继承、发展和改革的两个源头，指出了新体诗发展的正确方向。再从诗歌欣赏理论来看，毛泽东强调诗要有诗味，要给人咀嚼不尽的美感享受。“诗味”是古代阐述诗词作品具有耐人寻味的艺术魅力和强烈的审美

^① 王少青：《毛泽东的诗歌本质观和功能观》，《湖南城市学院学报》，2006（5）：第38—44页。

效果的范畴。用“味”来品评文学和艺术滥觞于先秦，最初是用来比喻音乐给人的美感享受。中国古代诗论发展了“味”的理论，强调诗要有“余味”、“滋味”、“风味”、“异味”、“字外味”、“味外味”，既要求诗词创作能给人以品赏不尽的美感，又从创作和欣赏的角度要求诗的意象、意境能给读者以无穷的联想而产生深远的审美感受。毛泽东强调诗要“诗味”浓郁充盈，并把“诗味”和“特色”相勾连，认为只有这样，诗才会具有独特的艺术魅力。这是对“诗味”理论的创造性发展。毛泽东还强调诗要有“民族风味”，要符合民众需要，要含蓄，要为中国老百姓所喜闻乐见。这些论述，正是从欣赏角度，从读者接受方面对诗歌创作提出的要求。综上所述，毛泽东的诗学理论具有完整的理论体系，是符合事物本身实际的正确判断。

实践性很强，这是毛泽东诗学理论的重要特点之一。毛泽东诗词具有博大精深的思想内容，洋溢着盖世的豪情和雄奇豪迈的气势，具有精湛完美的艺术形式，同时还具有为中国老百姓所喜闻乐见的浓郁的中国作风和中国气派，为中国人民和世界人民所喜爱，堪称中国艺术和世界艺术长廊的瑰宝。毛泽东有丰富的诗词创作经验，真正懂得诗词创作的个中三昧。1959年7月4日，他在与梅白等人谈诗时说：“写诗就要写出自己的胸怀和情操”。毛泽东在为徐迟、为《诗刊》题词时都题上“诗言志”三个字。显然，写诗要写出自己的胸怀和情操，才能引起读者的共鸣，才能使人感奋起来。1965年7月24日，毛泽东在与陈毅谈诗的一封信中指出：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”1958年1月26日在南宁会议上的讲话中，毛泽东针对当时忽视浪漫主义创作方法的倾向指出：“光搞现实主义一面也不行，杜甫、白居易哭哭啼啼，我不愿看，李白、李贺、李商隐，搞点幻想。”^①上述种种论述，难道不是他

^① 转引自陈晋：《毛泽东与文艺传统》，中央文献出版社1992年版，第207页。

诗词创作实践的真切体验吗？上升为理论，便具有指导诗词创作实践的意义。

毛泽东的诗学理论根基深厚，体验性强。毛泽东很喜爱中国古典诗词，可说一生手不释卷，诵读不已。据贺子珍回忆，在井冈山时期，《唐诗三百首》毛泽东能全部背诵。《诗经》、《楚辞》、《全唐诗》、《唐诗三百首》以及历朝各家著名诗人、词人的专著、选本、别裁，毛泽东都有收藏。据曾参加整理毛泽东中南海故居藏书的张贻玖统计，在这些藏书之中，毛泽东亲自圈画批注过的诗词曲赋计 1 590 首，涉及诗人 429 位^①。至于他读过而散失在各地的诗词或读过而未留下印记的诗词，则不计其数。毛泽东对古代浪漫主义诗人情有独钟，对屈原、李白、李贺、李商隐等诗人的作品兴趣特别浓厚，并予以很高评价。毛泽东特别喜爱屈原，1975 年，他请人把各种版本的《楚辞》和屈原的作品，收集 50 余种给他读。1954 年 10 月他会见访华即将回国的印度总理尼赫鲁时，曾引用屈原的“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”的诗句来表达自己的心情，并向客人介绍说屈原是中国一位伟大的诗人，屈原“是一名伟大的爱国者，是敢讲真话的人”，一直为中国人民所敬仰。毛泽东同苏联汉学家费德林谈到中国文学时曾说：“李白（8 世纪）——唐代杰出诗人。他像天才诗人普希金对俄国人民的贡献那样，为中国人民写了许多珍贵的艺术诗篇。李白的诗是登峰造极的，他是空前绝后的不朽艺术家。”^②毛泽东认为，婉约、豪放两派的词应当兼读，他说：“词有婉约、豪放两派，各有兴会，应当兼读。读婉约派久了，厌倦了，要改读豪放派。我的兴趣偏于豪放，不废婉约。”^③毛泽东在评论诗词时总是具有自己独特的看法。他在同子女的谈话中说：“曹操

① 龚国基：《毛泽东与诗》，中国文联出版公司 1998 年版，第 418 页。

② 龚国基：《毛泽东与中国古代诗人》，中央文献出版社 2003 年版，第 7 页。

③ 龚国基：《毛泽东与中国古代诗人》，中央文献出版社 2003 年版，第 13 页。

的文章、诗，极为本色，直抒胸臆，豁达通脱，应当学习。”还曾对工作人员说：“我还是喜欢曹操的诗。气魄雄伟，慷慨悲凉，是真男子，大手笔”。^①毛泽东曾评价白居易的《琵琶行》说：“白居易的《琵琶行》不但文采好，描写得逼真细腻，难得的是作家对琵琶演奏者的态度是平等的，白诗的高明处在此而不在其他。”^②这些评论都是毛泽东出自内心的独特看法。如果没有对中国古典诗词浓厚兴趣以及积累起来的丰富的鉴赏经验，就不可能产生具有如此精深的毛泽东诗学理论。

毛泽东诗学理论的另一个特点是具有鲜明的中国特色。这首先表现在毛泽东诗学理论研究的基础是建立在自己的诗歌创作实践和对中国古典诗词的欣赏实践上的。其次表现在毛泽东对中国古典诗歌理论优良传统的继承和创新上。毛泽东在谈到诗要用形象思维时说：“宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。”^③同时还谦逊地说自己的诗“诗味不多，没有什么特色”^④。在这里毛泽东用“诗味”作为欣赏和评价诗歌好坏的美学标准，而“味”就是我国古典诗论中的一个重要概念。毛泽东强调写诗要有诗兴，否则写不出诗来。1941年在致毛岸英、毛岸青的信中说：“岸英要我写诗，我一点诗兴也没有，因此写不出来。”^⑤1949年他在赴苏途中又一次谈到诗兴的重要时说：“现在连我自己也搞不明白，当一个人处于极度考验，身心交瘁之时，当他不知道自己还能活几个小时甚至几分钟的时

① 龚国基：《毛泽东与中国古代诗人》，中央文献出版社2003年版，第38、39页。

② 龚国基：《毛泽东与中国古代诗人》，中央文献出版社2003年版，第207页。

③ 毛泽东：《毛泽东论文艺》（增订本），人民文学出版社1992年版，第170页。

④ 毛泽东：《毛泽东论文艺》（增订本），人民文学出版社1992年版，第163页。

⑤ 毛泽东：《毛泽东书信选》，人民出版社1983年版，第147页。