



高等技术应用型人才培养规划教材

Photoshop

应用案例教程



史秀璋 主编
张紫潇 张群力 刘立玲 等编著



本书配光盘



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>



中国美术学院美术考级教材

Photoshop

应用案例教程



中国美术学院美术考级教材



高等技术应用型人才培养规划教材

Photoshop 应用案例教程

史秀璋 主编

张紫潇 张群力 刘立玲 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书针对应用型教育发展的特点,编写侧重应用和实践,理论与实训紧密结合,并辅之以自我训练,有很强的实践性。通过 40 个案例全面地介绍了 Photoshop CS 在平面设计中所涉及的各个知识点,包括基本操作、选区和填充、色彩调整、滤镜、文字处理、通道和蒙版及路径与动作等内容。通过对本书的学习,读者可系统掌握 Photoshop 的基本知识、基本操作及相关方法和技巧。

本书可作为高等职业教育计算机专业及相关专业的教材,也可作为图像处理技术的参考用书或平面设计人员及图像编辑爱好者的自学用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 应用案例教程/史秀璋主编. —北京:电子工业出版社, 2007.3
高等技术应用型人才培养规划教材
ISBN 978-7-121-03958-4

I. P… II. 史… III. 图形软件, Photoshop—高等学校:技术学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029469 号

责任编辑:吕 迈 贾晓峰

印 刷: 北京市李史山胶印厂
装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 18.75 字数: 480 千字

印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 5 000 册 定价: 29.00 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系电话:(010) 68279077;邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前 言

随着微机等媒体设备的普及,多媒体技术操作已被越来越多的人所掌握,多媒体图像处理已经和人们的生活息息相关,Photoshop 软件以其强大的图像处理功能和对色彩的良好驾驭能力,已经成为广告设计、网页制作和影视编辑等领域的基本技术。同时,它也以亲和的界面设计和图标化的操作形式,逐渐走进千家万户。随着计算机知识的普及和深入,人们不仅要学习计算机编程技术,同时还要学习使用计算机软件处理生活娱乐中的事情,以增加生活的品味。图像处理技术就是其中的一项普及技术。

目前,美国 Adobe 公司所开发的 Photoshop 软件的较新版本是 Photoshop CS。它为用户处理图像提供了良好的集成环境,同时在技术上也更加成熟,功能上更加强大。它是专业化的图形图像处理软件,所提供的新功能可以使图像编辑更为快捷,图像的艺术效果更加丰富多彩。这使它在图像处理领域中处于领先地位,已成为美术作品设计中不可缺少的一种软件。

本书具有如下特点。

(1) 侧重于应用和实践,以实例为主导,由浅入深地阐述 Photoshop CS 各个知识点,同时比较全面地介绍平面设计的相关知识,在技术上具有一定的前瞻性。

(2) 弃用以往的理论附实训的形式,采用理论和实训相结合的形式,其中在每个实训中都包括实训目的、实训理论基础、实训操作步骤、实训技术点评和实训后练习等五方面的内容。实训理论基础是实训步骤的依据,而实训步骤是将理论用于实践的体现,实训技术点评环节是将在实训中容易出现的问题和制作技巧进行归纳。实训练习环节是将所学的知识加以巩固和提高。

(3) 内容新颖,适用面广,以实训为主,突出实用性。既可作为教材,也可作为指导图像处理技术的参考书;既适合高等职业教育的各个专业使用,也适合平面设计人员和图像编辑爱好者自学使用。

(4) 案例实用,覆盖知识点全面,不仅对图像处理技术做了全面的阐述,还对 Photoshop 在平面设计中的应用技巧做了重点介绍,在基础知识的层面上做了拔高。

(5) 书中部分实例都是历年来学生在各个赛事和社会实践中的获奖作品,对技巧指导有针对性,对设计思路有开拓性,能力水平选择适当,针对应用型教育有很强的适用性。

(6) 编写本书的老师,都是多年在一线从事平面设计、有丰富经验的教学老师,这是保障此书编写的基础。

本书共分为 8 章,第 1 章介绍 Photoshop CS 的基本操作;第 2 章介绍选区和填充应用;第 3 章介绍图层和图像色彩调整;第 4 章介绍滤镜的应用;第 5 章介绍文字和图像处理;第 6 章介绍通道和蒙版技术;第 7 章介绍路径与动作;第 8 章为精彩范例荟萃。全书共有 40 个案例,每个案例后都有对应的实训练习,最后一章是综合运用案例。本书配有教学光盘,包括电子课件及素材。

本书由史秀璋和张紫潇策划,由史秀璋、张紫潇、张群力和刘立玲等编写。其他参编人员有都占魁、谭秀杰、覃枚芳、杜鹏、王煦、张媛、浦悦和徐国华等。同时,在编写过程中,许多同行人士给予了细致的指导,提出了很多中肯的意见,在此表示衷心感谢。

由于编者水平有限,书中不妥之处在所难免,希望读者批评指正。

2006 年 10 月于北京

目 录

第 1 章 Photoshop CS 的基本操作	1
1.1 Photoshop CS 对系统的基本要求	1
1.1.1 硬件的基本要求	1
1.1.2 一般系统参数的设置	2
1.2 Photoshop CS 界面介绍	2
1.2.1 标题栏、菜单栏和快捷菜单	3
1.2.2 工具箱和选项栏	3
1.2.3 画布窗口和状态栏	5
1.2.4 调板	6
1.3 Photoshop CS 的基本操作	9
1.3.1 新建、打开和存储图像文件	9
1.3.2 调整图像	11
1.3.3 调整图像的显示	14
1.3.4 图像的定位与测量	15
1.3.5 操作的撤销与重做	16
1.3.6 设置绘图颜色	17
本章小结	21
第 2 章 选区和填充	22
2.1 实训 古城春意	22
2.1.1 实训目的	22
2.1.2 实训理论基础	23
2.1.3 实训操作步骤	24
2.1.4 实训技术点评	25
2.1.5 实训后练习	25
2.2 实训 花中丽人	26
2.2.1 实训目的	26
2.2.2 实训理论基础	26
2.2.3 实训操作步骤	27
2.2.4 实训技术点评	28
2.2.5 实训后练习	28
2.3 实训 夜幕靓女	29
2.3.1 实训目的	29
2.3.2 实训理论基础	30
2.3.3 实训操作步骤	31
2.3.4 实训技术点评	34
2.3.5 实训后练习	35
2.4 实训 三色彩球	36

2.4.1	实训目的	36
2.4.2	实训理论基础	36
2.4.3	实训操作步骤	40
2.4.4	实训技术点评	42
2.4.5	实训后练习	44
2.5	实训 彩色酒杯	45
2.5.1	实训目的	45
2.5.2	实训理论基础	45
2.5.3	实训操作步骤	47
2.5.4	实训技术点评	49
2.5.5	实训后练习	50
2.6	实训 彩色光盘	50
2.6.1	实训目的	50
2.6.2	实训理论基础	51
2.6.3	实训操作步骤	53
2.6.4	实训技术点评	55
2.6.5	实训后练习	56
2.7	实训 烟灰缸	56
2.7.1	实训目的	56
2.7.2	实训理论基础	56
2.7.3	实训操作步骤	57
2.7.4	实训技术点评	59
2.7.5	实训后练习	59
	本章小结	60
第3章	图层和图像色彩调整	61
3.1	实训 水上芭蕾	61
3.1.1	实训目的	61
3.1.2	实训理论基础	62
3.1.3	实训操作步骤	65
3.1.4	实训技术点评	68
3.1.5	实训后练习	69
3.2	实训 水晶文字	70
3.2.1	实训目的	70
3.2.2	实训理论基础	70
3.2.3	实训操作步骤	72
3.2.4	实训技术点评	74
3.2.5	实训后练习	74
3.3	实训 夜幕丽人	74
3.3.1	实训目的	74
3.3.2	实训理论基础	75

3.3.3	实训操作步骤	76
3.3.4	实训技术点评	79
3.3.5	实训后练习	79
3.4	实例 圣诞快乐	80
3.4.1	实训目的	80
3.4.2	实训理论基础	80
3.4.3	实训操作步骤	83
3.4.4	实训技术点评	85
3.4.5	实训后练习	85
3.5	实例 雕刻小船	86
3.5.1	实训目的	86
3.5.2	实训理论基础	86
3.5.3	实训操作步骤	89
3.5.4	实训技术点评	90
3.5.5	实训后练习	91
	本章小结	92
第4章	滤镜应用	93
4.1	实训 梦幻曲线	93
4.1.1	实训目的	93
4.1.2	实训理论基础	94
4.1.3	实训操作步骤	95
4.1.4	实训技术点评	99
4.1.5	实训后练习	99
4.2	实训 彩色砂石	100
4.2.1	实训目的	100
4.2.2	实训理论基础	100
4.2.3	实训操作步骤	103
4.2.4	实训技术点评	105
4.2.5	实训后练习	105
4.3	实训 波形效果	106
4.3.1	实训目的	106
4.3.2	实训理论基础	107
4.3.3	实训操作步骤	108
4.3.4	实训技术点评	111
4.3.5	实训后练习	112
4.4	实训 彩色砖墙	112
4.4.1	实训目的	112
4.4.2	实训理论基础	113
4.4.3	实训操作步骤	114
4.4.4	实训技术点评	116

4.4.5	实训后练习	116
4.5	实训 巧克力字	118
4.5.1	实训目的	118
4.5.2	实训理论基础	118
4.5.3	实训操作步骤	119
4.5.4	实训技术点评	122
4.5.5	实训后练习	123
4.6	实训 生锈质感光盘封套	124
4.6.1	实训目的	124
4.6.2	实训理论基础	124
4.6.3	实训操作步骤	125
4.6.4	实训技术点评	131
4.6.5	实训后练习	132
	本章小结	132
第5章 文字和图像处理		133
5.1	实例 立体文字	133
5.1.1	实训目的	133
5.1.2	实训理论基础	134
5.1.3	实训操作步骤	135
5.1.4	实训技术点评	138
5.1.5	实训后练习	138
5.2	实例 变形壁纸文字	138
5.2.1	实训目的	138
5.2.2	实训理论基础	139
5.2.3	实训操作步骤	140
5.2.4	实训技术点评	141
5.2.5	实训后练习	142
5.3	实训 水晶球按钮制作	142
5.3.1	实训目的	142
5.3.2	实训理论基础	143
5.3.3	实训操作步骤	148
5.3.4	实训技术点评	152
5.3.5	实训后练习	152
5.4	实例 修改风景图像	153
5.4.1	实训目的	153
5.4.2	实训理论基础	153
5.4.3	实训操作步骤	159
5.4.4	实训技术点评	160
5.4.5	实训后练习	160
5.5	实训 花团锦簇	160

5.5.1	实训目的	160
5.5.2	实训理论基础	161
5.5.3	实训操作步骤	163
5.5.4	实训技术点评	166
5.5.5	实训后练习	167
5.6	实训 怀旧照片制作	167
5.6.1	实训目的	167
5.6.2	实训理论基础	168
5.6.3	实训操作步骤	168
5.6.4	实训技术点评	173
5.6.5	实训后练习	174
	本章小结	174
第6章	通道和蒙版	175
6.1	实训 火焰效果	175
6.1.1	实训目的	175
6.1.2	实训理论基础	176
6.1.3	实训操作步骤	177
6.1.4	实训技术点评	180
6.1.5	实训后练习	181
6.2	实训 浮雕效果	181
6.2.1	实训目的	181
6.2.2	实训理论基础	181
6.2.3	实训操作步骤	183
6.2.4	实训技术点评	185
6.2.5	实训后练习	186
6.3	实训 色彩交响曲	187
6.3.1	实训目的	187
6.3.2	实训理论基础	187
6.3.3	实训操作步骤	188
6.3.4	实训技术点评	191
6.3.5	实训后练习	191
6.4	实训 椰林落日	192
6.4.1	实训目的	192
6.4.2	实训理论基础	192
6.4.3	实训操作步骤	193
6.4.4	实训技术点评	199
6.4.5	实训后练习	200
6.5	实训 梦幻文字	200
6.5.1	实训目的	200
6.5.2	实训理论基础	201

6.5.3	实训操作步骤	202
6.5.4	实训技术点评	205
6.5.5	实训后练习	206
6.6	实训 沙漠枯树	207
6.6.1	实训目的	207
6.6.2	实训理论基础	207
6.6.3	实训操作步骤	208
6.6.4	实训技术点评	211
6.6.5	实训后练习	212
	本章小结	213
第 7 章	路径与动作	214
7.1	实训 牙膏文字	214
7.1.1	实训目的	214
7.1.2	实训理论基础	214
7.1.3	实训操作步骤	218
7.1.4	实训技术点评	220
7.1.5	实训后练习	220
7.2	实训 傲气的小企鹅	221
7.2.1	实训目的	221
7.2.2	实训理论基础	221
7.2.3	实训操作步骤	223
7.2.4	实训技术点评	224
7.2.5	实训后练习	225
7.3	实训 花瓣路径	225
7.3.1	实训目的	225
7.3.2	实训理论基础	226
7.3.3	实训操作步骤	226
7.3.4	实训技术点评	227
7.3.5	实训后练习	227
7.4	实训 刺猬文字	228
7.4.1	实训目的	228
7.4.2	实训理论基础	228
7.4.3	实训操作步骤	229
7.4.4	实训技术点评	231
7.4.5	实训后练习	231
7.5	实训 信封和邮票制作	231
7.5.1	实训目的	231
7.5.2	实训理论基础	232
7.5.3	实训操作步骤	234
7.5.4	实训技术点评	238

7.5.5 实训后练习	238
本章小结	239
第8章 精彩范例荟萃	240
8.1 实训 染发产品广告	240
8.1.1 实训目的	240
8.1.2 实训理论基础	241
8.1.3 实训操作步骤	241
8.1.4 实训技术点评	247
8.2 实训 书籍封面	247
8.2.1 实训目的	247
8.2.2 实训理论基础	248
8.2.3 实训操作步骤	248
8.2.4 实训技术点评	254
8.3 实训 金属光环 CD	255
8.3.1 实训目的	255
8.3.2 实训理论基础	255
8.3.3 实训操作步骤	256
8.3.4 实训技术点评	263
8.4 实训 京剧画册	264
8.4.1 实训目的	264
8.4.2 实训理论基础	264
8.4.3 实训操作步骤	265
8.4.4 实训技术点评	270
8.5 实训 立体书籍	271
8.5.1 实训目的	271
8.5.2 实训理论基础	271
8.5.3 实训操作步骤	271
8.5.4 实训技术点评	280
8.6 实训 彩虹之眼	281
8.6.1 实训目的	281
8.6.2 实训理论基础	282
8.6.3 实训操作步骤	282
8.6.4 实训技术点评	285
本章小结	287
参考文献	288

第 1 章 Photoshop CS 的基本操作

本章学习要求:

理论环节:

- 中文 Photoshop CS 的工作环境简介及其基本操作
- 改变图像的显示模式, 改变图像大小, 裁切图像, 变换图像, 等等
- 中文 Photoshop CS 绘图颜色的设置方法, 中文 Photoshop CS 参数的设置方法

实践环节:

- 掌握 Photoshop CS 的基本操作
- 熟练掌握 Photoshop CS 的工具箱和调板的使用

Adobe 公司开发的 Photoshop 已成为最优秀的计算机图像处理软件之一。

目前的 Photoshop CS 版本, 其功能更加强大, 操作更加简便, 应用范围也更加广泛, 它覆盖了高质量美术设计、广告创意、摄影、建筑装潢、彩色印刷与出版、多媒体、动画设计和网页制作等多个领域。

1.1 Photoshop CS 对系统的基本要求

Photoshop 是目前应用广泛、功能强大的图像处理软件, 使用之前, 应将 Photoshop 软件安装在计算机上。

1.1.1 硬件的基本要求

Photoshop 有 Macintosh 和 Windows 两个版本, 它们可以分别运行在 Macintosh 机和 PC 机的 Windows 环境下。以下内容以 PC 机为例, 介绍 Photoshop CS 对硬件的基本要求。

(1) CPU。使用 Pentium II 以上的 CPU。

(2) 主板。应与 CPU 配套使用。

(3) 内存。最低不少于 64MB, 建议使用 128MB 或 256MB 内存。内存越大, 系统运行速度越快。

(4) 硬盘。硬盘的容量至少 1GB, 对大量的图像进行处理, 建议使用 10GB 以上的硬盘。在 Photoshop CS 中打开一个图像文件, 要求硬盘上的可用空间至少要大于该文件的大小; 同时, 应在硬盘中留有不低于 500MB 的空间用做硬盘交换区。

(5) 显示卡。要求分辨率不低于 800×600 , 色彩分辨率不低于 24bit。

1.1.2 一般系统参数的设置

安装 Photoshop CS 后, 单击 Windows 系统桌面上任务栏中的快速启动图标, 即可启动 Photoshop CS。在编辑图像之前, 要对 Photoshop CS 的内存分配、显示方式、光标、滤镜、网格、辅助线的颜色、标尺和单位等进行设置, 以便能够更好地、更方便地编辑图像。单击菜单栏中的“编辑”→“预置”菜单命令进行设置, 如图 1.1 所示。

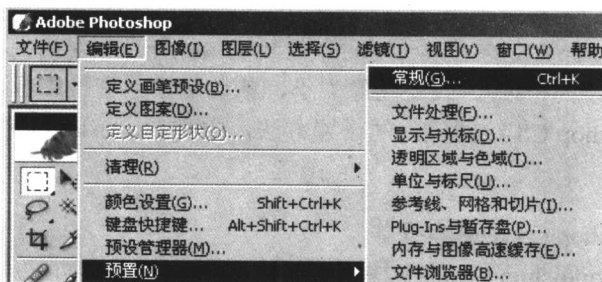


图 1.1 预置选项

1.2 Photoshop CS 界面介绍

打开一幅“首饰”图像文件, 此时 Photoshop CS 的工作界面为如图 1.2 所示。从中可以看出 Photoshop CS 窗口是一个标准的 Windows 窗口, 可以对它进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭等操作。Photoshop CS 工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、选项栏、调板、画布窗口和状态栏等组成。



图 1.2 Photoshop CS 的工作界面

1.2.1 标题栏、菜单栏和快捷菜单

1. 标题栏

Photoshop CS 窗口的标题栏位于窗口顶部，单击标题栏最左边的  图标，可以调出一个菜单，利用该菜单可以调整窗口位置、大小和关闭窗口。该图标右边显示“Adobe Photoshop CS”字样。标题栏的右边有三个按钮，从左到右分别是“窗口最小化”按钮 、“窗口最大化”按钮  或“还原”按钮  和“关闭”按钮 ，它们用来调整 Photoshop CS 窗口的状态。

2. 菜单栏

菜单栏在标题栏的下边。菜单栏有 9 个主菜单选项。单击主菜单选项，可调出它的子菜单。

单击菜单之外的任何地方或按“Esc”键，可关闭已打开的菜单。主菜单包括文件（File）、编辑（Edit）、图像（Image）、图层（Layer）、选择（Select）、滤镜（Filter）、视图（View）、窗口（Window）和帮助（Help）等子菜单。

菜单的形式与其他 Windows 软件的菜单形式相同，都遵循以下的约定。

（1）菜单中的菜单项名字是深色时，表示当前可使用；是浅色时，表示当前不能使用。

（2）如果菜单名后边有省略号“...”，则表示单击该菜单项后，会调出一个对话框，此时可选定执行该菜单命令的有关选项。

（3）如果菜单名后边有黑三角符号“▶”，则表示该菜单项有下一级级联菜单，将给出更进一步的菜单选项。

（4）如果菜单名左边有选择标记“✓”，则表示该菜单项已选定，如果要删除“✓”标记（不选定该项），可再单击该菜单项。

（5）菜单名右边是组合按键名称，它表示执行该菜单项的对应热键，按热键可以在不打开菜单的情况下直接执行菜单命令，它加快了操作的速度。

3. 快捷菜单

将鼠标指针移到窗口、调板或其他地方，单击鼠标右键，可调出一个菜单，即快捷菜单。快捷菜单中列出了当前状态下要进行的操作命令。单击该菜单中的其中一个菜单命令，即可执行一个相应的操作。快捷菜单的内容与当前窗口状态有关。

1.2.2 工具箱和选项栏

1. 工具箱

Photoshop CS 的工具箱由六类工具组成，如图 1.3 所示。从上到下分别是“进入 Adobe Online”图标、“图像编辑工具”栏、“切换前景色和背景色工具”栏、“切换标准和快速蒙版模式编辑工具”栏、“切换显示方式工具”栏和“跳至 ImageReady”图标。单击“进入 Adobe Online”图标，可以访问 Adobe 站点；单击“跳至 ImageReady”图标，可跳转到

Adobe ImageReady 软件状态。利用“图像编辑工具”栏内的工具，可以进行创建选区、移动选区、输入文字、移动图像、绘制图像、编辑图像、注释和查看图像等操作。

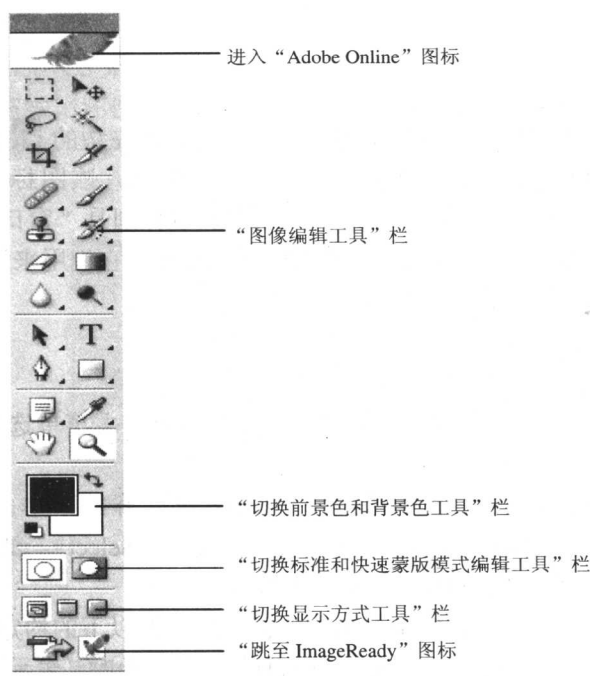


图 1.3 工具箱

(1) 工具箱的显示与隐藏。单击菜单中的“窗口”→“工具”选项左边的对钩，可将工具箱显示。取消“工具”菜单选项左边的对钩，可将工具箱隐藏。

(2) 工具箱的移动。用鼠标拖曳工具箱顶部的蓝色矩形条，可以将工具箱移动到屏幕上的任何位置。

(3) 工具箱内按钮名称的显示。将鼠标移到工具箱内的按钮上，稍等片刻，即可显示出该按钮的名称和相应的快捷键。例如，将鼠标指针移到“矩形选框工具”按钮之上，显示的情况为如图 1.4 所示。

(4) 工具组内工具的切换。用鼠标单击（左键单击或右键单击）按下工具组工具按钮（其右下角有黑色小箭头），可调出工具组内所有工具按钮，再单击其中一个按钮，即可完成工具组内工具的切换。例如，单击按下“矩形工具”按钮, 即可调出该工具组内所有工具图标，如图 1.5 所示。另外，按住[Alt]键并单击工具按钮，或者按住[Shift]键并按工具的快捷键，也可完成工具组内大部分工具的切换。例如，按住[Shift]键并按[M]键，可以切换如图 1.5 所示的选择框工具组中的工具。



图 1.4 矩形选框工具

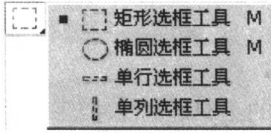


图 1.5 工具组的切换

(5) 选择工具箱内的工具或进行状态切换。单击按下工具箱内的工具按钮, 即可选中该工具, 完成相应的状态切换。

2. 选项栏

在单击所选中的“图像编辑工具”栏内的大部分工具后, 选项栏会有相应的变化。利用工具选项栏可以对选中的工具进行参数设置。

(1) 单击选中“文字工具”后, 其选项栏为如图 1.6 所示。单击“窗口”→“选项”菜单选项, 取消“选项”菜单选项左边的对钩, 可将选项栏隐藏; 单击“窗口”→“选项”菜单命令, 又可将选项栏显示。

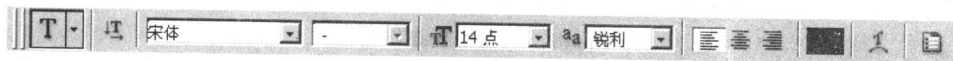


图 1.6 文字选项栏

(2) 工具图标。单击它或它右边的黑色箭头会调出一个“工具”面板, 如图 1.7 所示。



图 1.7 文字“工具”面板

(3) 参数设置区。它由一些按钮、复选框和下拉列表框等组成, 用来设置工具的各种参数。例如, 单击选中“文字工具”后, 可在参数设置区内设置文字的字体和大小等参数。

1.2.3 画布窗口和状态栏

1. 画布窗口

画布窗口是用来显示图像、绘制图像和编辑图像的窗口。画布窗口标题栏内的图标右侧显示出当前图像文件的名称、显示的比例、当前图层的名称和彩色模式等信息。

(1) 建立画布窗口。在新建一个图像文件(单击“文件”→“新建”菜单命令)或打开一个图像文件(单击“文件”→“打开”菜单命令)后, 即可建立一个新的画布窗口; 可同时打开多个画布窗口。

(2) 调整画布窗口的大小。将鼠标指针移到画布窗口的边缘处时, 鼠标指针会呈现双箭头状, 此时拖曳鼠标即可调整画布窗口的大小。如果画布窗口小于窗口内的图像, 在画布窗口的右边和下边会自动出现滚动条, 利用滚动条可滚动观察图像, 如图 1.8 所示。

(3) 关闭画布窗口。单击画布窗口右上角的“关闭”按钮, 即可关闭该画布窗口。单击“窗口”→“文档”→“关闭全部”菜单命令, 可关闭全部打开的窗口。