

中国
名胜

楹联图志

张玉舰文／图



山東畫報出版社

张玉舰文／图

中国名胜楹联图志

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国名胜楹联图志 / 张玉舰著. — 济南: 山东画报出版社, 2007.1

ISBN 7-80713-396-1

I. 中... II. 张... III. 对联—作品集—中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097273 号

策 划 傅光中

责任编辑 郑丽慧

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098047 82098042

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 170 × 228 毫米

13.25 印张 236 幅图 40 千字

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-6000

定 价 32.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

弁言三则

(一)

何为楹联？厅堂前部的柱子称为“楹”；对联简称“联”。顾名思义，刻、挂或贴在楹柱上面的对联就叫做楹联。根据文献记载，宋代已有人把对联刻镂在建筑物的楹柱上，作为一种永久性的装饰元素，从而有了“楹联”之称。到了后来，楹联概念“以偏代全”，对联雅称楹联，楹联泛指对联。我们从“中国楹联学会”的名称上，可以印证这一点。

(二)

我国凡是有名胜古迹的地方，大多有楹联点缀其中。这些地方的楹联又称之为名胜楹联。名胜楹联往往集名胜特点、人文典故、书法艺术以至作者的创作情感于一体，言少而意精。楹联为名胜古迹增辉添色；楹联又因名胜古迹而得以远播，为众人所知。

名胜楹联往往系名家名作，因此，面对这样的楹联，不可不看，不可不读！看要细看，读要拜读。否则，该处名胜古迹所具有的文化底蕴，你就很难体验到了。

(三)

当代名胜楹联的创作大概会有三种情况：一是作

者应邀撰联，这样的楹联多被当地有关部门视为宝物而得到展示；二是作者到过该地，因触景生情即兴吟作；三是作者没有到过该地，所作楹联仅凭名胜资料而已。楹联同诗词一样，是一种文体。作者创作的目的，已不仅仅局限于张贴悬挂，有的是为了抒发感情，有的是为了记事备档，有的则是为了自娱自乐；其创作的目的多种多样，不胜枚举。

本书荟萃名山、寺庙、园林、亭台、楼阁等处名胜古迹，择名联而录之，有文字鉴赏，更有相关图片释其内涵。读图识联，轻松自在。

张玉舰

2006年8月19日



山 水 篇

- 泰山楹联 2
衡山楹联 4
镇江市焦山楹联 6
徐州市云龙山楹联 8
苏州市虎丘楹联 10
杭州市西湖三潭印月楹联 12
济南市大明湖楹联 14
辉县市百泉楹联 16

寺 庙 篇

- 登封市少林寺楹联 20
西安市大慈恩寺楹联 22
苏州市寒山寺楹联 24
洛阳市白马寺楹联 26
洛阳市香山寺楹联 28
开封市大相国寺楹联 30
长沙市古麓山寺楹联 32
北京市灵光寺鱼池院楹联 34
北京市三山庵楹联 36
北京市香界寺楹联 38
北京市大慈真如宝殿楹联 40
太原市双塔寺楹联 42
晋城市白马禅寺楹联 44
天水市麦积山瑞应寺楹联 46
淮北市显通寺楹联 48

- 萧县皇藏峪瑞云寺楹联 50
吉县佛阁寺楹联 52
临清市清真寺楹联 54
华阴市玉泉院楹联 56
黄陵县黄帝陵庙楹联 58
临汾市尧庙楹联 60
汤阴县文王庙楹联 62
曲阜市孔庙楹联 64
苏州市文庙楹联 66
泰安市岱庙楹联 68
汤阴县岳飞庙楹联 70
杭州市岳飞墓庙楹联 72

祠堂篇

- 徐州市彭祖祠楹联 76
苏州市盘门及伍相祠楹联 78
汨罗市屈子祠楹联 80
太原市晋祠楹联 82
马鞍山市唐李公青莲祠楹联 84
淮安市关天培祠楹联 86
广州市陈家祠楹联 88

纪念馆故居篇

- 济南市李清照纪念堂楹联 92
太原市傅山纪念馆楹联 94
扬州市史可法纪念馆楹联 96
南京市龚贤纪念馆楹联 98
南京市曹雪芹纪念馆楹联 100
扬州市扬州八怪纪念馆楹联 102

- 乌鲁木齐市阅微草堂楹联 104
宿迁市项王故里楹联 106
淮安市吴承恩故居楹联 108
淮安市刘鹗故居楹联 110
常熟市翁氏故居楹联 112
嘉兴市沈曾植故居楹联 114

亭 台 楼 篇

- 滁州市琅琊山醉翁亭楹联 118
北京市陶然亭楹联 120
长沙市爱晚亭楹联 122
开封市龙亭楹联 124
南京市玩咸亭楹联 126
杭州市慕才亭楹联 128
徐州市戏马台楹联 130
高淳县古戏台楹联 132
徐州市季子挂剑台楹联 134
徐州市燕子楼楹联 136
南京市莫愁湖胜棋楼楹联 138
南京市阅江楼楹联 140
广州市镇海楼楹联 142
聊城市光岳楼楹联 144
平遥县市楼楹联 146

书 院 篇

- 长沙市岳麓书院楹联 150
登封市嵩阳书院楹联 152
衡阳市邨侯书院楹联 154
聊城市海源阁楹联 156

平湖市南村书堆石坊楹联 158

园 林 篇

苏州市拙政园楹联 162

苏州市狮子林楹联 164

扬州市个园楹联 166

无锡市梅园楹联 168

洛阳市白园楹联 170

洛阳市关林楹联 172

洪洞县大槐树寻根祭祖园楹联 174

其 他

聊城市山陕会馆楹联 178

徐州市山西会馆楹联 180

高邮市孟城驿楹联 182

杭州市武松墓楹联 184

祁县乔家大院楹联 186

平遥县“日升昌”票号楹联 188

绍兴市咸亨酒店楹联 190

杭州市西泠印社楹联 192

兰州市兰州碑林楹联 194

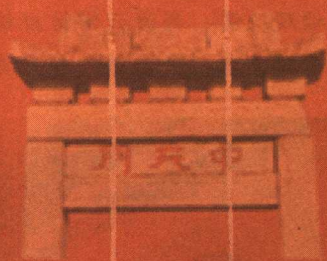
嘉兴市三塔石坊楹联 196

吴江市同里镇陈家牌楼楹联 198

嘉善县西塘镇卧龙桥楹联 200



山
水
篇



泰山楹联

山东泰山，古称大山、太山，后称岱山，又名岱宗，均源于大山及宗长之意。春秋时始称泰山。在五岳中称东岳，并尊为“五岳之首”，自古被誉为“天下名山第一”，成为中华民族崇高伟大的象征。唐代诗人杜甫《望岳》诗云：“会当凌绝顶，一览众山小。”

泰山壶天阁原为升仙阁，始建于明代，清乾隆年间拓建。因此处山势若壶，又因道家称仙境为“壶天”，遂更名为壶天阁。联云：

登此山一半，已是壶天；
造极顶千重，尚多福地。

登半山已临仙境，再攀登更有佳景。

泰山观瀑亭联云：

且依石槛观飞瀑；再渡云桥访寿松。
断崖瀑落晴天雨；一线路入青冥端。



南天门



壶天阁

泰山南天门联云：

门辟九霄，仰步三天胜迹；
阶崇万级，俯临千嶂奇观。

泰山“峻极于天”，山顶象征“天城”，因而有东、西、南、北四天门之名。南天门南向，又名三天门，古称天门关。该联以南天门为立足点。上联讲：这里开辟了通向九霄的道路，登山到此，仰首可赏天上胜迹。下联说：计算来程，已经过了万级台阶，俯视千峰百嶂，奇观无比。南天门为上山盘道的尽处，入门即达玉皇顶。泰山极顶玉皇庙祀玉皇大帝神像，联云：

地到无边天作界；山登绝顶我为峰。

清“乾隆御笔”联云：

统驭群灵端紫极；绸缪真宰肇元功。

衡山楹联

湖南衡山，古称南岳。衡山山势雄伟，盘纡数百里，大小山峰七十二座，以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廪五峰最为著名。祝融峰为其主峰。我国近代改良派政治家、思想家谭嗣同在光绪十七年（1891）曾踞足衡山，并作《晨登衡岳祝融峰》诗：“身高殊不觉，四顾乃无峰。但有浮云渡，时时一荡胸。”祝融峰上建有一殿，名祝融殿，联云：

寅宾出日；峻极于天。

该联为集句联。上联出自《尚书·尧典》“寅宾出日，平秩东作”句，意为恭敬地迎候日出。“峻极于天”源于《诗经》“崧高惟岳，峻极于天”句。

通往祝融峰要过南天门，联云：

门可通天，仰观碧落星辰近；
路承绝顶，俯瞰翠微峦屿低。



祝融殿





半山亭（玄都观）

衡山半山亭联云：

遵道而行，但到半途须努力；
会心不远，要登绝顶莫辞劳。

此联寓意深刻，颇耐人寻味。登山如此，人生之路莫不如此？上联“遵道而行”，语出《论语·中庸》：“君子遵道而行，半途而废，吾弗能矣！”下联“会心不远”，语出《世说新语·言语》：“会心处不必在远。”衡山半山亭即玄都观，因居山之半，故亦名半山亭。玄都观大罗宝殿联云：

半仙半俗溷凡尘，须精炼九转心丹，方许灵通上界；
山后山前皆福地，能耐守十年面壁，不难道迈玄宗。

镇江市焦山楹联

焦山在江苏省镇江市区东北长江之中，因东汉人焦光隐居于此，故名。焦山有“中流砥柱”之称。焦山定慧寺联云：

长江此天堑；中国有圣人。

该联系清代“光绪辛巳秋日”“巴州廖纶”书写。廖纶，字养泉，清四川巴中人。

清雍正十三年（1735），郑板桥来到焦山，寓住自然庵、别峰庵作为潜心读书处。别峰庵倚山面江，佛堂之外，花树一庭，小斋三间，读书之余，可听涛声。郑板桥撰联云：

室雅何须大；花香不在多。

汲来江水煮新茗；买尽青山当画屏。

山光扑面因朝雨；江水回头为晚潮。

此地从来有修竹；为师真可立梅花。



板桥书屋

中國有聖人

巴州廖纶

長江此天堑

元慎書

郑板桥又赠焦山长老联云：

花开花落僧贫富；云去云来客往还。

焦山赏月，最富诗意。林则徐题联云：

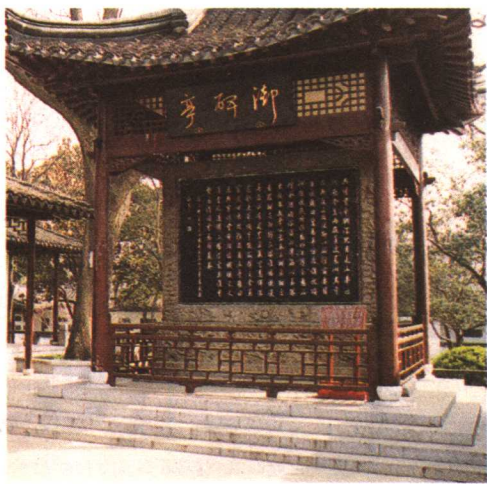
江月不随流水去；天风直送海涛来。

清代梁章钜《楹联三话》言：“此联原为宋赵汝愚同林择之姚宏甫游福州鼓山诗句，用以题鼓山固佳，今者移题焦山，则情景尤真切。”

茗山法师为定慧寺住持，2001年，茗山题焦山牌坊楹联云：

云影山光天接地；风平浪静月沉江。

妙音、观世音、梵音、海潮音、江音，尽是广长舌；
天色、月光色、塔色、云树色、山色，无非清净身。



焦山御碑亭

徐州市云龙山楹联

江苏徐州市区云龙山因“山有云气，蜿蜒如龙”而得名。云龙山由兴化禅寺、张山人故址、醉石亭等人文景观构成。

茗山法师为兴化禅寺天王殿书联云：

护法安僧，亲受如来咐嘱；
降魔伏怨，故现天将威风。

大肚能容，兜率宫中常说法；
开颜含笑，龙华会上愿相逢。

《弥勒成佛经》载：弥勒菩萨从兜率天降生人间，在龙华树下成佛，向天人说法。

放鹤亭在张山人故址内，为张山人放鹤之处。张山人，即张天骥，北宋时云龙山隐士。苏东坡时任徐



放鹤亭

欲知深幾許
聽放轆轤聲

窈窕山頭井
潛通伏澗清