

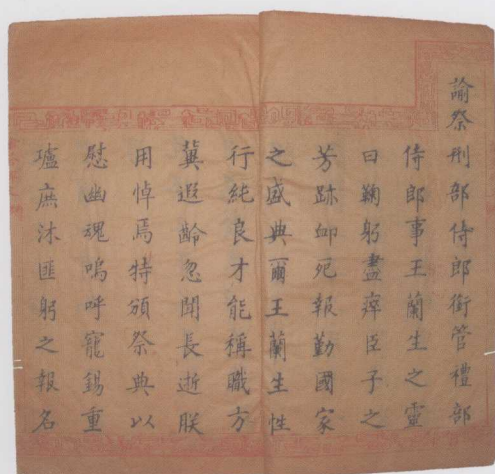
泊头雕印考略

郭树芳 靳琮杰 著

天津古籍出版社

泊頭雕印考略

郭樹芳 靳琮杰 著



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

泊头雕印考略/郭树芳,靳琮杰著. —天津:天津古籍出版社,2007.3

ISBN 978 - 7 - 80696 - 416 - 3

I . 泊... II . ①郭...②靳... III . 雕版印刷—印刷史—泊头市 IV . TS8 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 024686 号

泊头雕印考略

郭树芳 靳琮杰/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

邢台市日新印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 8.75 字数 170000

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 978 - 7 - 80696 - 416 - 3

定 价:58.00 元



本书作者与中国印刷史专家张树栋先生在一起

序

故乡河北沧州，是全国著名的武术之乡，在这块崇侠尚义的土地上，不仅武道盛行，而且文风兴盛。早在汉武帝时代，以“修学好古、实事求是”而闻名的献王刘德，曾在今天泊头市境修筑日华宫，广招天下名儒学士，搜集、校勘、整理《诗经》等经典古籍，日华宫一时成为全国最大的儒学研究院，对继承传播先秦文化，做出了杰出的贡献。如果没有毛萼在这里开馆讲学，《诗经》这部被称为世界文史瑰宝的诗典，将会永久地湮灭在秦火的坑灰中。而《诗经》的一个重要传本——《韩诗外传》的作者韩婴，也是今天的沧州人。

五代时期，历事四朝十一君的宰相冯道，也是沧州人氏。他于后唐长兴三年（932年）倡导校订《九经》，并组织刻工雕版印刷，到后周广顺三年（953年）完成，历时22年，世称“五代监本”，被史学家范文澜先生称为“历史上官方印书之开始”。此外，他一生著述颇丰，有《冯道集》六卷、《河间集》五卷、《诗集》十卷存世。

曾被嘉庆皇帝誉为“敏而好学可为文，固实华之

并茂，授之以政无不达”的纪晓岚，于乾隆三十八年（1773年），奉命总纂《四库全书》，历时十载，凡3503种，79337卷，分经、史、子、集四部，并亲撰《四库全书总目提要》200卷，以学问文章著声于卿间四十余年。他一生五掌都察院，三任礼部尚书，两任兵部尚书，两任乡试主考官，六任会试主考官。他不仅是有名的官吏，还是杰出的诗人、文学家、编纂家。

这些大家学者，都是沧州的骄傲。

泊头作为沧州的一个古老市镇，地处大运河畔，水陆交通便利，自古以来就是冀鲁间的商业重埠，从地域上讲，她南北文化兼容，是齐鲁文化和燕赵文化的一个交汇处。作为国内著名的铸造基地和梨枣之乡，近年来，随着当地文史研究者和收藏爱好者锲而不舍的努力，人们惊喜的发现，近代泊镇的雕版印刷也有相当规模，主要表现是雕版印刷机构多，所印古籍存世量大。

泊镇是泊头市的前身，史书载：“运河南通江湖，北达京师，川产广产之运输，海货洋货之兴贩，泊头实当其冲。”商业的繁荣，交通的便利，使在南

方发展起来的雕版印刷业，得以在运河漕运和贸易中扎根泊头。现有实物证明，清道光年间，泊镇就雕印出版书籍，至民国年间，出版印刷堂号已多达十几家，而且著名的善成堂还在这里设立了分号。各堂号所印书籍，除经、史、子、集外，易、卜、星、相、医以及纸牌、神像、庄票、家谱、经卷、买卖杂字等应有尽有。目前，各堂号都存有实物，仅聚元堂所见书籍就多达50余种，上千册之多，而且还有铜版、木活字本。

从目前掌握的情况来看，近代泊镇的雕印属坊肆刻书。就全国来说，清代坊间刻书是比较兴盛的。从地区分布上，坊间刻书初期以南京、苏州、杭州较多，苏州刻本质量较好。道光以后直到清末，书坊集中地区仍沿袭明代以南北二京和苏、扬二州为中心。而泊镇作为北方运河边的一个小镇，刻书堂号之多可与南方沿海、沿河大城市媲美。与雕印发达的大城市不同的是，泊镇雕印发展的兴旺阶段是西方印刷术传入中国，并在相当范围内取代中国传统印刷术与印刷工业的变革时期。此时，泊镇各方面实业都在西风渐进中发展，唯印刷业还固守传统雕印。所以说，近代

泊头的雕版印刷业是特殊时期特有的一个特色产业。

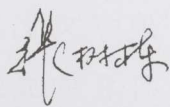
印刷术是中国对人类进步事业做出重大贡献的四大发明之一，而这四大发明，就其影响而言，又首推印刷术。现实生活中，人们在政治、经济、文化乃至生活的各个领域，无时无刻都离不开印刷。马克思说，西洋印刷术是文艺复兴时代最伟大的发明。文学大师雨果把印刷术的发明说成是“一切革命的胚胎。”中国民主革命的先驱孙中山先生于《实业计划》中指出：“据近世文明而言，生活之物质原件共有五种，即食、衣、住、行及印刷也。”可见，中国先贤发明的印刷术，对促进人类社会发展，科技进步、文化普及、文明推进等都做出了贡献，是无与伦比的。我从事印刷史研究工作几十年，虽然搞出了几部被学术界誉作具有里程碑意义的著作，但史料仅集中了历史上比较繁华地区和大省份城市，对于一县一市的印刷出版资料，史册记载较少，搜集非常困难。所以，几部书中引用一县一城的资料很少。黄裳先生在《清代版刻一隅》一书中也曾指出：“……地区刻书的比较研究就更为困难。北方各省与西南边远地区的雕版是不能与出版中心的苏、杭、金陵相比的，就

是北京也不例外。因此，今天所见的遗存也主要是雕版业集中地区的产物。”而泊头处在非雕版业集中地区，历史上又没有文字记载，史料征集益发困难。本书作者迎难而上，几年来不辞辛劳，不惜财力，废寝忘食四处奔波，挖掘整理资料，收集寻觅实物，专门为一个县市整理出一部地区性出版史料，这在国内还属首次。本书的出版发行将在中国近代印刷史上留下重要的一笔。作者这种勇于探索，敢为人先的精神是值得赞赏与钦佩的。更难能可贵的是，作者并非专业人士，都有自己的一份工作，本书从史料征集到撰写成书，全部利用业余时间，作者此举不仅为国内出版印刷史做了一件有益的事，而且挖掘了地方文化遗产，抢救了地方文化史料，在历史文化承上启下的传播中取得了可喜的成绩，做出了可贵的贡献。作者的辛劳和业绩不仅会得到出版印刷史学界的公认和肯定，也势必得到地方领导的支持、帮助和鼓励。

过去，人们心目中的泊头市，是铸造工业、梨枣生产和近代火柴的集散地，此书的出版，必将使更多的人对泊头又一特色产业——雕版印刷有了新的认识。泊镇雕版印刷的挖掘和整理对于泊头市来说是一

笔不可多得的文化遗产和宝贵财富。本书作者怀着对家乡文化事业的挚爱和高度的责任感，做了一件前无古人的益事。她既拓宽了泊头文化资源的视野，又扩大了泊头文化领域的研究，为泊头特色文化产业培育奉献了一朵奇葩。

前不久，作者专程抵京，要我为他们这部新作写篇序言。出于乡情，也出于对作者为家乡父老所作无私奉献之敬佩，更出于对能有更多作者这样的青年学者致力于传承祖国文化之期盼，特撰写此文，权以为序。



2006年6月6日于北京普惠居

目 录

上编 泊头近代雕印

第一节	概述·····	(3)
第二节	雕印的形成和发展·····	(8)
第三节	雕印的属性及特点·····	(20)
第四节	雕印兴盛原因初探·····	(26)
第五节	雕印机构介绍·····	(34)
第六节	现存书目实录·····	(54)

下编 泊头历代著述

第一节	历代著述·····	(87)
第二节	作者小传·····	(92)
第三节	史籍举要·····	(107)
第四节	明清官刻书目·····	(112)
附录	·····	(115)
主要参考书目	·····	(119)
后记	·····	(123)

上篇◎泊头近代雕印

概述

雕印的形成和发展

雕印的属性及特点

雕印兴盛原因初探

雕印机构介绍

现存书目实录

第一节 概述

泊头市位于河北省东南部，东邻南皮，西接武强、武邑，南连阜城，北交献县，东南隔运河与东光相望，东北与沧县接壤。市城区位于市境东部，横跨京沪铁路和京杭大运河，西距河北省会石家庄市192千米，北距天津市159千米，距首都北京270千米。现泊头市区域基本为原交河县域，总面积1006.5平方千米。

据史料记载：春秋时这里大部分属晋国，东部（今京杭大运河以东部分）属齐国，战国时隶赵国，秦统一后，置郡县，市境属赵国钜鹿郡。西汉高祖五年（前202年），在浮阳县置渤海郡，在今献县河城街置河间郡，市境东部属幽州渤海郡，西部属冀州河间郡。汉武帝元朔三年（前126年），置乐城、成平、建成三县于市境，分属渤海郡河间国。宋神宗熙宁六年（1073年），在石家圈（今泊头市四营乡西交河村）立交河镇。金大定七年（1167年），析乐寿置交河县，同时，在交河县东部，运河西岸设新桥镇（今泊头市区）。明洪武二十二年（1389年），交河县知县武聪修新桥驿，俗称泊头驿。嘉靖三十年（1551年）筑泊头土城，改称泊头镇，一直沿用至民国。1946年5月



图1
全国重点文
物保护单位
泊头明代清
真寺

泊头解放，冀中区行政公署决定，将泊头城区由交河、南皮两县析出，设立泊头市。1949年10月改为县级镇，1953年11月政务院决定复置泊头市，直属河北省，由沧县专区代管。1954年4月，泊头市及交河县改属天津专区，12月泊头市、交河县、东光县、阜城县、南皮县四县一市合并为交河县，泊头再次改为镇，为县政府所在地。是月，天津专区撤销，改隶天津市。1982年12月，国务院决定恢复泊头市，1983年5月，交河县撤销，其政区划入泊头市。

地处华北平原上的泊头市，是中国北方开发较早、

文明较发达的区域之一。早在汉代，全国最大的讲学经馆——日华宫，就建在今天的市境富镇严铺村。葛洪《西京杂记》载：“河间王刘德筑日华宫，置客馆廿余区，以待学士，自奉养不逾宾客。”河间献王刘德在这里招募天下儒学硕彦，搜集整理讲授诗、书、经、典，诸如《周官》、《老子》、《礼记》、《考工记》、《左传》、《诗经》、《孟子》等，逐篇核实校正、释解笔记，使一度失传的古籍得以流传下来。历事后唐、后晋、后汉、后周四朝十一君，在相二十余年的冯道，五代时亦属交河县人，他性情仁厚，文才横溢，长兴三年（932年），倡议在国子监内校定《九经》，并组织刻工雕版

印刷，成为官府大规模刻书的开端。由此可见，今天的泊头市境内，曾经诞生过华夏文化史上的两

图2
纵贯泊头
市区的京
杭大运河



个第一：一是日华宫的建立，使一度失传的古籍得以保留了下来，并流传至今，日华宫成为中国四书五经等传统文化的再生地。二是境内的五代宰相冯道组织雕印《九经》等古籍，开中国官家雕版印刷之先河。

京杭大运河开通以后，交通的便利，地理位置的优越，使濒临河岸的泊头商业逐渐发达起来。尤其是明朝，“圣朝建两京”，“官舟与客舫，日日从此过”。大运河上“桅樯遥映夕阳红，舟帷柳岸千帆影”、“春去帆樯百丈牵，冰消水涨日溶溶”。以至“舶棹南来江

岸阔，舳舻东去海门连”，官差商旅到此有“疑是到姑苏”的感觉。至洪武二十二年（1389年），交河知县武聪，在泊头修新桥水驿，设驿丞、驿夫百余人，此间又设河间通判署于泊头，管理天津至德州的运河漕运，使泊头成为津南重镇。史载：



图3
日华宫残碑