



新课标

同一堂课

高效全程导学

GAOXIAO QUANCHENG DAOXUE

丛书总主编：薛金星

配套人民教育出版社实验教科书

高中语文

必修 4



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

前言

同学们,《高中新课标高效全程导学》丛书和大家见面了,它作为你学习的良师益友,将伴随你度过高中三年宝贵的学习时光。

随着课程改革的不断深化和新教材在全国范围的使用,新的教育理念日益深入人心,新的课程标准也得到认真贯彻。为适应新的学习需要,我们精心组织编写了这套丛书。编写的宗旨是“导学”——激发兴趣,启迪探究,拓展认知,锤炼能力;编写的体例是“全程”——与教材同步,以单元(章)为大单位,以课(节)为小单位,按课前、课中、课后三个学习阶段,设三个模块,每个模块设若干栏目,对同学们应掌握的知识和应具备的能力进行指导和训练。随着这些模块和栏目的日修月炼,教材所包含的丰富内容,将如“好雨知时节”那样,“润物细无声”地化为同学们的“知识与技能,过程与方法,情感态度与价值观”。

第一模块是“预而立之”。中国有古训“凡事预则立,不预则废”。就是说不论做什么事情,预先做好准备,才能成功;不预先做好准备,就会失败。学习当然也如此,课前的预习是一个重要环节。做好课前预习,课堂上才能充分开展师生间的互动和交流,收到好的学习效果。“预而立之”设两个栏目:一是[课标导航]。本栏目将帮助同学们明确学习目标,知道学习精力应往哪儿使;同时在学习目标引导下,收集相关信息,养成关注信息的习惯和处理信息的能力;二是[自学引领]。本栏目将帮助同学们创设自学情景,指导自学方法,培养终身受益的自学能力,同时也为提高课堂学习效率奠定良好基础。

第二模块是“博而学之”。《中庸》中说:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。”这里论述的是学习过程中必须把握住的几点要领:要广泛地学习知识,详尽地探究原理,慎重地思考得失,明确地辨别正误,切实地进行实践。把握住这几点,课堂学习效果自然会好。本模块设四个栏目:一是[知识窗口]。帮助同学们掌握本课(节)应知应会的基础知识,通过[知识窗口]认识世界;二是[要点探究]。引领同学们深入探究本课(节)的重点和难点,整体把握教材内容;三是[例题精析]。选择有代表性的典型例题,进行解说,指明思路,训练思维;四是[互动平台]。通过提出若干思考题进行师生间、同学间互动交流,总结知识规律和解决方法。本模块需要申明两点:一是每个学科都有各自的特点,因而所设栏目可能因学科不同而有所变动;二是课堂学习是以教师为主导进行的,同学们要在本模块所设栏目引领下,很好地配合教师的教学。

第三模块是“学而习之”。《论语》开篇第一句说:“子曰:学而时习之,不亦说乎!”课后复习,不仅能巩固所学知识,而且能温故而知新,提升学习质量,的确是学习生活中必不可少的一步。因而“学而习之”是本丛书的重点模块,设三个栏目:一是[达标演练]。旨在巩固已学过的知识,同时也是自我评价,测试一下自己是否达到了“预而立之”所提出的学习目标;二是[能力提升]。本栏目所列练习题是[达标演练]题的延伸和深化,培养探究精神,提高灵活运用所学知识的能力;三是[拓展创新]。本栏目所列习题,是在以上两类习题基础上的拓展,有一定难度,思维空间也更为广阔,适于创新意识的培养和创新能力的提高。

在以上三个模块之外,本丛书大部分科目在每个单元(章)之后还配置了[单元评价],每册书之后配置了[综合评价]。这些练习题更注重上、中、下三个档次题的难度搭配,习题内容也更注重联系同学们的生活经验,联系社会热点问题,联系当代科技发展的前沿知识,其题型、内容、难度都极力向高考题拉近。同学们只要认真做好这些练习题,实质上就是进行一次次高考的实战演习。

同学们,这套丛书由全国各地最富有教学经验的老师们编写,他们了解同学们的实际,熟知学科知识的体系和结构,也洞悉高考改革的趋向。同学们只要随身携带这套丛书,就必将起到你行进中的手杖和指示灯的作用。当你顺利步入高等学府的殿堂时,这套丛书仍会是你学习生活中永远的记忆。

目 录

同一堂课高效全程导学·语文

第一单元 中外戏剧 (1)

- 1 窦娥冤 (1)
- 2 雷 雨 (6)
- 3 长亭送别 (11)
- 4 哈姆莱特 (17)

第二单元 宋词经典 (22)

- 5 柳永词两首 (22)
- 6 苏轼词两首 (26)
- 7 辛弃疾词两首 (31)
- 8 李清照词两首 (35)

第三单元 杂文与随笔 (39)

- 9 拿来主义 (39)
- 10 父母与孩子之间的爱 (44)
- 11 语言生活的历史进程 (48)
- 12 短文三篇 (52)

第四单元 古代人物传记 (57)

- 13 廉颇蔺相如列传 (57)
- 14 苏武传 (62)
- 15 张衡传 (67)
- 16 李贺小传 (71)

参考答案 (75)

第一单元

中外戏剧

单元内容概说

这个单元共有四篇课文,选的是文学作品中的戏剧。“舞台小天地,天地大舞台”,戏剧是一门综合性的艺术,它以真实而丰富的描写来表现社会生活。它既来源于生活,又尽情地展现生活,使我们在享受艺术熏陶的同时,也领悟了生活的真谛。戏剧是舞台艺术,而剧本是舞台表演的脚本,是一种文学创作活动,是戏剧艺术创作的基础。

本单元编选了两篇中国元代杂剧,即《窦娥冤》和《长亭送别》。鉴赏杂剧文学剧本,首先要熟悉曲词和宾白所表演的故事,把握戏剧情节冲突。第二要分析曲词表达的人物心理和性格,最终理解戏剧冲突的本质是人物性格的冲突。当然,欣赏曲词之美,领略其中迷人的艺术魅力,也是重点之一。

《窦娥冤》全剧四折一楔子。它通过窦娥的悲惨遭遇,揭露了元代社会高利贷盘剥的残酷、社会的混乱、官府腐败,塑造了善良、贤慧而又具有反抗精神的窦娥这一妇女形象。学习时应注意分析人物形象、体会语言特点,欣赏现实主义与浪漫主义相结合的艺术手法。

《长亭送别》节选自《西厢记》,它描写崔莺莺在送别张生时难舍难分的恋情与微妙心理。学习时要体悟情景交融的艺术特色,理解主人公的叛逆精神,还要学习曲词中融古代诗词与民间口语于一体而又富于文采的特点。

话剧是西方戏剧的主要样式,中国话剧在产生和发展的

过程中受到了西方话剧的很大影响。欣赏话剧剧本,应当注意把握剧中的主要矛盾冲突,品味富于个性化的人物语言。也可以进一步试着从舞台演出的角度,去推想戏剧的艺术效果。

四幕话剧《雷雨》表现的是周、鲁两家八个人物由于血缘、性爱纠葛和命运巧合而造成的矛盾,深刻反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。课文《雷雨》写周朴园和鲁大海所代表的阶级冲突,揭露周朴园贪婪、冷酷的本性。两场戏将周、鲁两家的夫妻、父子、兄弟等矛盾冲突交织在一起,展现了周朴园复杂的思想性格。学习这篇课文,重点理解作者巧于安排戏剧冲突,结构缜密,语言富有个性化的特点。

《哈姆莱特》是莎士比亚的四大著名悲剧之一。剧情讲述的是丹麦王子哈姆莱特为父复仇的故事。悲剧虽然取材于丹麦历史,但是,它所揭露的主题是深刻的,具有普遍的共性,它揭露了封建社会宫廷内部的腐化和堕落。哈姆莱特替父报仇,杀死他的叔父,他自己也被叔父暗算,在与雷欧提斯的决斗中中毒剑身亡。这场发生在宫闱之中的冲突,不仅是家庭的悲剧,而且是皇宫、国家的悲剧。哈姆莱特最终未能实现他重整乾坤的愿望,临终前把王国交给了挪威王子福丁布拉斯。学习这部剧作的节选,要重视情节的生动性和矛盾冲突的紧张激烈性,在戏剧冲突中去分析人物形象。

1 窦娥冤

关汉卿

积累整合

正字音

隅 yú 头	寻 xún 思	绣闼 tà
髻鬟 jì hán	嫠 guān 寡孤独	尸骸 hái
处 chù 决	前合后偃 yǎn	埋 mán 怨
盗跖 zhí	罪愆 qiān	枷 jiā 锁
错勘 kàn	邹衍 yǎn	湛湛 zhàn
裋 cháng 弘化碧		亢 kàng 旱
刽 guì 子手	漉 jiǎn	

缥 piǎo 缥缈
缥 piāo 缥缈

数 shù 数次
数 shǔ 数典忘祖
数 shuò 数见不鲜

应 yīng 应举
应 yīng 应有尽有
禁 jīn 禁受
禁 jìn 禁止 禁忌
处 chǔ 处分
处 chù 处所
揣 chuāi 怀揣
揣 chuāi 揣测
提 dī 提防
提 tí 提高
觑 qù 看觑
觑 qū 觑眼

勒 lēi 勒死
勒 lè 勒令
奔 bēn 奔走 奔走
奔 bèn 投奔 奔命
埋 mái 埋葬
埋 mán 埋怨
喝 hè 喝彩
喝 hē 喝水
解 jiè 押解
解 xiè 浑身解数

辨字形

嫡 dí 嫡亲	瞅 chōu 瞅见
锱 dí 锱铢	锹 qiāo 铁锹
	愀 qiǎo 愀然
辰 chén 星辰	伶 líng 伶俐 伶牙俐齿
晨 chén 寥若晨星	灵 líng 灵巧 灵秀
躁 zào 烦躁 暴躁	俦 chóu 燕侣莺俦
燥 zào 干燥	畴 chóu 田畴
藻 zǎo 水藻	踌 chóu 踌躇满志
	筹 chóu 一筹莫展
晦 huì 晦气	呕 ǒu 呕吐 呕心沥血
诲 huì 诲人不倦	怙 òu 怙气
悔 huǐ 悔恨	沤 òu 沤肥
	讴 ōu 讴歌
枉 wǎng 枉费	眷 juàn 亲眷
汪 wāng 汪洋	誊 téng 誊写
顷 qǐng 顷刻	偃 yǎn 偃卧
倾 qīng 倾倒	堰 yàn 河堰
霖 lín 甘霖	喧 xuān 喧闹
霜 shuāng 霜降	喧 xuān 寒喧
跖 zhí 盗跖	缘 yuán 缘故
拓 tuò 开拓	椽 chuán 如椽大笔
勘 kān 勘测	亢 kàng 亢旱
堪 kān 难堪	吭 háng 引吭高歌
湛 zhàn 精湛	沆 hàn 沆瀣一气

释词义

功名未遂:成,成功。

准了这四十两银子:折合,抵偿。

这早晚:时候。

早晚使用:随时。

早晚呆痴:有时候。

阑珊:将尽,衰落。

惫赖:泼赖,凶狠泼辣。

恹恹:烦恼不安的样子。

典刑:按法行刑。

瑞雪:应时的好雪。瑞,吉祥。

外:角色名,“外末”的简称,扮演老年男子。

旦:扮演女子。正旦:扮演女主角。

卜儿:扮演老妇人。

适才:刚才(多见于早期白话)。

委实:实在,确实。

旗枪:旗杆顶上枪形的尖。

嗟怨:叹息埋怨。

杳无音信:去向遥远,下落不明。

尸骸:尸体。

负屈衔冤:即含冤承受委屈。

甘霖:久旱后所下的雨。

应验:预言、预感和后来所发生的事实相符。

正法:执行死刑。文中指“使法正”,执法公正。

古陌荒阡:指荒郊野外。

阡陌:田地中间纵横交错的小路,东西方向的为“陌”,南北方向的为“阡”。“阡”也指通往坟墓的道路。

行动些:走快些。

天地也!只合把清浊分辨:只应该。

我窦娥向哥哥行有句言:相当于“那边”或“这边”。

则落的吞声忍气空嗟怨:只落得。

这都是官吏每无心正法:们。

兀的不是我媳妇儿:这,表惊讶。

顺水推船:顺着水流的方向推船。比喻顺应情势说话办事。

忍气吞声:忍气,受了气而强自忍耐。吞声,有话不敢说出来。形容因有顾忌,受了气也不敢发作。

辨词义

分辨:分清辨别。

分辩:用语言辩白。

怨气:怨恨之气。

冤气:因冤枉而产生的冤枉气。

须要:一定要。

需要:①表示应该有或必须有,动词。②指对事物的欲望和要求,名词。

学习探究

《窦娥冤》,全名“感天动地窦娥冤”,我国古典十大悲剧之一。全剧四折一楔子。剧本故事取材于汉代刘向《说苑》所记东海孝妇故事。剧中书生窦天章,因无力偿还蔡婆高利贷又欲上京求取功名,于是将七岁女儿窦娥典押给蔡婆当童养媳。窦娥长大后,与蔡婆儿子成婚,不久丈夫病死,婆媳相依为生。一天,蔡婆向赛卢医索债,被骗至郊外谋害,危急之时,为张驴儿父子撞见。张驴儿父子以救人为由,强逼蔡婆与窦娥招他父子入赘,遭到窦娥拒绝。张驴儿为霸占窦娥,企图谋害蔡婆,不料药死自己父亲,他就以告官逼窦娥屈从。窦娥不从,张驴儿告上官府,与一昏官勾结,使窦娥蒙冤受屈。窦娥为使婆婆免受刑狱之苦,屈认罪名,被押至刑场。面对昏暗的官府与世道,窦娥痛斥天地鬼神,并立下三桩誓愿。死后,誓愿一一应验。数年后,已身为肃政廉访使的窦天章巡察至此,窦娥的鬼魂向父哭诉冤情。窦天章重审此案,查明真相,窦娥冤情才得以昭雪。这是元杂剧中著名的悲剧,它塑造了窦娥这样一个善良而又具有不屈反抗精神的女性。全剧从始至终体现着善与恶的悲剧性冲突。窦娥的悲剧,揭示了封建法律及官场的伪善与残酷,反映了被压迫阶级的悲惨命运。曲文质朴本色,流畅自然。情节安排紧凑有致。明代《金锁记》传奇,就是根据此剧改编,其《法场》一出,全用杂剧第三折曲文,至今尚能演唱。

识作者

关汉卿,号已斋叟,金末元初大都(今北京)人。元杂剧的代表作家,与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”,并居“元曲四大家”之首。生卒年不详。他一生“不屑仕进”(〔元〕朱经《青楼集·序》),生活在底层人民中间。他

是当时杂剧界的领袖人物,与当时许多戏曲作家、杂剧演员有着密切联系。元末熊自得《析津志》说他“生而倜傥,博学能文,滑稽多智,蕴藉风流,为一时之冠”;明代臧晋叔说他“躬践排场,面敷粉墨。以为梨家生活,偶倡优而不辞”;明初贾仲明《录鬼簿》说他是“驱梨园领袖,总编修师首,捻杂剧班头”,可见他有多方面的艺术才能。他是一位熟悉舞台艺术的戏曲家,既是编剧,又能登台演出。关汉卿在《南吕·一枝花·不伏老》中自述“通五音六律滑熟”,“我也会吟诗,会篆籀,会弹丝,会品竹。我也会唱鹧鸪,会垂手,会打围,会蹴鞠,会围棋,会双陆”,“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆”,可见他的才艺、生活和个性。所作杂剧六十余种,今存十八种,其中有几种是否为关汉卿所作尚有争议;所作套曲十余套、小令五十余首。他的戏曲作品题材广泛,大多暴露了封建统治的黑暗腐败,表现了古代人民特别是青年妇女的苦难遭遇和反抗斗争,人物性格鲜明,结构完整,情节生动,语言本色而精练,对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。

关汉卿的作品主要有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。其中《窦娥冤》被称为世界十大悲剧之一。关汉卿一生创作的杂剧有六十多种,他是我国戏剧的创始人,数量超过了英国的戏剧家“戏剧之父”莎士比亚,被称为中国的“莎士比亚”。1838年《窦娥冤》就有英译本流传海外,1958年,世界和平理事会把关汉卿与孔子(贝多芬、达·芬奇、爱因斯坦、亚里士多德、居里夫人、莎士比亚、普希金、哥白尼、歌德、牛顿)等同列为世界文化名人。关汉卿的戏剧语言,被称为本色派之首。

知背景

元代社会黑暗,阶级矛盾尖锐。吏治昏聩,法度不公,恶人横行,百姓无处告状,冤不能伸。《窦娥冤》正是这一黑暗现实的集中体现和血泪控诉。

理结构

《窦娥冤》全剧共分四折,开头有一个“楔子”,由蔡婆独自开始,第一折为故事开端,第二折是故事的发展,第三折是故事高潮,第四折是故事的结束。其中第三折是矛盾冲突的高潮,窦娥的性格也在这一折中发展达到了顶点,因而是学习、欣赏的重点。此部分可分为三层,结构图示如下:

- | | |
|-----------|--|
| 一、指天斥地(怨) | 1. 不分好歹
2. 欺软怕硬(对封建统治者的否定)
3. 借助贤恩 |
| 二、诀别婆婆(悲) | 1. 避见婆婆
2. 倾诉真相(淳朴、善良的心灵)
3. 微薄要求 |
| 三、三桩誓愿(愤) | 1. 血溅白练
2. 六月飞霜(至死不屈的反抗精神)
3. 亢旱三年 |

悟主旨

《窦娥冤》是我国十大古典悲剧之一。作者通过窦娥蒙受的千古奇冤,揭露了封建社会的黑暗,统治阶级的昏庸残暴,歌颂了窦娥的美好心灵和反抗精神。窦娥的形象壮美动人,她的悲

剧性格,具有深刻的社会意义和强烈的感染力量。

品艺术

1. 浪漫主义的艺术手法

窦娥发出三愿前,依次讲出三句话:“若是我窦娥委实冤枉”“若窦娥委实冤枉”“我窦娥死的委实冤枉”。剧作家通过这多次的重复,重在说明:由于政治的黑暗,吏治的腐败,才使得孤苦无告的窦娥惨遭杀戮,蒙此奇冤。所以她受刑前发的三愿——血溅白练、六月飞雪、大旱三年,这些现实生活中不可能发生的事情,才能一桩桩都应验,真是连“皇天也肯从人愿”。可见,“冤”“怨”二字是贯穿始终的。剧作家这种浪漫主义手法的运用,由于是根植于现实生活的土壤之中。因而观众不仅不感到荒谬怪诞,相反,倒因此更加深切同情窦娥的悲惨遭遇,深切痛恨封建法制的腐朽乖谬和奸民恶吏的滔天罪行。激起观众对剧中人物事件强烈的爱和憎,正是悲剧所要达到的戏剧效果。

运用丰富的想像和大胆的夸张,设计了三桩誓愿显灵的超现实情节,把现实主义和浪漫主义很好地结合起来,人物形象的塑造,既有坚实的现实生活基础,又有想像和夸张,反映出女主角主观上所表现出的而非客观上能实现的愿望,体现了人物性格,深化了作品主题,使人物和剧情具有强烈的感染力量,显示了正义抗争的强大力量,寄托了作者鲜明的爱憎,反映了人们伸张正义、惩治邪恶的愿望。这是本折也是全剧刻画主人公形象最着力的一笔,是作品艺术性的集中体现,使悲剧气氛更浓烈,人物形象更突出,故事情节更生动,主题思想更深刻,既洋溢着浓郁的生活气息,又充满奇异的浪漫色彩,具有震撼人心的艺术力量。

2. 本色派的语言特点

历来评论家都以“本色”二字概括关汉卿戏曲语言的特色,即语言通俗自然、朴实生动,符合剧中人物的身分和个性,能为展开剧情和刻画人物性格服务。在课文中,指斥天地的场面高亢激越,冤气冲天,紧张急促;诀别婆婆的场面如泣如诉,哀婉凄惨,徐缓低回;三桩誓愿的场面感情动人,激荡如潮,慷慨激昂。这三个场面的描写,以质朴无华而富于韵味的语言,深刻地展示了人物内心世界,逐层深入地刻画了人物性格。课文中的曲词,都不事雕琢,感情真切,精练优美,浅显而见深邃。例如[快活三][鲍老儿]二曲,连用四个“念窦娥”,一写无辜获罪,二写身首异处,三写身世孤苦,四写婆婆情深,寥寥数语,百感交集,哀伤不尽,令人凄怆,刻画出窦娥与婆婆死别的悲痛心情;[滚绣球]全曲以及[一煞]中的“这都是官吏每无心正法,使百姓有口难言”,突出地展示了人物的个性,语言平实,具有很强的概括性;不少古白话词语,如“只合”(只应该)“怎生”(怎么)都表述得十分生动。课文中的说白,如窦娥向刽子手请求走后街不走前街的对白,以及窦娥与婆婆诀别时的对白,都是相当动人的凝练而又明白的对话,声气口吻酷似其人。课文中的曲白也配合得很好,如三桩誓愿的场面,三次用“白”提出誓愿,依次讲出“若是我窦娥委实冤枉”“若窦娥委实冤枉”“我窦娥死的委实冤枉”;三次用“曲”强化感情,依次对以相应的四个典故来抒发

胸臆。曲白相生，语言朴素而富于感情，把窦娥为其冤屈而抗争的精神表达得深切而感人。关汉卿戏剧语言不事雕琢修饰，呈其自然朴实本色，既富有生活气息，又具有强烈的艺术韵味，被称道为“字字本色”，被尊为“本色派”之首。关汉卿驾驭语言的能力是惊人的，他可以根据生活本身所提供的语言来反映现实，充分为剧情和人物性格服务，窦娥对婆婆的一段说白，出自这个封建社会小媳妇的口里是那样的贴切，表现得是那么自然、生动。

3. 场面描写

场面一般指以人物活动构成的生活画面，有时也泛指一定场合的情景。描写场面一般采用点面结合、动静结合的方式。“面”是指从整体着眼，全面描述出场面的景象和气氛；“点”则是面中的一个或几个细节。把“面”上一个或几个有特征、代表性的典型通过细致描写加以突出，可以使整个场面既有广度，又有深度，既全面又具体。而场面中静态与动态的交叉，可使文章流动而充满生机。

自我测评

一、填空简答

1. 给下列加点的字注音。

提()防 嗟()怨 亲眷()
前合后偃() 罪愆() 埋()怨
亢()旱 孤身只()影 尸骸()
煞()尾 甘霖() 鼓三通()
错勘() 湛湛() 盗跖()
古陌()荒阡

2. 根据注音写出正确的汉字。

寒 xuān() 披 jiā()戴锁
分 biān() 造 niè()
时 chén() 昭 zhāng()
湛湛 qīng()天 负屈 xián()冤

3. 文学常识填空。

(1)元杂剧是在宋金时期_____基础上发展起来的文学样式，是一种把歌曲、宾白、舞蹈结合起来的艺术形式。元杂剧可分为旦本和_____两种。体制上，元杂剧以_____为单位，一本通常为_____。此外每本还加有一场或两场戏，称为_____。

(2)元曲四大家是关汉卿、_____、_____、_____。其中，关汉卿，号_____，金末元初大都人。其作品主要有_____、_____、_____等。1958年世界和平理事会把中国的关汉卿和_____同列为世界文化名人。

二、语言运用

4. 分别填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是()

(1)我爱啜饮苦茗，在_____了人生中的各种饮料之后，我独爱它那淡淡的小苦。

(2)老子其实已将道说得明明白白：道既非唯心，也非唯物；或既是唯心，又是唯物。二者是不能人为地被_____开的。

(3)我是一个愚庸的俗子，虽然有过羡慕慕佛的念头，内心里却没有真正_____过什么。

- A. 尝遍 割裂 信仰 B. 尝遍 分裂 信服
C. 尝试 割裂 信服 D. 尝试 分裂 信仰

5. 下列句中加点的成语使用不当的一项是()

- A. 这家银行投在建筑上的资金太大，一旦发生问题，就会尾大不掉，很难应付用户需求。
- B. 白雪洁荣获化学奥林匹克竞赛金牌的消息传出后，她的同学都欢天喜地，弹冠相庆。
- C. 大明江山已危如累卵，你身为重臣，这次筹饷怎能袖手旁观，一毛不拔！
- D. 现在翻译没有一个统一的标准，一个译者译成一个模样，随心所欲，叫读者莫衷一是。

6. 下列各句中，没有语病的一句是()

- A. 知识经济学，主要研究知识与经济发展的关系，探索依靠知识的进步实现经济发展、财富增加。
- B. 又如《南乡春色——一个壮族乡社会文化的变迁》，是作者在广西贺县南乡这个壮族聚居的乡镇作了近一年的考察后，作了人类学的论述。
- C. 药理学家陈光，在“四人帮”横行时期，把某些正确的东西当做错误来批判，他出于义愤，主动退休。
- D. 会议提出，要集中力量查处一批大案要案，严厉惩治腐败分子。要重点查处领导干部和审判工作人员利用职务之便谋取私利、执法不公、枉法裁判和搞地方保护主义的案件。

三、语段分析

阅读下面的文段，完成各题。

(外扮监斩官上，云)下官监斩官是也。今日处决犯人，着做公的把住巷口，休放往来人闲走。(净扮公人，鼓三通、锣三下科。刽子磨旗、提刀，押正旦带枷上。刽子云)行动些，行动些，监斩官去法场上多时了。(正旦唱)

[正宫][端正好]没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

[滚绣球]有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

7. 与“糊突了盗跖、颜渊”的意思接近的成语是()

- A. 鱼龙混杂 B. 混淆黑白
C. 鱼目混珠 D. 良莠不分

8. 对[端正好]一曲为本折所确定的感情基调是()

- A. 悲伤 B. 愤恨 C. 怨愤 D. 悔恨

9. 对[端正好]一曲分析不正确的一项是()

- A. 窦娥诉说自己无端受罪，蒙冤含屈。
- B. 窦娥无法埋怨王法，只好抨击天地的不公。
- C. 窦娥含冤受刑，对命运的不平充满了怨愤。

- D. 由于内心的悲愤, 窦娥不由地对天地不公发出愤怒的呼喊。
10. [滚绣球]一曲中, 作者将“顺水推舟”写成“顺水推船”的原因解释正确的是()
- A. 为了押韵。
B. 古语的习惯用法。
C. “船”比“舟”更通俗。
D. 更能表现窦娥的愤怒。
11. 对窦娥指斥天地的原因理解不恰当的一项是()
- A. 窦娥在赴刑场时感到天地也是一样的欺软怕硬, 顺水推船。
B. 窦娥有强烈的反抗精神, 指斥天地正是这一性格的表现。
C. 由于时代的局限, 窦娥相信天地鬼神, 因而责怪天地鬼神不为她主持公道。
D. 通过对天地鬼神的指斥, 表达了窦娥对封建王法腐败的愤怒。
12. [滚绣球]是()
- A. 词牌 B. 宫调 C. 曲调 D. 曲牌

四、片断写作

13. 元曲是我国古代诗歌的高峰之一, 请自选一首小令或一首曲词, 自选角度, 以“品读元曲”为话题, 写 200~300 字的一个赏析片断。

拓展提高

一、选择题

1. 下列加点字中, 注音全对的一项是()
- A. 祭奠(diàn) 罪愆(yǎn) 嗟怨(jiē) 提防(dī)
B. 埋怨(mái) 湛(zhàn) 衔(xián) 尸骸(hài)
C. 哥哥行(háng) 亢(kàng) 勘(kān) 盗跖(zhí)
D. 阡陌(bài) 前合后偃(yǎn) 漂不了(jiǎn)
裴弘化碧(cháng)
2. 下列各组词语中有错别字的一组是()
- A. 抱负 打击报复 焕然一新
B. 明智 淡泊明志 权宜 权宜之计
C. 取应 相映成趣 株连 珠联璧合
D. 启示 寻物启事 出奇 出其不意
3. 下列各句中, 对加点的古白话词语解释有误的一组是()
- A. 着做公的把住巷口(叫、吩咐) 行动些, 行动些(走快)
B. 没来由犯王法(没缘由) 只合把清浊分辨(只应该)
C. 可怎生糊突了盗跖、颜渊(糊涂) 我窦娥向哥哥行有句言(行走)
D. 则落的吞声忍气空嗟怨(只) 怎不将天地也生埋怨(甚、深)
4. 下列句中标点符号的使用, 正确的一项是()
- A. 净扮公人, 敲三通, 锣三下科。刽子磨旗、提刀, 押正旦带枷上。

- B. 天地也! 只合把清浊分辨。可怎生糊突了盗跖? 颜渊?
- C. 天哪! 兀的不是我媳妇儿。
- D. 你还有甚的说话, 此时不对监斩大人说, 几时说哪?
5. 对下列句子翻译不正确的一项是()
- A. 怎不将天地也生埋怨
怎么不把天神、地神也都深深地埋怨呢
- B. 只合把清浊分辨
只应该把清白和混浊分辨得清楚
- C. 地也, 你不分好歹何为地
地神呀, 你分不清好人坏人, 怎么能做地神
- D. 天也, 你错勘贤愚枉做天
老天爷呀, 你错误地判断谁是好人谁是坏人, 真是白白地做了天神啊
6. 读下列关于元代杂剧的术语解释, 有错误的一项是()
- A. 外, 角色名, “外末”的简称, 扮演老年男子; 净, 角色名, 俗称“花脸”; 正旦, 角色名, 扮演女主角; 卜儿, 角色名, 扮演老妇人。
- B. “正宫”“端正好”“滚绣球”“倘秀才”“叨叨令”“快活三”“耍孩儿”“二煞”等都是曲牌名。
- C. 科, 戏剧里称角色的动作为科, 又称为“介”; 云、道白, 旧戏曲中指用口语而不是用唱的方式表达内容的用语。
- D. 折, 是剧情发展的一个较大的段落, 相当于多幕剧的“幕”; “楔子”, 放在开头相当于“序幕”, 放在折与折之间, 相当于“过场”。

二、填空题

7. 窦娥在临刑前发下了三桩誓愿, 这三桩誓愿分别是: _____、_____、_____。这其中运用四个典故分别是 _____、_____、_____、_____。(以上均限四字语回答。这四个典故所涉及的四个人物分别是 _____、_____、_____、_____。

8. 选词填空。

- (1) 婆婆也, 再也不要啼啼哭哭, 烦烦恼恼, _____冲天。(怨气 冤气)
- (2) 天地也! 只合把清浊 _____, 可怎生糊突了盗跖、颜渊?(分辨 分辩)

三、阅读题

(一) 课内阅读

阅读下面的文段, 完成问题。

[正宫][端正好]没来由犯王法, 不提防遭刑宪, 叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿, 怎不将天地也生埋怨。

[滚绣球]有日月朝暮悬, 有鬼神掌着生死权。天地也! 只合把清浊分辨, 可怎生糊突了盗跖、颜渊? 为善的受贫穷更命短, 造恶的享富贵又寿延。天地也! 做得个怕硬欺软, 却原来也这般顺水推船! 地也, 你不分好歹何

为地!天也,你催勘冤屈枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

9. 解释文中的加点词。

合: 糊涂; 怎生: 错勘: 怎样

10. 对这节文字,分析最恰当的一项是()

- A. 运用了对偶、对比、借代等修辞手法,表现了窦娥呼天唤地,希望天地为她伸冤报仇的心理。
B. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情和对神权的否定。
C. 运用了对偶、对比、借喻等修辞手法,表现了窦娥对死亡的悲痛感情及对不公平世道的控诉。
D. 运用对偶、对比、借代等修辞手法,表现了窦娥在有冤难诉时的悲愤感情及对黑暗统治的愤怒控诉。

11. 在杀气腾腾的气氛中,窦娥披枷带锁上场,在诉说冤屈中直指天地鬼神,请具体说出两曲是如何直指天地的。

(1) _____
(2) _____

12. 请从三个角度评价[端正好][滚绣球]两支曲子的深刻内蕴和艺术价值。

(1) _____
(2) _____
(3) _____

(二)课外阅读

阅读下面选自《关汉卿》的台词,完成下面各题。

叶和甫 刚才这个戏(指《窦娥冤》)是写的哪个朝代的故事?

关汉卿 也没有确定是哪个朝代,也许是汉朝的吧。你知道汉朝东海地方有一个孝妇被东阿太守给冤杀了,后来那地方三年没下雨。

叶和甫 直到于公治狱,把这个案子给平反了,这才下雨,对不对?事隔一千多年了,你还这么兴奋,不是太替古人担忧了吗?

关汉卿 可是这样的冤狱现在还在重复着哩。

叶和甫 唔,帘秀告诉我,你对朱小兰一案很抱不平。

关汉卿 对,每一个有良心的人都要为她不平的。

叶和甫 是啊,街头巷尾,议论纷纷。何况你这样多情的文人呢?不过别人尽管去议论去,你可千万别写。

13. 《关汉卿》是现代剧作家_____的作品,是_____。

14. 从这段对话中,可以看出剧中人叶和甫是一个什么样的形象?

15. 从这段对话中,可以看出《窦娥冤》一剧的材料来源是什么?

16. 为什么“事隔一千多年了”关汉卿对汉朝东海孝妇的冤案还这么兴奋?

四、运用题

17. 在下面这段话里①②③横线处填上适当语句,组成由三个比喻构成的排比句;在④⑤⑥横线处也填上适当的语句,用衬托的方法表现出“中年妇女”的哀痛心情。

二月的春城,蓝天碧水,风和日丽。西山华亭寺的山茶①_____,黑龙潭公园的玉兰花②_____,圆通山的樱花③_____。初到昆明的游客简直不敢相信世间竟有这样美妙的城市!可是对这位刚失去了女儿又失去了丈夫的中年妇女来说,这迷人的春色只是④_____,⑤_____,⑥_____。

18. 读下面一段文字,将下列内容概括成一句话新闻。(不超过15字)

未来一代的手机技术标准,不再像第二代的GSM和CDMA一样,与中国无关。2003年1月21日在深圳闭幕的第三代手机标准组织会议——3GPP2全会上,未来一代的手机标准倾听着深圳企业的声音;部分标准甚至直接采用了中兴通讯的研发成果。

五、写作题

19. 阅读下面的材料,根据要求作文。

“慈母手中线,游子身上衣”,说的是亲情;“人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之”,说的是友情;“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”,说的是爱情;“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之?”说的是爱国情。喜怒哀乐都是情。情,是一个永远说不完、道不尽的话题。

请你写一篇以“情”为话题的文章,把你想说的话、想讲的故事、想表达的愿望表达出来。要求:①题目自拟。②文体不限。③不少于800字。

2 雷雨

曹 禺

积累整合

正字音

雪茄 jiā 暂 zàn 时 规矩 ju
半晌 shǎng 汗涔涔 cén 离间 jiàn

相 xiàng 貌 谛 dì 听 仆 pú 人
守本分 fèn 江堤 dī 弥 mí 补
窟 kū 窿

伺 cì 伺候 混 hùn 混账 仆 pú 仆人
伺 sì 窥伺 混 hún 混蛋 仆 pū 前仆后继

辨字形

造孽 niè	酒盅 zhōng	雪茄 jiǎ
分孽 niè	蛊惑 gǔ	茄子 qié
委屈 qū	侍奉 shì	规矩 guī
委曲求全 qū	对峙 zhì	步入正轨 guī
	恃才傲物 shì	
贤惠 huì	境况 jìng	相片 xiàng
智慧 huì	景观 jǐng	肖像 xiàng
恩怨 yuàn		
冤情 yuān		

释词义

郁热:闷热。

凌辱:欺侮、侮辱。

谛听:仔细地听。

意气:在文中指由于主观和偏激而产生的情绪。

昧心:违背良心(做坏事)。

门当户对:指结亲的男女双方家庭的社会地位和经济状况相当。

奄奄一息:形容气息微弱,接近死亡。

痛不欲生:形容悲痛到了极点,不愿再活下去了。

辨词义

工夫:主要指时间、空闲时间、时候、本领、造诣等;如“抄完这篇文章大约需要两个小时的工夫”。

功夫:“功夫”指本领、造诣等,如“只要功夫深,铁杵磨成针。”

意气:“意气”是指意志和气概,如“人民群众意气风发,斗志高昂”;也指志趣和性格,如“他们两个意气相投”;还可以指由于主观的偏激而产生的情绪,如“这几天,他正在闹意气”。

义气:“义气”指由于私人关系而敢于承担风险或牺牲自己利益的气概,名词,如“这人很讲义气”;也指有敢于承担风险或牺牲自己利益的气概和感情,形容词,如“你看他多么义气”。

一帆风顺:指行船顺利,偏重在“顺利,没有阻碍,没有挫折”。如“社会主义新生事物的成长不是一帆风顺的”。

风平浪静:指没有风浪,偏重在“平静,没有艰险,没有斗争”。如“在风平浪静的湖面上荡舟,别有一番情趣”。

学习探究

《雷雨》是一部现代剧、话剧、多幕剧(四幕)、悲剧,反映的是20年代正在酝酿一场大变动的中国社会现实。

《雷雨》暴露了具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽和罪恶,揭示了旧制度必将灭亡的历史趋势,以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界,标志着中国话剧艺术开始走向成熟,几十年来成为最受观众欢迎的话剧之一。——被称为中国话剧第一次成熟而完美的收获。

剧本强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌,而且引导观众和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因——这正是《雷雨》这一名剧深刻的思想意义之所在。

识作者

曹禺(1910—1996),原名万家宝,字小石。中国现当代剧作家。生于天津一个官僚家庭,祖籍湖北潜江。1922年入南开中学,加入“南开新剧团”。1925年开始演戏。1928年入南开大学政治系,1930年转入清华大学西洋文学系。其间,广泛涉猎戏剧作品,为其以后的戏剧创作打下了坚实的基础。1933年大学将毕业时,写出震惊文坛的处女作《雷雨》,经巴金推荐,在《文学季刊》上发表。1935年夏,又创作出以都市生活为背景的四幕悲剧《日出》。两部作品的问世,奠定了曹禺在中国话剧史上的地位。他曾任中央戏剧学院副院长,北京人民艺术剧院院长,中国文联主席等。曹禺擅长以现实主义的笔触,深入挖掘人物的内心世界,展示紧张、尖锐的戏剧冲突。戏剧氛围浓重,语言富有诗意。有些作品被译成多国文字,在国外上演。其代表作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》。

知背景

《雷雨》创作于1933年。它以1923年前后的中国社会为背景,比较真实地描写了以周朴园为代表的带有浓厚封建色彩的资本家的家庭悲剧,预示着20年代半封建半殖民地的中国,一场天翻地覆的社会大变动不可避免地即将发生。

理结构

1. 基本情节

煤矿公司董事长周朴园出身封建世家,曾留学德国。三十年前作少爷的时候,为迎娶一位富家小姐,遗弃了为他生下两个儿子的婢女侍萍。长子周萍留在周家,而侍萍怀抱次子大海,投河遇救,后嫁与鲁贵,生下女儿四风。周家后来从无锡迁居北方某大城市,周朴园又娶繁漪为妻,生下儿子周冲。他们与鲁家共居一地。鲁贵与四风在周家帮佣,大海在其生父周朴园的煤矿上当工人。但两家各不相知。周朴园当年在包修哈尔滨江桥时,故意让江堤出险,淹死了二千二百名小工。从死者身上榨取了钱财,后来又不断地破坏工人的罢工运动,并唆使警察开枪打死矿工。他独断专行,压制繁漪的个性,夫妻矛盾尖锐,视同仇人。繁漪苦闷抑郁,与周萍发生了乱伦关系。后周萍遗弃繁漪,又和四风相爱。当繁漪获悉周萍、四风要相偕出走,在绝望中当众宣布了她和周萍的乱伦关系,周朴园也公布了侍萍的真实身份。隐秘暴露,真相大白。四风无法承受这突如其来的打击,冒雨冲入花园,触电身亡。周冲为救四风,也相继触电而死。周萍开枪自杀。侍萍、繁漪在巨大打击下也先后疯癫。周朴园孤苦伶仃。剧作在一天之内集中写了周鲁两家历时三十年的生活史,表现了新旧两种思想斗争和阶级矛盾,提示了悲剧的根源。结构严谨,矛盾集中,戏剧性强,形象鲜明,语言性格化。在现代文学史上占有重要地位。

2. 本文的情节结构

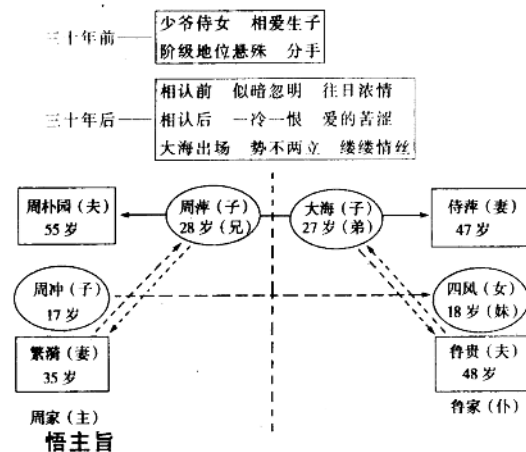
本文可分两部分。

第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见,揭示周家这一封建资本家家庭的腐败荒淫,走向没落。表现以周朴园为代表的封建资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾。

这一部分又以侍萍说明自己的身份为界,分为两个层次:第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻,诉说自己的悲惨遭遇,揭露周朴园的冷酷;第二层写他们现在的矛盾,通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现,暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面,通过周朴园和鲁大海的激烈冲突,表现了资本家与工人之间的矛盾,揭露周朴园贪婪、冷酷的本性,反映工人阶级的觉醒和反抗斗争。——社会矛盾激化,面临衰亡。

3. 结构图示



本课共两场戏,第一场戏主要是周朴园与鲁侍萍的矛盾冲突,实质上反映的是资本家和下层劳动人民之间的矛盾冲突;第二场戏主要是周朴园与鲁大海的矛盾冲突,实质上反映的是资本家和工人阶级之间的尖锐矛盾。《雷雨》的矛盾冲突艺术地反映了反动资产阶级的腐朽、糜烂的生活。揭露了资产阶级自私、虚伪的道德性,猛烈抨击了旧中国黑暗腐朽的社会制度,展示旧制度必然崩溃的历史命运。

品艺术

1. 结构缜密

作者巧妙地运用了“回顾”与“穿插”的表现方法,把“现在的戏剧”和“过去的戏剧”交织起来,推动了剧情的发展。鲁侍萍为找四凤来到周家,鲁大海则代表罢工工人来周家与周朴园谈判。鲁侍萍与周朴园的对话,揭露了周朴园在家庭内的罪恶。梅侍萍与周萍父子,周朴园与鲁大海母子又在特定环境下相遇,周萍站在父亲的立场上斥骂、甚至动手打鲁大海,充分表现出周鲁两家的矛盾,即劳资双方的阶级对立。这样,又由过去的矛盾推动了现在的矛盾,使剧作矛盾冲突尖锐集中,剧情发展紧张激烈。

2. 对话语言个性化

剧中每个人物的对话都因出身、地位、经历、个性不同而各有特色,而且随着剧情的变化发展和人物感情的起伏变化而变化。如周朴园与鲁侍萍见面后的对话,是他们在特定环境中各自紧张的内心冲突的体现。周朴园的语言由转弯抹角的询问,到盛气凌人的威逼,再到自欺欺人的怀旧的念叨,最后企图用金钱诱惑收买不成而凶相毕露。“以后鲁家的人永远不许再到周家来”;鲁侍萍的语言,由平缓地回答到善良地试探,再到悲愤地控诉,最后是清醒地抗议。一系列的对话把这两个人的内心世界、个性特征、思想品质深刻地揭示出来了。

3. “雷雨”的象征意义

《雷雨》的标题即点明戏剧情节发生的自然气候:“天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁。”这样的天气终于导致夜间雷电交加,风雨大作。与这种恶劣天气并行发展的是这个封建大家族内部也酝酿而且终于爆发一场毁灭性的“雷雨”;四风、周冲触电而死,周萍开枪自杀……自然界和家庭内部的“雷雨”其实正象征了社会矛盾的日趋尖锐。作者用“雷雨”为题形象地告诉人们:20年代半封建半殖民地的中国,一场天翻地覆的社会大变动不可避免地即将发生。

自我测评

一、填空简答

1. 给下列加点字注音。

规矩() 汗涔涔() 亲戚()
伺候() 伺()机 江堤()
提()防 闷()热 闷闷()不乐

2. 根据注音写出正确的汉字。

烦zào() 贤huì() 惊è()
心里委qū() 恩yuàn() zàn()且

3. 文学常识填空。

(1)戏剧冲突,主要指剧本中所展示的人物之间,人物自身以及人与环境之间的矛盾冲突,其中主要表现为剧中人物的_____冲突。戏剧语言包括人物语言和_____。人物语言也叫_____,包括对话、独白、旁白等。
(2)曹禺,著名剧作家,原名_____。其戏剧代表作有《雷雨》、_____、_____等。

二、语言运用

4. 依据剧情发展,揣摩人物的心情与神态,请判断下面一段文字中所缺的“舞台说明”,选填最准确的一项是()

周朴园 (①)你来干什么?
鲁侍萍 不是我要来的。
周朴园 谁指使你来的?
鲁侍萍 (②)命,不公平的命指使我来的!
周朴园 (③)三十年的工夫你还是找到这儿来了。
鲁侍萍 (④)我没有找你,我没有找你,我以为你早死了……

	①	②	③	④
A	忽然严厉地	愤怒	冷冷地	悲愤
B	忽然严厉地	悲愤	冷冷地	怨愤
C	冷冷地	悲愤	忽然严厉地	怨愤
D	冷冷地	愤怒	忽然严厉地	悲愤

5. 在对话和朗读中,根据语言环境对有些要强调的字眼应读得重一些,下列台词中哪个词应重读,请标出。

①周朴园 不对,不对,这都是新的。我要我的旧雨衣,你回头跟太太说。

②周朴园 梅家的一个年轻小姐,很贤惠,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了。后来,后来,——你知道吗?

③鲁侍萍 可是她不是小姐,她也不贤惠,并且听说是不大规矩的。

6. 下列各句括号内的两种表述分别编为四组,表述全都恰当的一组是()

①鲁大海——四风的哥哥,鲁贵的半子,他身体魁伟。(a. 精黑的眉头,微微陷下的两颊。b. 眉毛粗而黑,两颊微微陷下去。)

②天山连绵几千里,(a. 不论高山、深谷,不论草原、湖泊,不论森林、溪流,b. 不论高山、深谷、不论草原、森林、不论溪流、湖泊,)处处有丰饶的物产。

A. ①a ②a B. ①a ②b

C. ①b ②a D. ①b ②b

三、语段分析

阅读《雷雨》的片断,回答8~12题。

周朴园 哦,侍萍!(低声)是你? a

鲁侍萍 你自然想不到,侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园 不觉地望望柜上的相片,又望侍萍。半晌。 b

周朴园 (忽然严厉地)你来干什么? c

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的? d

鲁侍萍 (悲愤)命,不公平的命指使我来的!

周朴园 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。 e

鲁侍萍 (怨愤)我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没想到到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。

7. a句表现周朴园说这话的感情是()

A. 惊喜 B. 惶恐 C. 惊呆 D. 惊疑

8. b处两句是剧本中属于_____的文字,是剧本中不可缺少的部分。

9. c、d两句是周朴园的连声责问,表现了他的性格特点是()

A. 自私虚伪 B. 冷酷阴险

C. 老于世故 D. 伪善残忍

10. e句有言外之意,未尽之言(即潜台词),分析正确的一

项是()

A. 三十年了,你还是念念不忘我。

B. 三十年了,你终于还是找到我了,我还是没躲过你的追寻。

C. 已经三十年了,你到我这里来,还有什么用呢?

D. 你没有死,这将对我的名誉地位构成严重的威胁。

11. 鲁侍萍不止一次说到命运:“不公平的命指使我来的”“这是天要我在儿这儿又碰见你”,对侍萍的命运观,分析正确的一项是()

A. 侍萍不能解释自己三十年来为什么受那么多苦,不得不承认是“不公平的命”所使然。

B. 鲁侍萍在苦难中挣扎,悲叹自己“命苦”,她相信命运,但也表现出对世道不公的愤懑与不平。

C. 她虽然一再说“命运”如何,但并无深意,只是客观反映了她对自己苦难一生的悲叹。

D. 三十年的苦和恨,使被侮辱与被损害的侍萍觉醒了,她所说的“命”,从根本上看,是对不公平世道的控诉与抗争。

12. 对这个片断分析不正确的一项是()

A. 这段戏使周鲁两家三十年前旧恨的冲突实质明朗化了。

B. 侍萍与周朴园的对话,从私生活领域揭露了周朴园的丑恶灵魂。

C. 侍萍的突然出现,使周朴园马上意识到,这将危及到他的名誉地位,因而他一下子变得冷酷无情起来。

D. 周朴园思念的是年轻貌美的侍萍,眼前侍萍使他很失望。这段戏表现了他复杂的心情和性格。

四、片断写作

13. 任选一则片断进行描写。

(1)写一个片断,再现周家当年赶走侍萍的情景。(注意写准确周朴园的表现是关键,注意他的年龄和教育程度,不可漫画式地表现他的形象。)

(2)周朴园还爱侍萍吗?他对侍萍的怀念是出于真心还是假意?难道这三十年的纪念仅仅是一场表演?写一个片断,说明你的认识和理由。

拓展提高

一、选择题

1. 下列加点字中,汉字字形、注音全对的一项是()

A. 聒噪(zào) 烦躁(zào) 藻饰(zǎo)

B. 弥补(mí) 贤惠(xián) 江堤(dī)

C. 伺候(sì) 伺机(cì) 服侍(shì)

D. 哭啼(tí) 谛听(dì) 提防(tí)

2. 下列词语的书写,有错别字的一项是()

A. 严厉打击 分庭抗礼 含辛茹苦 相濡以沫

B. 汗流浹背 万事亨通 鬼计多端 礼尚往来

C. 卑躬屈膝 赔礼道歉 敲诈勒索 披麻戴孝

D. 挑拨离间 没齿难忘 要言不烦 鳞次栉比

3. 下列横线上所填的关联词语,最恰当的一项是()

我问过许多那个时候到过无锡的人,我_____派人到无锡打听。_____那个时候在无锡的人,到现在不是老了就是死了,活着的多半是不知道的,_____忘了。_____也许你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

- A. 也 可是 或者 不过
B. 就 可是 就是 不过
C. 也 虽然 或者 因为
D. 就 虽然 就是 因为

4. 对下列加点词的解释,全对的一项是()

①汗涔涔 ②不期而遇 ③谛听 ④门第

- A. ①形容汗水一滴一滴地落下 ②希望 ③仔细 ④大宅子
B. ①形容汗水慢慢地渗出 ②等待 ③仔细 ④次第、等第
C. ①形容汗水不断地下流 ②约定时日 ③仔细 ④大宅子
D. ①形容汗水满脸都是 ②约会 ③仔细 ④次第、等第

5. 下列句子中,标点使用有误的一项是()

- A. (沉思)无锡? 嗯,无锡,(忽而)你在无锡是什么时候?
B. 她还在? 不会吧? 我看见她河边的衣服,里面有她的绝命书。
C. 她一个单身人,无亲无故,带着一个孩子在乡,什么事都做,讨饭,缝衣服,当老妈子,在学校里伺候人。
D. 不是有一件? 在右袖襟上有个烧破的窟窿,后来用丝线绣成一朵梅花补上的? 还有一件,——

6. 下列舞台说明有哪些作用,其中有误的一项是()

“午饭后,天气更阴沉,更郁热,低沉潮湿的空气,使人异常烦躁。……”

- A. 交代了故事发生的时间和特定的环境。
B. 预示着统治阶级行将灭亡。
C. 烘托人物的烦躁、郁闷、不安的思想情绪。
D. 制造出同悲剧剧情密切配合的舞台气氛,以突出主题。

二、填空题

7. 下列各句横线处应填的词语,最准确的一组是()

- ①那是因为周大少爷_____,现在也是社会上的好人物。
②你们这样_____时候,不过是想去花钱收买少数不要脸的败类。
③你们自己假作的电报来_____我们的。
A. 一帆风顺 拖延 离间
B. 平步青云 耽误 离间
C. 一帆风顺 耽误 蒙骗
D. 平步青云 拖延 蒙骗

8. 依次填入下面空白处的词语,最恰当的一组是()

我们_____不提这_____。那么,我先说我的_____。你听着,鲁贵我现在要_____的,四风也要回家。

- A. 暂且 一层 意思 辞退
B. 暂且 一事 意见 辞退
C. 暂时 一段 建议 辞职
D. 暂时 一桩 见解 辞掉

9. 依次填入下面句子方框里的词,正确的一组是()

鲁侍萍 哼,我的眼泪早哭干了,我没有□,我有的
□,是□,是三十年一天一天我自己受的
□。

- A. 恨 委屈 悔 苦 B. 委屈 恨 悔 苦
C. 委屈 悔 恨 苦 D. 苦 恨 悔 委屈

三、阅读题

(一)课内阅读

阅读下面文段,完成后面问题。

周朴园 (惊愕)梅花? ①

鲁侍萍 旁边还绣着一个萍字

周朴园 (徐徐立起)哦,你,你,你是——②

鲁侍萍 我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园 哦,侍萍! (低声)是你? ③

鲁侍萍 你自然想不到,侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园 不觉地望望柜上的相片,又望望侍萍。半晌。

周朴园 (忽然严厉地)你来干什么? ④

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的? ⑤

鲁侍萍 (悲愤)命,不公平的命指使我来的! ⑥

周朴园 (冷冷地)三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍 (愤愤)我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没想到到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。⑦

周朴园 你可以冷静点。现在你我都是有子女的人。如果你觉得心里有委屈,这么大年纪,我们先可以不必哭哭啼啼的。

10. ①处周朴园“惊愕”是因为:

11. ②处一台词言不达意,表现周的什么心理?

12. ③处表现周的什么心理?

13. ④处的“你来干什么”? 该如何理解?

14. ⑤处周为什么要问“谁指使你来的?”



15. ⑥⑦两句台词和舞台说明该怎样理解?

(二) 课外阅读

阅读话剧《日出》(片断), 回答问题。

潘月亭 好了, 我们是一个船上的人啦。我们应该互相帮助, 团结起来。这些日子关于银行的谣言很多, 他们都疑惑行里准备金是不够的。

李石清 (故意再顶一句) 的的确确行里不但准备金不足, 而且有点周转不灵。金八爷这次提款不就是个例子么?

潘月亭 (不安地) 可是, 石清……

李石清 (抢一句) 可是, 经理, 自从您宣布银行赚了钱, 把银行又要盖大丰大楼的计划宣布出去, 大家提款又平稳了些。

潘月亭 你很聪明, 你明白我的用意。所以现在大楼必须盖。哪一天盖齐不管它, 这一期的建筑费拿得出去, 那就是银行准备金充足, 是巩固的。

李石清 然而不赚钱, 行里的人是知道的。

潘月亭 所以抵押房产、同金八爷提款这两个消息千万不要叫人知道。这个时候, 随便一个消息, 就可以造成风波, 你要小心。

李石清 我自然会小心, 伺候经理我一向是谨慎的, 这件事我不会做错的。

潘月亭 我现在正想旁的办法。这一次公债只要买得顺当, 目前我们就可以平平安安地渡过去。这关渡过去, 你这点功劳我要充分酬报的。

李石清 我总是为经理服务的。呃, 呃, 最近我听说襄理张先生要调到旁的地方去?

潘月亭 (沉吟) 是, 襄理, ——是啊, 只要你不嫌地位小, 那件事我总可以帮忙。

李石清 谢谢, 谢谢, 经理, 您放心, 我总是尽我的全力为您做事。

潘月亭 好, 好……

16. 请概括出潘月亭、李石清的身份、性格特征, 以及两人的共同特征。

潘: _____

李: _____

两人共同性格特征(不超过 10 字): _____

17. 请逐一分析上文中四处舞台提示的作用。

①李(故意再顶一句): _____

②潘(不安地): _____

③李(抢一句): _____

④潘(沉吟): _____

18. 李石清在这段戏中采用的是以退为进的策略, 请找出表现他讨好对方, 表衷心和委婉提出要求这些心理的三句话。

①讨好对方: _____

②表忠心: _____

③提要求: _____

19. 潘月亭察觉李石清偷看了机密得知实情后, 虽采取拉拢手段, 力图封住他的口, 但也软中带硬, 请选出对李石清施加压力的一句话是()

A. 我们应该互相帮助, 团结起来。

B. 这个时候, 随便一个消息, 就可以造成风波, 你要小心。

C. 你很聪明, 你明白我的用意。

D. 这关渡过去, 你这点功劳我要充分酬报的。

四、运用题

20. 依照下面的句子再续写两个句子, 使之成为一个排比句。

不是每一道江河都能流入大海, 不流动的便会变成死湖、沼泽或干涸; 不是 _____

_____ , 不是 _____

21. 运用联想和想像, 丰富下面的语句, 只要保留原词的电(闪), 雷(鸣), 雨(水)即可。

闷热的夜, 令人窒息, 电闪, 雷鸣, 雨水如注。

扩展句为: 闷热的夜, 令人窒息, 忽然, _____

五、写作题

22. 请以《繁漪的出嫁》为题, 展开合理想像, 写一篇 800 字左右的小小说。

3 长亭送别

王实甫

④ 积累整合

正字音

蹙 cù 愁眉 经忏 chàn 杯盘狼藉 jí

憔悴 qiáocuì

筵 yán 席

泠泠 líng

解剖 pāu

暮霭 ǎi

金钏 chuān

斜晖 huī

青鸾 luán

胸臆 xiōng yì

谄 shěn 知

谨庚 gēng

余荫 yìn

长吁 xū 玉辔 cōng 张珙 gǒng
笑靥 yè 迢迢 zhūn 搨 wèn
栖栖 xī 惶惶
咽 yān 咽喉 薄 bó 薄弱 载 zǎi 记载
yàn 吞咽 薄 bò 薄荷 载 zài 载重
藉 jiè 慰藉 调 tiáo 调解 似 sì 相似
jí 狼藉 调 diào 调动 似 shì 似的

辨字形

揣 chuāi 揣摩	藉 jí 杯盘狼藉
揣 zhuì 揣揣不安	藉 jiè 慰藉
	籍 jí 书籍
溢 yì 溢美	霄 xiāo 云霄
隘 ài 狭隘	宵 xiāo 宵夜
倚 yǐ 倚重	霭 ǎi 暮霭
绮 qǐ 绮丽	藹 ǎi 和蔼
倩 qiàn 倩影 倩人执笔 倩疏林	
婧 jìng 婧才	
靛 jìn 靛妆	
靖 jìng 靖边	
菁 jīng 菁华	
臍 jīng 臍纆	
帷 wéi 帷幄	蔽 bì 遮蔽
韩 wéi 罗韩	蔽 bì 蔽衣
纬 wěi 经纬	弊 bì 舞弊
维 wéi 维护	
靥 yè 笑靥	栖 xī 栖惶
魔 yǎn 梦魔	栖 qī 栖息
谗 shēn 谗知	
稔 rěn 熟稔	

释词义

倩(qiàn):使。
迢迢(zhūn zhūn):行动迟缓的样子。
搨(wèn):擦。
阁:通“搁”,文中为喻着的意思。
谗(shēn)知:深切体会,深知。
弃掷(zhì):遗弃。
厮(sī)守:相守,相聚。
玉醅(pēi):美酒。
口占:随口做诗。
赓(gēng):续,酬和。
栖(qī)迟:留恋。
暮霭(ǎi):傍晚的云气。

举案齐眉:东汉梁鸿的妻子孟光给丈夫上饭时,总是把端饭的盘子高举至眉前以示恭敬(见于《后汉书·梁鸿传》)。后人用来形容夫妻相敬相爱。

蜗角虚名,蝇头微利:指微不足道的虚名小利。语出苏轼《满庭芳》词的头两句。“蜗角”和“蝇头”,都是形容极小。

筵席:宴饮的酒席。

蹙愁眉:皱着眉头。蹙:皱、收缩。

杯盘狼藉:指饮宴后乱七八糟的样子。狼藉,乱七八糟,杂乱不堪,也作狼籍。

金榜:古代科举殿试录取时,发榜公布的文告。

憔悴:形容人瘦弱,面容不好看,精神不振。

胸臆:文中指胸膛,亦可指心里的话或想法。

余荫:荫,封建时代由于父祖有功而给予子孙入学或任官的权利。这里有长辈保佑的意思。

凄迷:同“凄迷”,(景物)凄凉而模糊。

厮守:相守,相聚。

罗帏:床前罗帐。

青鸾:古代传说中能报信的鸟。据说汉武帝时,西王母降临,青鸾先来报信。

残照:落日的光辉。

早 早是离人伤感;副词,本来

破题儿又早别离;副词,早早地

索 只索昏昏沉沉的睡;动词,应

索与我栖栖惶惶的寄;动词,要

合 合欢未已,离愁相继;动词,聚

也合着俺夫妻们共求全桌而食;副词,算是

时间 奈时间怎不悲啼;名词,眼下

霎时间杯盘狼藉;名词,哲学范畴,物质运动的

存在形式,与空间相对

辨词义

举案齐眉:形容夫妻相敬相爱。如:结婚后,两人举案齐眉,情意甚笃。

敬老尊贤:尊敬老人和有才能的人。如:张民一家三代,十多年来和睦相处,互敬互爱,真可谓敬老尊贤。

明日黄花:现比喻已经过时的新闻或失去了应时作用的事物。如:如不抓住时机,及时汇报,这则消息将成为明日黄花。

陈词滥调:即陈腐的字词,空泛的论调。多指文章内容平庸浮泛,没有实际内容。如:这篇文章生活活泼的语言不多,陈词滥调倒不少。

学习探究

节选自《西厢记》,题目是编者加的。《西厢记》,全名“崔莺莺待月西厢记”,是王实甫的代表作,共五本二十一折,课文为第四本第三折。

识作者

王实甫(约1260—1336),名德信,字实甫,大都(现在北京市)人,元代著名杂剧作家。他的创作活动时期约在元成宗元贞、大德年间(1297~1307)。据贾仲明《凌波仙》吊词介绍,王实甫在当时即享有盛名,常与演员、歌伎往来。所作杂剧十四种,仅存《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》三种及《韩彩云丝竹芙蓉亭》《苏小卿月夜贩茶船》各一折。剧作大都以青年女性反抗封建礼教为题材,塑造了崔莺莺、红娘、刘月娥等不同妇女的典型形象。他的作品戏剧性强,曲词优美,对元杂剧和后来戏曲的发展有

很大影响。

知背景

《西厢记》是王实甫的代表作。《西厢记》的故事,最早见于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》(又名《会真记》),结局是悲惨的。到了宋代,《莺莺传》里所写的崔张恋爱的故事便很流行了。在流传过程中,作品的结局和主题也在不断地变化,发展到金董解元的《西厢记诸宫调》时,已把悲剧的结局改为大团圆。王实甫就是在董西厢的基础上,进一步加工、改造、发展、提高,写出了杂剧《西厢记》。

理结构

1.《西厢记》的基本情节

《西厢记》是我国古典戏剧中现实主义的杰作,剧本主要写张生和莺莺反对封建礼教,争取爱情自由的故事。唐德宗贞元年间,崔莺莺随母护送亡父崔相国灵柩回故乡博陵安葬,由于路途阻隔,暂居河中府普救寺中。书生张君瑞(张珙)上朝应试,路过普救寺。在游览佛殿时,与莺莺相遇,产生爱慕之心。于是暂居寺中西厢房住,寻找时机跟莺莺相会。他们在月明风清的夜晚,隔墙和诗。他们在道场上,脉脉传情。二人钟爱倾心更深。突然,叛将孙飞虎带领五千兵马包围寺院,要抢走莺莺。崔夫人无可奈何,许愿谁有退兵之计,就把莺莺许配与他。张生挺身而出,自报退兵之计,即写信给白马将军杜确,救兵赶到,解除叛贼之围。二人正心满意足,等待成亲。不料崔夫人食言赖婚,设宴拜谢张生,让二人以兄妹相称。莺莺表示不满,张生也因此致病。红娘愤愤不平,主动为张生设计,月下弹琴,凄切炽烈的琴声感动莺莺。于是派红娘前去探病,并捎回书简一封。莺莺即以“待月西厢下”诗约张生相会,张生前去赴会,竟遭到对方责备,张生病况加重卧床不起。莺莺经过一番思想波动,终于深夜来到西厢,二人私下联婚。后来被老夫人发现,拷问红娘,红娘讲出实情,并指责对方失信。老夫人无言对答,只好应允这门亲事,但又以“俺三辈不招白衣婿”为由,逼迫张生上京赶考。张生忍痛离别莺莺,来到京城一举状元及第。这时崔夫人的侄儿郑恒赶来讨婚,还造谣说张生在京城已招为卫尚书的女婿。张生迅速返回,揭穿郑恒的阴谋。郑恒触树而死,张生和莺莺终于完婚。

2. 课文的结构

《西厢记》突破了杂剧一本四折的形式,是五本二十一折的连本戏。《长亭送别》,共十九支曲文,按时间的推移、情节的发展,可分为四个场面。

(一)赴亭惜别(送别途中)——表现莺莺为离别而愁苦怨恨之情。

(二)长亭饯别——刻画莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的心情。

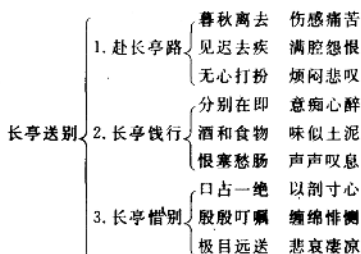
(三)残照离别(临别叮嘱)——表现莺莺对张生的关心和担心。

(四)离别愁思(目送行人)——描写莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

四个场面,共十支九支曲文,将艺术触角伸展到人物的

心灵深处,集中刻画的是莺莺送行时的细致复杂的心境意绪。

结构图示



悟主旨

作品通过描写一对青年男女为争取爱情自由地斗争,最后获得胜利的过程,揭露了封建礼教的虚伪和封建家长统治罪恶,歌颂了青年一代对封建婚姻制度的反抗和追求爱情幸福的理想。在思想和艺术上都获得了较高的成就。

品艺术

1. 情景交融的艺术境界

这一折以景物描写设置戏剧环境,渲染气氛,与主人公的离愁别恨天然浑成,达到了情景交融的艺术境界。

《端正好》一曲,点染了一幅空间广阔、色彩斑斓的图画:蓝天白云,黄花满地,西风凄紧,北雁南飞,霜林染红。前四句,一句一景,以具有深秋时节特征的景物,衬托出莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。后两句是莺莺自问自答,在为离别的痛苦而流了一夜眼泪的莺莺心目中,经霜的树林是被她的离情感动而变红的。一个“染”字,沟通了景与情的联系,使得大自然的景物融入凝重的离愁,蒙上一层沉郁忧伤的感情色彩,萧瑟的秋景与凄凄的心境化而为一,无法分开,创造了委婉深沉、令人感伤的悲凉意境。

《一煞》一曲,以青山疏林,淡烟暮霭,夕阳古道,禾黍秋风,构成一幅深秋郊外黄昏的画面。和《端正好》中的清晨景象相比,氛围更加萧瑟凄冷。“青山隔送行,疏林不似美,淡烟暮霭相遮蔽”,是写莺莺怅然痴立,极目远送,流露出欲见不能的惆怅和不忍离去的眷恋。“夕阳古道无人语,禾黍秋风听马嘶”是写耳闻,进一层表现她的惆怅和眷恋。“无人语”不仅是写在寂寞的夕阳古道上听不到一点人说话的声音,而且是写莺莺感叹张生离去,欲语无人。夕阳古道,原来还有窃窃私语,现在却归于一片寂静。这情景本来就够冷清凄凉了,偏偏这时候传来马的嘶鸣,它打破了夕阳古道上的沉寂,也撕裂了莺莺本来就破碎的心。马鸣之处,正是张生所在之地!听到马的叫声而见不到骑马远去的亲人,莺莺的心情可想而知。“无声”和“有声”两相映衬,更加烘托出当时环境的凄凉和莺莺痛不欲生的悲哀。这支曲子以景衬情,化情人景,情景交融,生动展现了莺莺愁苦无穷的心境。

《一煞》与《端正好》两相辉映,并与《滚绣球》曲中“恨不倩疏林挂住斜晖”互相照应代收尾,以“四围山色中,一鞭残照里”再次渲染气氛,烘托人物心境。此外,本折中还有其他几处的景物点染。这就自始至终,相当完美地描写了送别的场景和环境,使全折具有情景交融的艺术境界。



2. 富有文采的戏曲语言

王实甫的戏曲语言以富于文采为特色,曲词之美,与剧作的故事之美、人物之美、意境之美和谐统一。这在《长亭送别》一折中尤为突出。

(1)运用多种多样的修辞方法生动形象地表现人物的心理。全折运用了比喻、夸张、用典、对比、对偶、排比、反复、叠音、设问等多种修辞方法。特别是巧用夸张,并与比喻、用典、对比等结合,因情随物而设。例如,“听得道一声‘去也’,松了金钏;遥望见十里长亭,减了玉肌”,“昨宵今日,清减了小腰围”,夸张地表现感情折磨下的身心交瘁;“将来的酒共食,尝着似土和泥。假若便是土和泥,也有些土气息,泥滋味”,“泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低”都是夸张兼比喻,写离别之情,达到愁极恨绝、无以复加的地步;“淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿”,用了“红泪”和“青衫湿”两个典故,是夸张兼用典,形容伤心之至;“暖溶溶的玉醅,白泠泠似水”是夸张、比喻和对比,以厌酒表现愁苦至极。作品中的夸张描写,大都将人物感情依附于客观事物,借助鲜明生动的形象来展示人物的内心世界,具有强烈的感染力。[叨叨令]一曲,将“车、马、花、靛、被、枕、衫、袖、书、信”这些常用词带上“儿”字加上一些叠音形容词,如熬熬煎煎、娇娇滴滴、昏昏沉沉之类,用排比句巧妙组合衔接,并间以反复的感叹,造成音韵的回环往复,产生一唱三叹、声情并茂的艺术效果。把莺莺柔肠百结的离别苦痛写得哀哀切切,见情见态。莺莺那种如泣如诉、呜呜咽咽的声气口吻,宛然在侧。

(2)融古代诗词与民间口语为一体。

作者善于把典雅凝练的古代诗词与通俗流畅的民间口语融为一体,从而形成清丽华美、生动活泼的语言风格。

作品融入了不少古代诗词的语句,其特有的语义、情味和表达效果与剧中语境相契合,增添了语言的文采和表现力。例如,[端正好]中的“碧云天,黄花地”,化用范仲淹《苏幕遮》词中“碧云天,黄叶地”语句,并取其秋景凄凉的意境,以烘托送别的凄凉氛围;[朝天子]中的“蜗角虚名,蝇头微利”,引用苏轼《满庭芳》词原句,形象地表现莺莺珍重爱情、轻视功名利禄的思想感情;[耍孩儿]中“未饮心先醉”,化用柳永《诉衷情近》词中“未饮先如醉”之句,一字之易,更加夸张,语意更加沉重,表现了莺莺饯别时的极端愁苦。

作品不仅大量运用民间口语,吸收了不少的方言词和俗语、成语,而且善于将民间口语加工为富于文采的文学语言。例如[滚绣球]一曲的语汇、语句都具有民间口语的风格,可以说是口语的韵律化,通俗自然、生动活泼而又富于文采。

3. 细腻入微的心理刻画

《西厢记》以刻画人物心理见长,此折尤为突出。这一折没有尖锐的矛盾冲突,主要是通过细腻的心理刻画来描写莺莺与张生的离愁别恨。比如[滚绣球]一曲(“恨相见得迟,怨归去得疾。……此恨谁知?”),莺莺与张生刚刚结合,马上就要别离,如何能不“恨”、“怨”。柳丝再长,却系不住张生离去的征马,真想请树林把太阳挂住,令其不要落山,他们好相守一会儿。张生也不忍离去,所以骑在马上慢慢地行,莺莺

怕张生离去,所以让车儿快快的随。这两句把二人依依不舍的心情写得细致入微。[脱布衫][小梁州]二曲,通过莺莺的眼睛写出张生的痛苦心情。他“酒席上斜签着坐的,蹙愁眉死临侵地。”“我见他阁泪汪汪不敢垂,恐怕人知;猛然见了把头低,长吁气,推整素罗衣。”他精神痛苦,呆呆地坐在酒席旁边,满面愁容。他想痛哭一场,但由于老夫人与长老在场,只得忍住泪。猛然抬头看见莺莺,四目相视,更增加了他的痛苦,千言万语无法表达,只得又低下头,唉声叹气而已,“推整素罗衣”一句,更生动地写出了张生的尴尬形象和复杂的内心活动。还有“满庭芳”“快活三”“四边静”等曲,都入木三分地刻画了莺莺痛苦的感情和微妙的心理变化。读之令人回肠,听之使人心碎。

自我测评

一、填空简答

1. 给下列加点字注音。

笑靥() 将()酒 谗()知

玉醅() 恹()惶 霎()时

2. 根据注音写出正确的汉字。

杯盘狼 jí() 长 dī() qī()迟

挣 chuài() 弃 zhì() 青 luán()

3. 文学常识填空。

《西厢记》,全名_____,共_____本二十一折,作者_____,名德信,元代著名戏曲作家,其代表作还有_____等。

二、语言运用

4. 参照下面两句话的句式,仿写两个句子。

热情是人生的太阳,能照亮征程上的每一角暗地;

_____;

_____;

_____;热情是长鸣的汽笛,能鼓舞人奋勇向前。

5. 下面是“有力的话”的比喻句,仿照这两个比喻句,写两个“亲切的话”的比喻句。

这几句话,好像枪膛里射出的一排子弹,使他的心灵受到猛烈叩击;这几句话,好像落在身旁的重磅炸弹,使他的头脑受到剧烈震动。

三、语段分析

阅读下文,完成6~8题。

(旦云)张生,此一行得官不得官,疾便回来。(末云)小生这一去白夺一个状元。正是:“青霄有路终须到,金榜无名誓不归。”(旦云)君行别无所赠,口占一绝,为君送行:“弃掷今何在,当时且自亲。还将旧来意,怜取眼前人。”(末云)小姐之意差矣,张珙更敢怜谁?谨献一绝,以剖寸心:“人生长远别,孰与最关亲?不遇知音者,谁怜长叹人?”

6. 莺莺的叮咛,主要表达了对张生的_____。