

● 主编/贾德江

MINGJIAMINGHUA

MO RAN XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

名家 名画

墨 然写意山水作品

北京工艺美术出版社

名家
名画

图 范曾画山水作怪



图书在版编目 (CIP)数据

墨然写意山水作品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006. 6

(名家名画. 第1辑)

ISBN 7-80526-612-3

I. 墨… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048018 号

封面 / 榕树下 (局部) 2003 年 纸本

封底 / 夕照图 (局部) 2003 年 纸本

书 名: 名家名画·墨 然写意山水作品

绘 画: 墨 然

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈高潮 陈朝华

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

地 址: 北京市东城区和平里七区 16 号

邮政编码: 100013

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

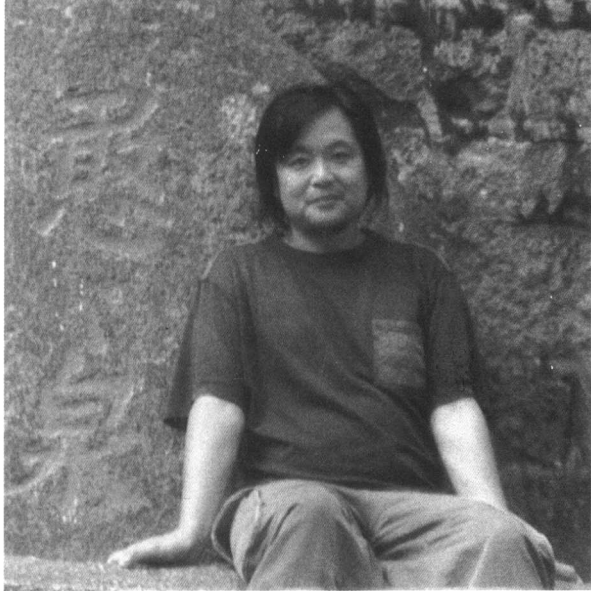
版 本: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-80526-612-3/J · 470

定 价: 200.00 元 (共 10 册)



墨 然 1963年出生于山东日照，毕业于曲阜师范大学，1996年入北京画院学习。现为中国美术家协会会员。擅长山水画，兼习书法。

作品《清境》入选首届北京国际扇面书画展，《秋云图》获第四届当代中国山水画展创新奖，2002年《家园》入选全国中国画精品展，《烟雨江南》获“中日建交30周年绘画交流展”金奖，《巅崖飞泉》入选中国美协第十七次新人新作展，《松峰啸云》获“同里——保护和继承世界文化遗产国画展”优秀奖，《醒》入选“菜乡杯”全国中国画提名展，《山水》入选中国文联、中国美协主办的2003年“金彩奖”美术展，《古镇清韵》入选“太湖情”中国画提名展。

1998年在中国美术馆举办个人画展，《水木清华》被北京人民大会堂收藏。

出版有《墨然画集》、《中国画廊推介画家精品·墨然》。

在沃土中 孕育诗情

◆ 徐恩存

青年画家墨然，以水墨材质、语言抒写着大自然，并在辛勤的艺术耕耘和艺术实践中，形成了自己的表达方式、即一种直抒心性的笔墨风格和韵致。

在这本画册中，收集了墨然近期在黔东南地区、桂北地区的写生，经过整理和提炼而创作的充满清新气息的山水作品。

画家笔下的黔东南和桂北地区，当是青山绿水的诗情画意之乡，这里的原生态美感、天籁般的氛围、自然朴素的气息，无疑成为孕育艺术的沃土；它们天然地表达着一种单纯、明朗、悠然的山水气象，并显示出一种蓬勃的生机活力。

显然，墨然是以探索与研究的态度，把眼前面对的山水景物作为创作课题，去发现、寻找并实践自己的观念和方法的。不难看出，这批作品，是在直抒性情中，以意象的捕捉和构建为主的；画家把自己的作品定位在“似与不似之间”，关注笔情墨韵的表达和自然生机的体现。在笔墨的淋漓酣畅中，在虚实相间、干湿变化、疏密层次中，营造着边地山水的诗情画意。

写生，是最能捕捉自然意蕴和鲜活感的创作方式，画家往往在新鲜感和陌生感的刺激下，记录为之怦然心动的场景，把大自然的丰富复杂删繁就简为笔下意象符号，以抒发心性和表现审美理想，进而形成富有活力的笔墨方式和表现风格。

墨然在这些作品中，极重线、墨、色、水的运用，在中锋用笔中演绎出不同形态与质量的线条美，加上一波三折和些许节奏、韵律变化，使他笔



下的线饱满、圆润、厚实、稳重、舒缓，同时，又不乏灵动，以及意到笔不到、笔断意连等虚实变化的美感。在墨然的作品中，笔线的作用是构建画面结构的依据，墨、色、水的运用、冲撞、幻化都体现为一种无序而来、苍茫而去的笔墨秩序，使作品中墨气十足、韵致充盈、气息流贯；使无形与有形相联系，水与墨互动、笔墨与气韵共生，画面境界因此深远而鲜活。

我们注意到，墨然的笔墨特点更偏重于直觉感受，而非机械套用传统，这说明，他是一位富于进取精神和创造活力的画家。因为，他作品中的形式、笔墨、语言、美感等都洋溢着一种现实感和浓郁的生活气息；而且，这些作品以一个共同主题进行了多方面的表现——赞美劳动、讴歌生活、追求诗境、歌颂自然；在作品中，流动着现实的诗意和情调。

突出的特点是，墨然用色大胆，并以此去提高画面的美感品位和完成气氛营造，在水墨氤氲层次丰富变化中，加以石绿、石青、花青等色，使画面一洗水墨的单调性，既丰富多彩，又对比鲜明，既响亮清新，又意味隽永，而且，使作品平添了时代气息；画面中因而秀丽清新、湿润爽朗，体现了西南边地独特的风情与诗情。

在墨然的作品中，我们读到了画家饱满的激情、不倦的追求、勤奋的探索和脚踏实地的问艺精神。

对于一个画家来说，唯其如此，才能在不断超越的路上，完善并成熟着自己的艺术。在墨然作品的背后，分明显露出的是呕心沥血、孜孜不倦的“读万卷书、行千里路”的艺术态度和艺术精神。因此，我们方能在他尺幅不大的写生创作中读到了深远、厚重、朴实与坚韧，读到了激情、活力和创造精神。



MO RAN XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

背篓或荷担的侗女在雨中行走于田埂上、市街上，或举伞，或戴斗笠，或赤脚，或穿雨鞋，多了份俏丽，多了份妖娆。这雨带给了村寨的纯净，同时带来了侗家少女美丽的服饰、姿容与好心情。



细雨濛濛 2003年 纸本

68cm × 68cm



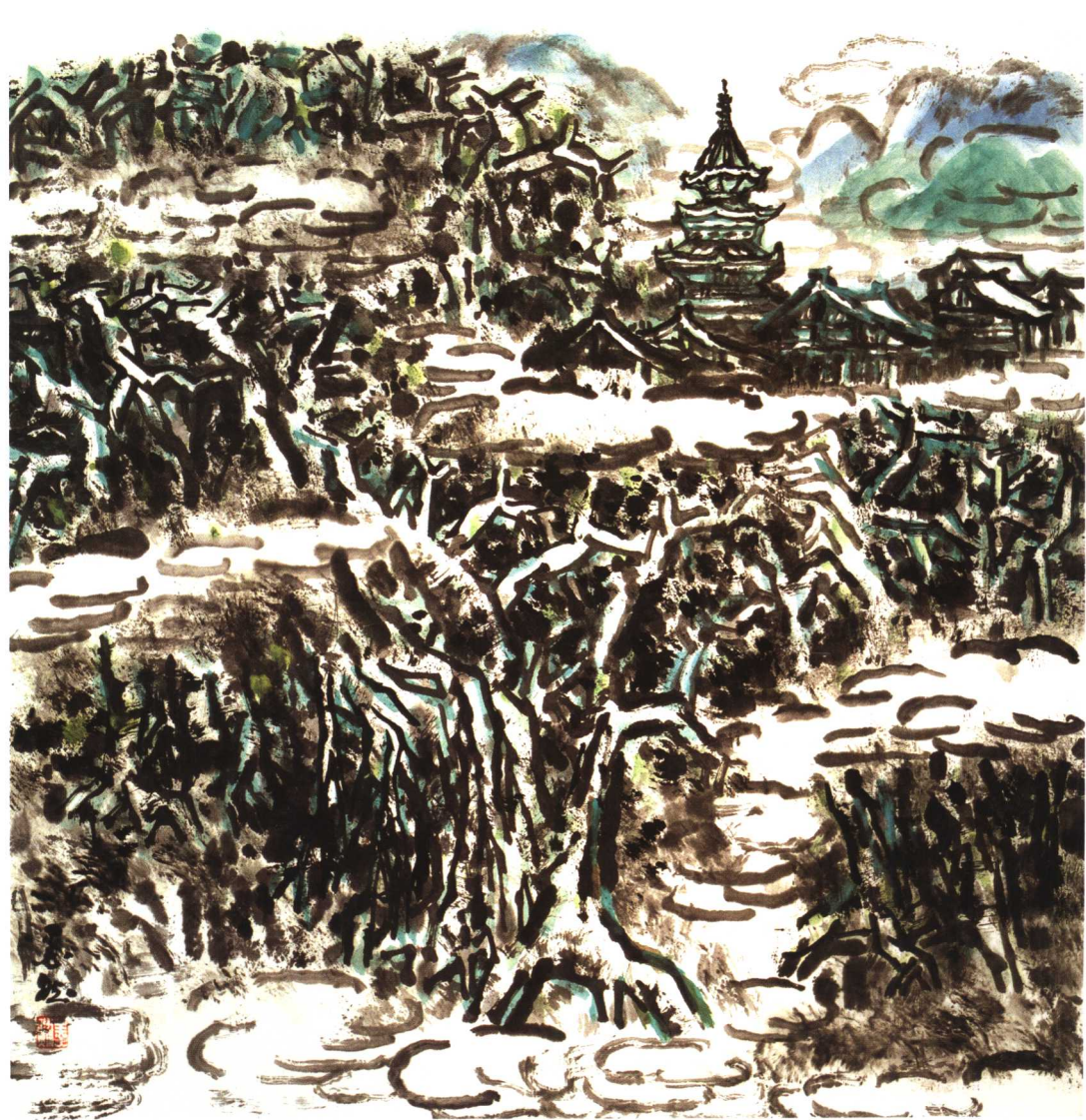
MO RAN XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

侗家喜居水边，行舟自如，视江如履，当
春江日暖，更是江上、江边人流穿梭，看似逍
遥，实是以农事劳作为多。

墨然

春江风水何处寻 2003年 纸本

68cm × 68cm



MO RAN XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

侗家常在江边、村寨植榕树，侗家对榕树有一种敬畏之情，此树因此得以长久存生。古老的大榕树，根连根、树连树，蔚为壮观。它与戏台、鼓楼、风雨桥、村寨交融一体，形成一种独特的边寨风情。

墨然

侗家印象 2003年 纸本

68cm × 68cm



MO RAN XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

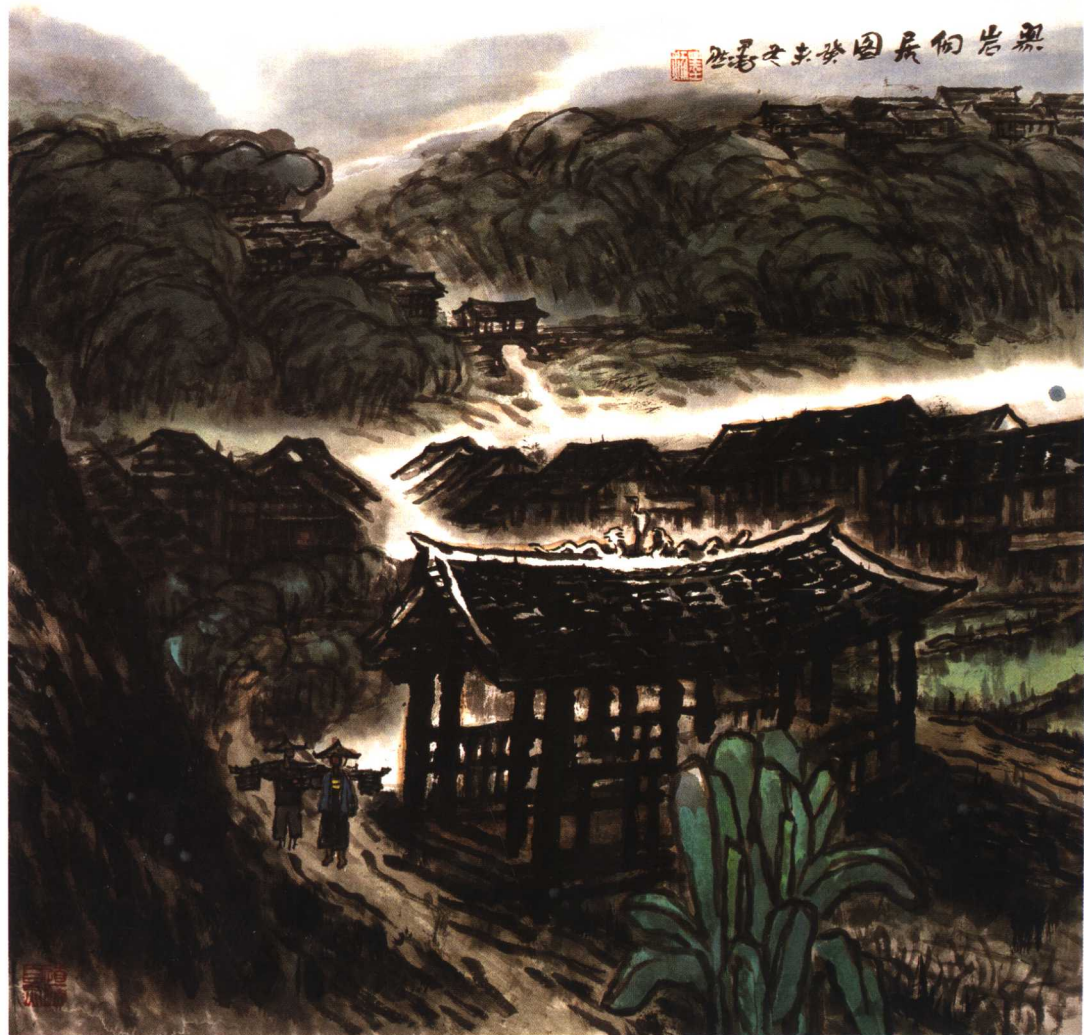
侗家儿女常沐浴风雨，习惯在风雨中荷斗笠、着蓑衣，不误生产。阴沉沉的天气也好、火辣辣的阳光也罢，他们依旧早起晚归忙营生。

墨然

归牧 2003 年 纸本

68cm × 68cm

梁岩何長國張文忠書



多少座侗寨，多少架风雨桥，我无从计数，
只记得勤劳、安居的侗族人家，耕作在这浓郁
的重峦绿原里，乐在其中。

翠岩

翠岩侗居 2003年 纸本

68cm × 68cm



MO LAN XIEYI SHANSHUI ZUOPIN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com