



世纪中等职业教育系列教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定

普通话口语交际

主编 杨松丽



北京邮电大学出版社

中等职业教育系列教材
中等职业教育系列教材编委会专家审定

普通话口语交际

主 编 杨松丽

北京邮电大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语交际/杨松丽主编. —北京:北京邮电大学出版社, 2007

ISBN 978 - 7 - 5635 - 1444 - I

I. 普... II. 杨... III. 普通话—口语—高等学校—教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 028408 号

书 名 普通话口语交际

主 编 杨松丽

责任编辑 周 堃 柯 俊

出版发行 北京邮电大学出版社

社 址 北京市海淀区西土城路 10 号 邮编 100876

经 销 各地新华书店

印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司

开 本 787 mm × 960 mm 1/16

印 张 12

字 数 247 千字

版 次 2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5635 - 1444 - 1/G · 279

定 价 19.00 元(含光盘)

如有印刷问题请与北京邮电大学出版社联系

电话:(010)82551166 (010)62283578

E-mail: publish@bupt. edu. cn

Http://www. buptpress. com

版权所有

侵权必究

出版说明

为了落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划的要求,我们根据《普通话水平测试实施纲要》以及普通话口语交际教学的基本要求编写了本教材。普通话作为现代汉民族共同的语言,在全国推行规范性的语言过程中担任着重要角色,推广普通话是我国的一项重要国策。《普通话口语交际》更是进行普通话训练的最得力的助手和工具书。

本书在编写的过程中,注重“普通话训练”与“口语交际训练”两条主线的并行。既注重普通话基础知识的讲解和引导,又对地方方言进行了举例校正,同时还注意口语交际的训练。真正将普通话训练与口语交际训练之间的相辅相成的关系体现得淋漓尽致。

本教材“普通话训练”部分分为八章,从宏观到具体,由基础再提高,从概念到讲解,由理念再实践,步步推进,逐步提高。“口语交际训练”部分分为九章内容,从基础的口语交际概说到简单的会话,到自我的演讲、活动的主持,再到实践性较强的辩论、介绍、解说和求职应聘以及在各环节中需要呈现的仪表、风度和姿态等,使普通话能力随时在朗读训练和口语交际的语境训练中巩固和提高。

本书在训练角度和考查知识点上选取了职业院校学生的共性技能,兼顾普通话学习环境的各个层面,即课堂教学训练、课外训练和日常口语交际,读者可以根据不同的地域、专业,对教材内容进行取舍、更换。

另外,在编写本书时参考了相关教材及文献,在此谨对作者表示衷心的感谢。因水平和时间所限,书中若有不妥之处,恳请读者予以指正。

编 者

目 录

上篇 普通话训练

第一章 普通话概说	(2)
第一节 普通话与方言	(2)
第二节 普通话语音	(5)
第二章 普通话声母及辨正	(11)
第一节 普通话的声母	(11)
第二节 声母辨正	(14)
第三章 普通话韵母及辨正	(31)
第一节 普通话的韵母	(31)
第二节 韵母辨正	(34)
第四章 普通话声调及训练	(44)
第一节 普通话的声调	(44)
第二节 声调发音训练	(46)
第五章 普通话音节综合训练	(53)
第一节 音节的拼合	(53)
第二节 音节的拼读和拼写	(54)
第三节 普通话异读词和多音多义字	(57)
第六章 普通话音变及训练	(59)
第一节 变调	(59)
第二节 轻声	(61)
第三节 儿化	(64)
第四节 语气词“啊”的音变	(66)
第七章 朗 读	(77)
第一节 朗读的基本要求	(77)
第二节 朗读前的准备	(78)
第三节 朗读的基本技巧	(81)
第四节 朗读综合训练	(91)
第八章 普通话水平测试	(93)
第一节 普通话水平测试透析	(93)
第二节 普通话水平测试指导与训练	(96)

下篇 口语交际训练

第一章 口语交际概说	(108)
第二章 日常口语会话	(120)
第一节 接近与提问	(120)
第二节 赞美与安慰	(123)
第三节 批评与道歉	(126)
第四节 说服和拒绝	(128)
第五节 电话交谈	(130)
第三章 演讲	(133)
第四章 主持	(149)
第五章 辩论	(155)
第一节 辩论的基本特征	(155)
第二节 辩论的技巧和方法	(157)
第六章 介绍	(163)
第一节 人物介绍	(163)
第二节 事物介绍	(167)
第七章 解说	(171)
第一节 解说的概念和作用	(171)
第二节 解说的不同形式及要求	(172)
第八章 求职应聘	(176)
第九章 体态语	(181)
主要参考书目	(186)

上
篇

普通话训练

第一章 普通话概说

【学习要点】

了解普通话的科学定义,认识发音器官,掌握普通话的语音单位。

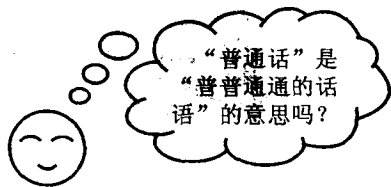
第一节 普通话与方言

现代汉语是现代汉民族使用的语言,它包含两方面的内容:一是全国范围内通行的现代汉民族共同语——普通话;二是分布在我国各地的现代汉语方言。

一、现代汉民族共同语——普通话

一个民族全体成员通用的语言即共同语。普通话是现代汉民族的共同语。

汉族早在先秦时代就有了古代汉民族共同语,在春秋时代这种共同语被称为“雅言”,从汉代起被称为“通语”,明代改称为“官话”。辛亥革命以后又称为“国语”,新中国成立以后则称为“普通话”。



普通话是在北方方言的基础上形成的。在形成过程中,北京话有着特殊的地位。这是因为近一千多年来,辽金元明清,历史上好几个朝代都建都北京,北京一直是我国政治、经济、文化的中心,北京话作为官府的通用语言很早就传播到全国各地并且取得了“官话”的名称。一些接受北京话影响的白话文学作品,如《水浒传》、《红楼梦》等也加速了以北京话为代表的北方方言的流传。到了辛亥革命和“五四”运动时期,我国相继产生了“白话文运动”和“国语运动”。这两个运动互相推进、互相影响,进一步确定了北京话作为民族共同语的地位。“官话”这个名称也逐步被“国语”所代替。然而这时的共同语还没有严格确立标准。新中国成立以后,党和政府十分重视汉民族共同语的确立和推广工作。1955年10月,中国文字改革委员会、教育部和中国科学院在北京先后召开了第一次文字改革会议和第一次现代汉语规范问题学术会议,会上确定把现代汉民族共同语称为“普通话”,并且全面科学地规定了现代汉民族共同语的含义,即“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话”。

普通话的定义从语音、词汇、语法三个方面确定了普通话的规范。“以北京语音为标准音”是语音方面的规范。这个标准要求我们话语的语音跟北京人一样,跟北京人不一样的就是不标准的语音。当然,这也不是要求跟北京人说话一模一样,因为北京语音中也有少量语

音形式是不应该学的,比如某些字音的异读;也有的是不需要学的,比如没有什么辨义作用的轻声、儿化形式等。

“以北方话为基础方言”是词汇方面的标准。这个标准要求我们应该优先使用具有普遍性的北京话词汇,少用或不用通行区域狭小的其他方言词汇。当然,那些只在狭小的区域内使用的北方话词汇,也是不提倡使用的。《现代汉语词典》(商务印书馆出版)是国家在词汇规范化方面的重要成果,可以作为我们使用普通话词汇的参考。

“以典范的现代白话文著作作为语法规范”是语法方面的标准。这个标准是说,普通话的语法规范蕴涵在典范的现代白话文著作的语句中,而不是说这些著作中罗列着一条一条的语法规则。我们判断一个语句结构合不合普通话语法规范,要看典范的现代白话文著作中有没有相同结构的语句。有就符合规范,没有就不符合规范。这也是从整体上说的。具体到某个作者的某篇著述来说,其中可能混有方言语法结构形式、古代语法的结构形式、临时变异的结构形式等。这些,都是不能作为汉民族共同语的语法规范的。

二、现代汉语方言

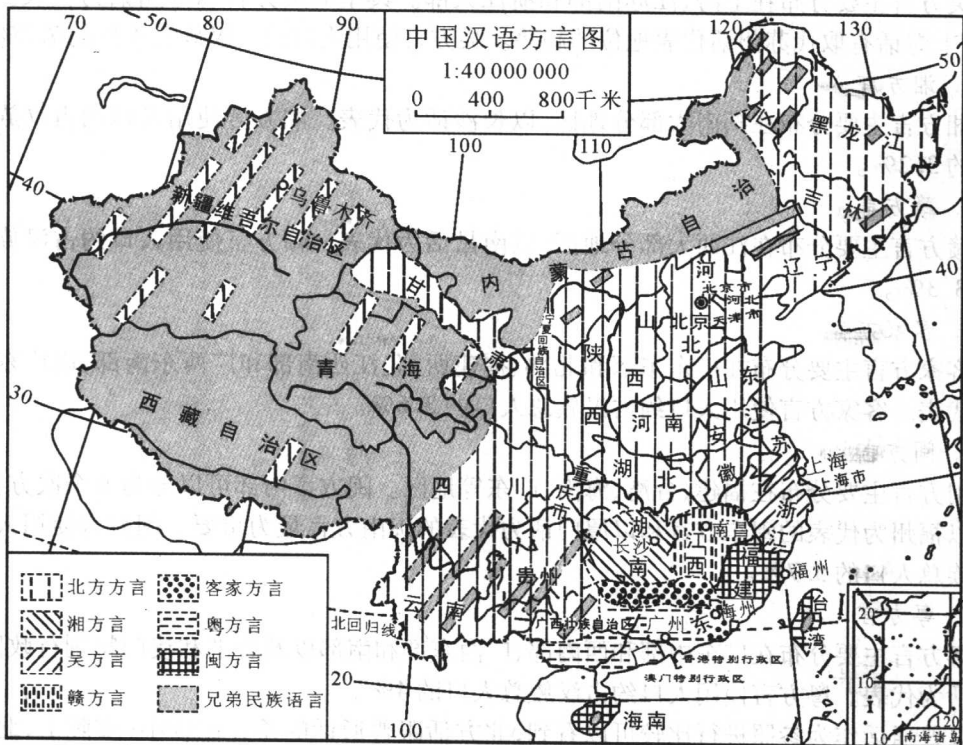


图 1-1 汉语方言图

根据结构上的差异,现代汉语方言可划分为七个大的方言区。大方言区内部可划分出若干次方言区,次方言区内部还可划分出不同的方言片,甚至再细分到方言点。

现代汉民族既有共同语,也有不同的方言。

方言是民族语言的地方分支,是局部地区的人们使用的语言。语言学家们经过长期的调查研究,基本上弄清了现代汉民族使用方言的情况,并用方言地图直观地描写出来(如图1-1)。



1. 北方方言

北方方言分布在东北、华北、西北、长江以北及长江以南的南京、镇江一带、九江以西的部分地区、西南的广大地区,以北京话为其代表。北方方言分布地域广,内部一致性强,使用人口约占汉族总人口的73%。北方方言又可再划分为四个次方言区:华北东北方言、西北方言、西南方言、江淮方言。

2. 吴方言

吴方言主要分布在上海、江苏南部和浙江大部。典型的吴方言以苏州话为代表。近些年来,上海话有取代苏州话代表地位的趋势。吴方言使用人口约占汉族总人口的7.2%。

3. 湘方言

湘方言主要分布在湖南大部分地区,以长沙话为代表。湘方言使用人口约占汉族人总人口的3.2%。

4. 赣方言

赣方言主要分布在江西大部分地区,以南昌话为代表。赣方言使用人口约占汉族总人口的3.3%。

5. 客家方言

客家方言主要分布在广东东部和北部、福建西部、江西南部 and 广西东南部,以广东梅县话为代表。客家方言使用人口约占汉族总人口的3.6%。

6. 闽方言

闽方言主要分布在福建、台湾、海南、广东等地区。闽方言内部可以分为五个次方言区,其中以福州为代表的闽东方言和以厦门话为代表的闽南方言最为重要。闽方言使用人口约占汉族总人口的5.7%。

7. 粤方言

粤方言主要分布在广东中部和西南部、广西东部和南部以及香港和澳门特别行政区,以广州话为代表。粤方言使用人口约占汉族总人口的4%。

以普通话作为参照进行比较可以看到,北方话跟普通话的差异比较小(实际上,北京话就是北方方言中的一个方言点),湘方言、赣方言、客家方言跟普通话的差异大一些,吴方言跟普通话差异更大一些,粤方言、闽方言跟普通话的差异最大。

用你的家乡话跟普通话比一比,把不同地区朋友的家乡话比一比,你会发现,方言之间的差异,主要表现在语音上,其次表现在词汇上,至于语法上的差异则是比较小的。因此,学习普通话的重点和难点是掌握普通话的语音系统。你最好能够知道自己的“乡音”所属的方言区、方言片甚至方言点,了解它与普通话的系统性差异,这样在学习普通话时就能心中有数、有的放矢了。

三、推广普通话并不排斥方言

汉语方言的分歧很大,隔山隔水而言语不通的现象并不少见。为了克服方言隔阂,便于人们的交际,增强中华民族的凝聚力,应该推广普通话。为了加强改革开放的步伐,促进市场经济发展,促进高新科技成果的应用,促进新世纪人才的培养,加强社会主义精神文明建设,必须大力推行、积极普及普通话。

推广普通话并不排斥方言,更不是要人为地消灭方言,而是要帮助人们掌握和使用全国通用的语言,以消除方言可能引起的隔阂,进一步增强全国各族人民间的相互交往和协作。一个原来只会说方言的人掌握了普通话,是语言能力和个人素质的提高,是交际手段的增强。对于方言,国家允许在一定领域和特定地区长期存在。因此,普通话和方言在我国长期并存,以适应人们社会生活各个方面的交际需要。

第二节 普通话语音

一、语音的性质

语音是由人的发音器官发出的表达一定意义的声音。语音是语言的物质外壳。任何一种语言都是语音和语义的结合体,语言的语义内容只有通过语音形式才能表达出来,由此可见语音的重要性。语音具有三种属性:物理属性、生理属性、社会属性。

(一) 语音的物理属性

语音同自然界其他声音一样,产生于物体振动,因此具有物理属性。声音的产生是由于发音体的振动,引起周围空气的振动,从而形成疏密相间的音波,音波刺激人们的听觉器官就使人产生声音的感觉。人们所能听到的声音虽然千变万化,但是都可以从音高、音强、音长、音色四要素去辨识它。

1. 音高。声音的高低。它是由发音体在一定时间内振动次数的多少决定的。振动的次数多,声音就高;反之声音就低。语音的高低决定于声带的长短、厚薄、松紧。一般地说,女人和小孩的声带比较短、比较薄、比较紧,因此声音就高;成年男人的声带比较长、比较厚、比较松,因此声音就低。同一个人的声音也有高低,这是因为人们有绷紧和放松声带的能力。音高在汉语里是构成声调的主要因素,有区别意义的作用。例如“zhuli”是“主力”还是“助理”,“jianju”是“艰巨”还是“检举”,全靠音高的变化来区别。

2. 音强。声音的强弱。它是由发音体振动幅度的大小决定的。振幅大,声音就强;反之声音就弱。语音的强弱由发音时气流冲击声带力量的强弱来决定的,冲击的力量强,声音就强,反之则弱。音强有区别意义的作用,例如“蛇头 shétóu”和“shétou 舌头”两个“头”音强不同,意义也就不同。

3. 音长。声音的长短。它决定于发音体振动的时间的久暂。振动时间持续久,声音就长,反之则短。音长和音强在语调轻声里都起重要作用。例如“舌头”的“头”是一种又轻又短的调子,与音强音长都有关系。

4. 音色。声音的特色。它决定于物体振动所形成的音波波纹的曲折形式不同。不同的音波波纹的曲折形式就形成不同的音色。造成音色不同的条件有三个:第一,发音体不同。例如笛子和小提琴的音色不同,就是因为两者的发音体不同,一个是笛膜,一个是琴弦。第二,发音方法不同。例如扬琴和小提琴同是弦乐器,但扬琴是用竹制成的富有弹性的小槌击弦而发声,小提琴是用弓拉弦而发声,所以音色不同。第三,共鸣器形状不同。小提琴和二胡同是弦乐器,发音方法都是用弓拉弦,由于共鸣器的形状不同,使得两者音色也不相同。

语音中音色的不同主要是发音方法和共鸣器形状的不同造成的。例如元音 a 和 i 的音色不同,主要是因为口腔共鸣器的形状不同;辅音 g 和 h 的音色不同,主要是因为两者发音的方法不同,g 是爆发成声,h 是摩擦成声。

(二) 语音的生理属性

语音是由人的发音器官发出的,是一种生理现象,因此具有生理属性。学习和掌握语音的生理属性主要是为了熟悉和掌握人类的发音器官,以便在语音学习中发音到位。人的发音器官可以分为三大部分。

1. 肺和气管是呼吸器官。肺是呼吸气流的活动风箱,也是发音的动力站。气管是气流的通道,肺部收缩时,里面的空气通过支气管、气管到达喉头,经过声带、咽头、口腔、鼻腔等发音器官的调节,发出不同的语音。

2. 喉头和声带是人类发音器官的发音体,是制造一切音响的机关。它在发音方面的作用相当于风琴里的簧片。

喉头呈圆筒状,由甲状软骨、环状软骨和两块勺状软骨组成,上接咽头,下接气管。我们可以摸到的就是甲状软骨,通常叫喉结。声带是两片富有弹性的薄膜,在喉头中间,前端连在甲状软骨上,后端连在勺状软骨上。两片声带之间的空隙叫声门,勺状软骨的活动可以使声带拉紧或放松,使声门打开关闭。呼吸时,声带放松,声门大开,气流可以自由出入;说话时,声带靠拢,声门关闭,气流冲击声带使之颤动,于是发出声音,人们可以控制声带松紧,发出高低不同的声音

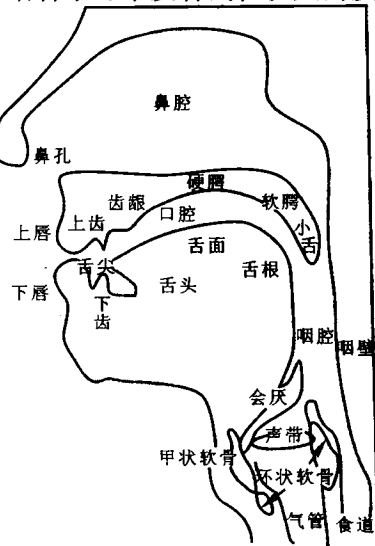


图 1-2 发音器官示意图

(如图1-2)。

3. 口腔和鼻腔这是语音的共鸣器。口腔分上颚和下颚两部分。上颚包括上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部分;下颚包括下唇、下齿、舌头三个部分。在发音时,舌头是最灵活的器官,它本身又分为舌尖、舌面、舌根三部分。口腔和鼻腔靠软腭和小舌隔开。如果软腭和小舌上升,堵住鼻腔通路,气流只能从口腔出来,这时发出的音在口腔中共鸣,叫做口音。如果软腭和小舌下垂,关闭了口腔通路,气流只能从鼻腔出来,这时发出的音主要在鼻腔中共鸣,叫做鼻音。如果让气流由口腔和鼻腔同时呼出,口鼻腔一起共鸣,这时发出来的音叫鼻化音。

(三) 语音的社会属性

语言的各种意义靠语音表达出来。语音和意义之间没有必然的联系,什么样的语音形式表达什么样的语义内容,是由使用该语音的全体社会成员约定俗成的,所以语音又具有社会属性。同样的语音形式可以用来表示不同的意义,如 bié 这个音在“别去、区别、别离、别针”等词语中所表示的意义各不相同。同样一个意义又可以有多种语音形式,如“头 tóu”和“脑袋 nǎodai”是同一事物的两个不同的名称。

语音的社会属性还表现在语音的系统性上。各种语言或方言都有自己的语音系统,相同的语音现象在不同的语音系统中可能有不同的作用。例如 zh 和 z 这两个辅音,在普通话中分属两个不同语音单位,“知 zhī”和“资 zī”的意义不同主要就是它们造成的。但在上海话的语音系统中,“知”和“资”都发 zī 音,zh 和 z 属于同一个语音单位,不具有区别意义的作用。由此可见上海话和普通话的语音系统是不一样的。以上两点说明语音不仅具有物理属性和生理属性,还具有社会属性。社会属性是语音的本质属性,是语言区别于其他声音的关键。

二、语音的单位

(一) 音节和音素

音节是语音结构的基本单位,也是自然感到的最小的语音片段。我们从听觉上便可把音节区分开来,例如“劳动创造世界”,里面包含有六个语音片段,即六个音节。汉语里一般一个汉字就是一个音节,唯一例外的是儿化韵,如“花儿 huār”是用两个汉字代表一个音节。音节还不是语音的最小单位,若对音节再分析便可得到更小的语音单位——音素。音素是最小的语音单位,它是从音色的角度划分出来的。一个音节可以由一个或几个音素构成,例如“啊 ā”是一个音素构成的音节,“庄 zhuāng”是四个音素构成的音节。

(二) 声母、韵母、声调

1. 声母指音节中元音前面的那部分,大多是音节开头的辅音。声母和辅音不是一个概念。声母由辅音充当,但并不是所有的辅音都能作声母。普通话有 22 个辅音,21 个可以作声母,辅音 ng 不能作声母,只能作韵尾,如“háng(航)”。另外辅音 n 既可作声母,也可作韵尾,如“nán(男)”。有的音节不以辅音开头,元音前头那部分是零,习惯上叫做“零声母”,例

如“ài(爱)”。

2. 韵母指音节中声母后面的部分。韵母和元音不相等。元音都可充当韵母,但韵母不都是元音。韵母有的由单元音或复元音构成,如“mùbiāo(目标)”中的“u、iao”;有的由元音带辅音构成,如“gān(甘)、gēng(耕)”中的“an、eng”。

3. 声调指的是音节中具有区别意义的作用的音高变化。例如“底 dǐ”读起来先降低然后再升上去,这种先降后升的音高变化形式就是音节“底”的声调。

元音和辅音同声母韵母是两对不同性质的语音学术语。元音和辅音是从音素本身的性质来说的,通用于任何一种民族语音;声母、韵母是从音素在音节结构中所处的位置来说的,是汉语音韵学上的传统叫法。

三、汉语拼音方案

汉语拼音方案是采用拉丁字母给汉字标注普通话语音的一套音标。它于1958年2月21日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准向全国公布推行。它是对我国300多年来创制的各种汉语拼音方案的一个经验总结,是中国语言文字工作的一个重大成就。几十年来的实践证明,方案不仅在识字注音、扫除文盲、统一读音、推广普通话、加强民族共同语的规范化、字典编纂、资料检索、加强语文教学以及帮助外国人学汉语方面发挥了重要作用,而且已经成功地用于盲文、旗语、电脑等领域,并成为拼写中国人名、地名的国际标准。汉语拼音方案的使用范围在不断扩大,已成为我国人民不可缺少的工具。

汉语拼音方案由五部分构成,它们是“字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号”。(见附录)

附录

汉语拼音方案

一、字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄝ	ㄍㄝ
	Hh	li	Jj	Kk	Li	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄘㄝ	ㄑㄌㄚ	ㄚㄌ	ㄝㄇ	ㄘㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄩㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄌㄚ	ㄗㄝ	

V只用来拼写外语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 ʒ ċ ś。

三、韵母表

	i 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丫 呀	ua ㄨ 丫 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨ ㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄝ 耶		üe ㄩ ㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨ ㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨ ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan ㄨ ㄢ 弯	üan ㄩ ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨ ㄣ 温	ün ㄩ ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang ㄨ ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng ㄨ ㄥ 翁	
ong (ㄨ ㄥ) 轰的韵母	iong ㄩ ㄥ 雍		

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即:知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2)韵母儿写成 er,用作韵尾的时候写成 r。例如“儿童”拼作 ertong,“花儿”拼作 huar。

(3)韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yi(衣)、ya(呀)、ye(耶)、yao(腰)、you(忧)、yan(烟)、yin(因)、yang(央)、ying(英)、yong(雍)。

u 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 wu(乌)、wa(蛙)、wo(窝)、wai(歪)、wei(威)、wan(弯)、wen(温)、wang(汪)、weng(翁)。

ü 行的韵母,前面没有声母的时候,写成 yu(迂)、yue(约)、yuan(冤)、yun(晕),ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候,写成 ju(居)、qu(区)、xu(虚),ü 上两点也省略;但是跟声母 n、l 拼的时候,仍然写成 nü(女)、lǚ(吕)。

(5)iou、uei、uen 前面加声母的时候,写成 iu、ui、un。例如 niu(牛)、gui(归)、lun(论)。

(6)在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平 阳平 上声 去声

— ˊ ˇ ˋ

声调符号标在音节的主要母音上,轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号 (') 隔开,例如:pi'ao(皮袄)。

【训练题】

1. 识读发音器官示意图,记住发音器官的名称。
2. 拉长音节慢读词语,体会发音器官在发音中的作用。

旗子	制度	私人	电台(体会舌头的移动变化)
布局	适于	寓意	地理(体会嘴唇的圆展变化)
阿婆	大气	腊八	怕羞(体会开口度大小的变化)

3. 比较音节的读音,体会声母、韵母、声调的辨义作用。

包	高	艄	刀(体会声母的作用)
辣	乐	路	立(体会韵母的作用)
书	熟	鼠	树(体会声调的作用)

第二章 普通话声母及辨正

【学习要点】

熟悉普通话 21 个辅音声母的发音部位和发音方法,并准确发音。能正确掌握 3500 个常用汉字的声母。

第一节 普通话的声母

声母是音节开头的辅音。普通话共有 21 个辅音字母。不同的声母是由不同的发音部位和发音方法造成的。

一、声母的发音部位

发音时,气流受到阻碍的位置叫做发音部位,按发音部位分,声母可以分为七类:

1. 双唇音

b、p、m。由上唇和下唇阻碍气流而形成。例词如:

b	败北	板报	包办	北部
p	澎湃	婆婆	偏旁	评判
m	明媚	美满	买卖	面貌

2. 唇齿音

f。由上齿和下唇接近,阻碍气流而形成。例词如:

f	非凡	方法	反复	丰富
---	----	----	----	----

3. 舌尖前音

z、c、s。由舌尖抵住或接近齿背,阻碍气流而形成。例词如:

z	藏族	自足	最早	祖宗
c	层次	草丛	匆匆	仓促
s	思索	嫂嫂	搜索	三思

4. 舌尖中音

d、t、n、l。由舌尖抵住上齿龈,阻碍气流而形成。例词如:

d	达到	等待	地点	懂得
t	天天	团体	疼痛	探讨
n	奶奶	男女	南宁	能耐
l	力量	理论	联络	流露