

中国传统 木雕艺术 赏析

董洪全 编著

徽州木雕



 湖南美术出版社

中国传统 木雕艺术 赏析

董洪全 编著

徽州木雕

 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统木雕艺术赏析:东阳木雕、潮州木雕、徽州木雕 / 董洪全编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.2
ISBN 978-7-5356-2648-6

I. 中... II. 董... III. 木雕—民间工艺—鉴赏—中国
IV. J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第027314号

中国传统木雕艺术赏析

徽州木雕

编 著: 董洪全
责任编辑: 李 坚 陈 刚
责任校对: 彭 进
策 划: 陈静霞
摄 影: 赵 雄
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司
开 本: 635 × 965 1/16
印 张: 43.5
印 数: 1—3000册
版 次: 2007年4月第1版
2007年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5356-2648-6
定 价: 150.00元(全三册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

前言

徽州旧称歙州。

隋开皇九年(公元589年)设置歙州,辖境大致包括今天的安徽新安江流域、祁门及江西婺源等地。宋宣和三年(公元1121年)改歙州为徽州,元代升格为“路”,明代改“路”为“府”。

徽州木雕以建筑装饰、家具装饰为主。

徽州歙县历史悠久,经济发达,历来就有“无徽不成镇”的说法,因为有钱,所以“巨室云集,百诸皆兴,比屋鳞次,无尽土之隙”。莘莘学子、芸芸商贾催生了著名的新安文化。明清期间画家辈出,绘画的审美活动极大地推动了建筑装饰和家具装饰层次的提升。徽州地区大量艺术价值极高的明清民居和明清家具,正是这种文化背景下的产物。

徽州木雕题材极为广泛:人物、山水、花鸟虫草一应俱全,更以大面积雕画著称。从建筑顶部的楼枋、雀替、吊篮、楼阁板、板壁,到厅堂的厢房门窗、莲花门、隔板等;从家具中的八仙桌、太师椅、柜橱、梳妆台到婚庆器物……真是无处不雕,处处皆刻。

徽州木雕技艺成熟,常用的技法有线刻、浮雕、圆雕、透雕等。

徽州木雕选材大多为松、榆、榉、杉、梓、楠等微硬和软木材,不重视材质,刻意追求内容深沉和工艺完美。

2000年11月,徽州西递和宏村,由于它们美轮美奂的民居和民居上的建筑装饰木雕,被列入《世界文化遗产名录》。



目录

- 1 …… 建筑装饰
- 1 …… ◇ 门窗绦环板
- 91 …… ◇ 板门 隔扇门窗 格心
裙板 棂条
- 137 …… ◇ 雀替 梁垫 楣子 挂檐
- 143 …… 宗教用品 观赏陈设
- 149 …… 家具装饰
- 149 …… ◇ 椅榻床架箱柜橱
桌 门芯板 侧板 背板
围板 裙板 顶板 罩

徽州木雕



建筑装饰

◇ 门窗绦环板



【文王访贤】

清 梨木 平面透雕
尺寸：20cm × 35cm
参考价：RMB 5 000 元

无限绵长竹纹地子。

姜子牙手持渔竿，直钩，弦线离水面三尺，银须长髯，这是主流传说中的标准造型。文王双手拱拳，侍童得意地介绍，画面鲜活。



【文王访贤】

清 樟木 平面浮雕
尺寸：18cm × 36cm
参考价：RMB 5 000 元

姜子牙的神化是在《太平御览》、《文韬》、《金匱》、《搜神记》中逐步完成的。在《封神演义》中被塑造成精通道法的术数之士。



【张子房圮桥拾履】

清 黄杨木 平面浮雕

尺寸：25cm × 50cm

参考价：RMB 5 000 元

元代杂剧，写张良至圮桥问卦，受到黄石老人捉弄，拾履、穿履，成就了张良经邦安国的宏图伟业。

李白有诗：“我来圮桥上，怀古钦英风。”

细部



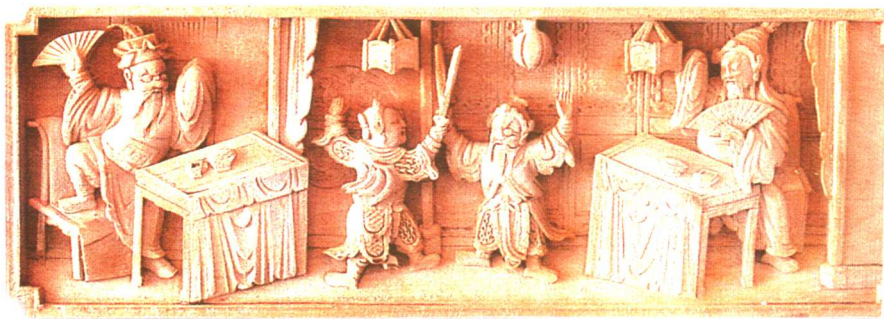


【张良卖剑】

明 松木 平面浮雕
尺寸：22cm × 48cm
参考价：RMB 3 000 元

《张良卖剑》是根据民间传说创作的元代杂剧。黄石老人除了授予张良一卷兵法外，还给张良留下了三口宝剑。一口是天子剑，一口是宰相剑，一口是元帅剑。张良分别卖给了刘邦、萧何和韩信。

本谱是张良正在推销元帅剑。



【鸿门宴】

清 樟木 平面浮雕
尺寸：20cm × 55cm
参考价：RMB 4 000 元

《鸿门宴》演绎的是刘邦和项羽的故事。由于项羽的优柔寡断，在宴席上不忍心诛杀刘邦，结果兵败乌江，遭受十面埋伏，最后自刎而死。



【知音】

清 樟木 平面浮雕

尺寸: 18cm × 45cm

参考价: RMB 5 000 元

高山流水: 粗线急浪, 细点山缘, 粗细对照, 手法瑰丽。

春秋战国时期出了个鼓琴高手伯牙, 同时出了一个欣赏音乐的大师钟子期。钟子期通过伯牙的琴声, 就能听出他的所思所忖。后来把朋友知己称为“知音”, 典出于此。

杜甫有两句诗: “斯人不重见, 将老失知音。”

《列子·汤问》: “伯牙善鼓琴, 钟子期善听。伯牙鼓琴, 志在登高山, 钟子期曰: ‘善哉, 峨峨兮若泰山!’ 志在流水, 钟子期曰: ‘善哉, 洋洋兮若江河!’ ”

后来把“知音”称做“高山流水”或“流水高山”, 典出于此。

伯牙所鼓琴曲, 现存传谱最初是从《神奇秘谱》中发现的, 该谱开章明义称: “《高山》、《流水》……本只一曲……至唐分为两曲。至宋, 分《高山》为四段, 《流水》为八段。”

《天闻阁琴谱》所刊《流水》, 为四川张孔山的传谱, 以七十二滚拂描写流水奔腾澎湃之状, 所以又称《七十二滚拂流水》, 流传较广。



细部



【战长沙】

清 梨木 平面浮雕

尺寸：20cm × 45cm

参考价：RMB 4 000 元

明代有一部传奇剧目名叫《四郡记》，描写刘备取得荆州后，令赵云、张飞、关羽等南征桂阳、武陵、长沙、零陵四郡，所向披靡，四郡尽降。

本谱勾勒的是关羽战长沙时义释黄忠，黄忠不愿用百步穿杨神射伤害关羽，而只射中“盔缨”的场景。



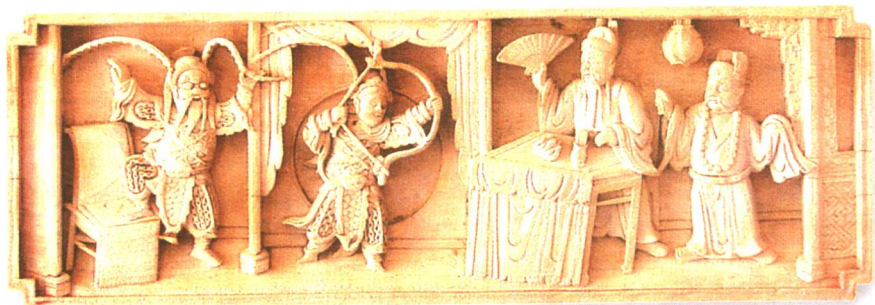
【战长沙】

清 樟木 平面浮雕

尺寸：24cm × 46cm

参考价：RMB 4 000 元

刘备命令关羽攻取长沙，关羽在黄忠马失前蹄之时，并未乘人之危，黄忠也未用百步穿杨神射伤害关羽，两人英雄相惜，黄忠后来投降了刘备，同关羽等人一起南征北战，成了刘备的五虎上将之一。



【葭萌关】

清 榉木 平面浮雕
尺寸：20cm × 50cm
参考价：RMB 3 000 元

《三国演义》中有一章：“美云长义释黄汉升”。黄汉升即黄忠，黄忠能开二百石弓，百发百中。曾一箭射中关羽“盔缨”，关羽带箭回寨，方才知黄忠有百步穿杨的神技。

本谱是黄忠去葭萌关拒敌前，连折两张硬弓的场景。



【白门楼】

清 梨木 平面透雕
尺寸：15cm × 50cm
参考价：RMB 8 000 元

吕布、曹操、张辽、刘备、关羽、张飞等麀兵下邳，最后以吕布被缢告终。《白门楼》是明清间颇为流行的传奇剧目。



【李世民】

李世民和麾下爱将宠臣秦琼、尉迟敬德、徐茂公在一起。

清 樟木 平面透雕

尺寸：15cm × 40cm

参考价：RMB 4 000 元



【双铜记】

元代杂剧《双铜记》是根据隋末群雄并起时，瓦岗寨起义军事迹演绎而成，着力描绘了裴元庆与秦琼比铜的故事。

明 梨木 平面浮雕

尺寸：12.5cm × 50cm

参考价：RMB 5 000 元



【上瓦岗】

清 梨木 平面浮雕
尺寸：20cm × 50cm
参考价：RMB 8 000 元

隋末，程咬金、尤俊达、齐国远等占领瓦岗寨，以山为根据地，多次打败官兵的围剿，逐渐成为起义军的首领，各路英雄纷纷前来会合。

本谱是王伯当上瓦岗寨，遇到齐国远阻拦的场景。



【程咬金劫皇银】

清 梨木 平面透雕
尺寸：15cm × 50cm
参考价：RMB 8 000 元

《隋唐演义》中有程咬金劫皇银的一章，形容程咬金的形象是：双眉剔竖，两目晶莹，腮边卷结淡红须，粗豪气质，浑如生铁团成，手持八卦宣化斧。

本谱造型基本上是根据书中的描绘。



【程咬金劫皇銀】

清 梨木 平面透雕

尺 寸：15cm × 50cm

参考价：RMB 8 000 元

隋末，程咬金木上瓦岗寨前，靠卖柴为生，在尤通的唆使下，设伏长叶林劫掠皇银。

本谱为程咬金与解银前站官卢方等人激战的场面。



【窦线娘】

明 梨木 平面浮雕

尺 寸：24cm × 38cm

参考价：RMB 5 000 元

《隋唐演义》中有很长的篇幅描绘窦建德之女窦线娘和罗成之间的情爱纠葛。



【秦琼战世充】

清 梨木 平面浮雕
尺寸：16cm × 35cm
参考价：RMB 5 000 元

单雄信是隋末郑国猛将，曾在五虎谷枪挑秦王李世民。秦琼战王世充就是发生在同一时段的故事。

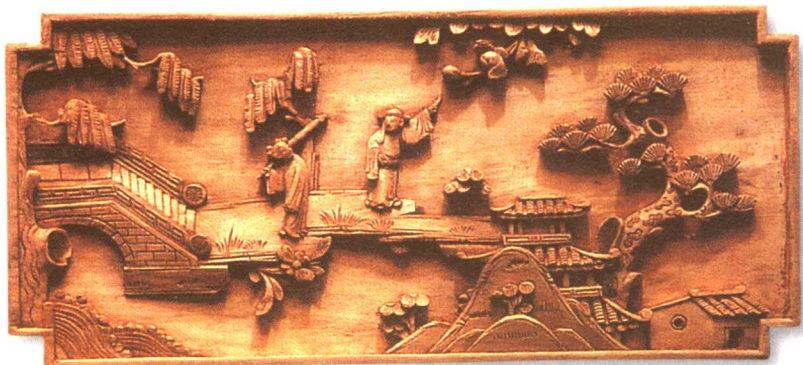


【赤壁游】

清 樟木 平面浮雕
尺寸：18cm × 48cm
参考价：RMB 4 000 元

宋代诗人戴复古和当时的鄂州知府李季允，也曾相邀作赤壁之游。

戴复古还在吞云楼上写了一首《水调歌头》，追古思今，大发感慨：“杨柳烟锁古今愁。”

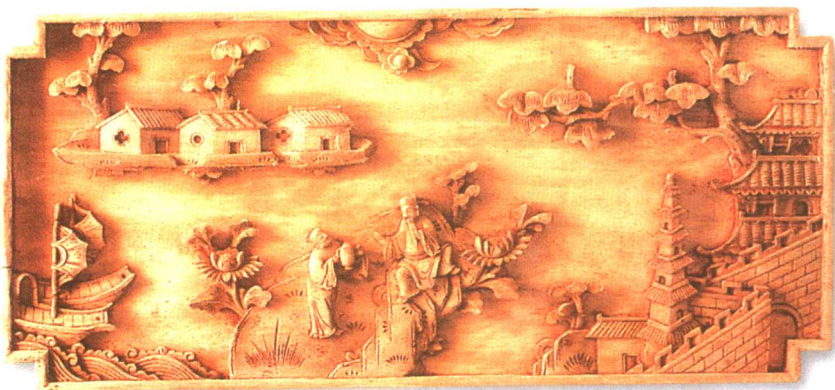


【赤壁游】

清 樟木 平面浮雕
尺寸：18cm × 36cm
参考价：RMB 5 000 元

黃州的景色非常壯麗。

你看：山抹微雲，天粘衰草，岸邊柳枝無數，樹梢垂佳果，霧失樓台，靄迷津渡，赤壁迎遠客，春風依舊。



【赤壁游】

清 樟木 平面浮雕
尺寸：22cm × 54cm
参考价：RMB 6 000 元

宋代詩人張孝祥對赤壁也情有獨鍾。

他在《聞采石戰勝》一詞中曾寫過：“赤壁磯頭落照，淝水橋邊衰草，渺渺喚人愁。我欲乘風去，擊楫誓中流。”