

★王炜烨 著

流行经典

新发现



远方出版社

流行经典

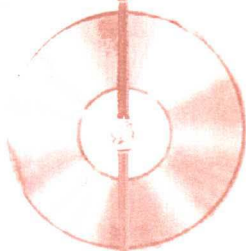
服装





流行经典 新发现

★ 王炜烨 著



远方出版社

2000年·呼和浩特

151

图书在版编目(CIP)数据

流行经典新发现/王伟烨 著. - 呼和浩特: 远方出版社, 2000. 2

ISBN7-80595-604-9

I. 流… II. 王… III. 流行歌曲-艺术评论 IV. J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76736 号

流行经典新发现

王伟烨 著

责任编辑 胡丽娟

封面设计 乔苏芝

版式设计 王伟烨

出版发行 远方出版社

社 址 呼和浩特市新城区老缸房街 18 号

邮 编 010010

经 销 新华书店

印 刷 乌海日报社印刷厂

开 本 850×1168 1/32

字 数 220 千

印 张 10.5

印 数 1—3 000

版 次 2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

定 价 16.00 元

ISBN7-80595-604-9/J·51

目 录

I. 红色的热烈◎

一如火焰的轰轰烈烈，流行经典把向往燃烧得异常热烈，很执着……

并非一无所有 / (3)

崔 健《一无所有》

流浪的原因 / (7)

齐 豫《橄榄树》

边走边唱 / (11)

文 章《三百六十五里路》

家还有多远 / (15)

潘美辰《我想有个家》

未来就在手掌里 / (19)

张雨生《我的未来不是梦》

成年宣言 / (23)

王 菲《执迷不悔》



流行经典新发现

回归大自然 / (27)

郑 钧《回到拉萨》

把握感动 / (31)

成 龙《真心英雄》

我们中国人 / (35)

刘德华《中国人》

牵手世界 / (39)

张惠妹《牵手》

好大的豪情 / (43)

迈克尔·杰克逊《真棒》

II. 橙色的浪漫

恰似情感的真真切切,流行经典把爱情高歌得
如此炽烈,特诱人……

世纪情歌 / (49)

邓丽君《月亮代表我的心》

钟爱曾经 / (53)

张国荣《共同度过》

其实不言情 / (57)

罗大佑《恋曲 1990》

爱的宣言 / (61)

庾澄庆《让我一次爱个够》

特别的什么 / (65)

伍思凯《特别的爱给特别的你》

美丽的阴影 / (69)

黎明《今夜你会不会来》

情为何物 / (73)

姜育恒《梅花三弄》

绝对真情 / (77)

张信哲《爱如潮水》

这感觉不假 / (81)

周冰倩《真的好想你》

直捣人心 / (85)

柯以敏《想你想疯了》

真爱无敌 / (89)

塞琳·狄昂《爱无止境》

III. 黄色的失落◎

宛如落叶的飘飘洒洒,流行经典把失落渲染得
游移舞动,是因为……

恰似水中花 / (95)

谭咏麟《水中花》

风花雪月总关情 / (99)

周治平《那一场风花雪月的事》

莫名的爱 / (103)

张洪量《你知道我在等你吗》

爱的荒诞 / (107)

林忆莲《爱上一个不回家的人》



伤悲没商量 / (111)

黄格选《春水流》

星星在流泪 / (115)

孟庭苇《谁的眼泪在飞》

“新”梦的理由 / (119)

黄 安《新鸳鸯蝴蝶梦》

久驻心间 / (123)

邰正宵《九百九十九朵玫瑰》

置身红尘的云 / (127)

许茹芸《如果云知道》

“割”心的歌 / (131)

郑伊健《心如刀割》

其实不想走 / (135)

猫 王《离别时刻》

IV. 绿色的生命

仿佛绿色的蓬蓬勃勃,流行经典把生命张扬到
所向披靡,非常狂……

水手这精神 / (141)

郑智化《水手》

就是要留住 / (145)

童安格《把根留住》

丑又何妨 / (149)

赵 传《我很丑但是很温柔》



花开何时 / (153)

周华健《花·心》

健康就好 / (157)

范晓萱《健康歌》

好汉人生 / (161)

刘欢《好汉歌》

海一样的深情 / (165)

张学友《深海》

感觉每秒钟 / (169)

李玟《滴哒滴》

“新生代”怕什么 / (173)

梁咏琪《胆小鬼》

别说分手 / (177)

赵薇《不能和你分手》

生命如火 / (181)

瑞奇·马丁《生命之杯》

V. 青色的迷惘◎

犹如橄榄的酸酸甜甜，流行经典让迷惘道出了年轻的滋味，有点涩……

清晰的迷惘 / (187)

齐秦《大约在冬季》

难耐的寂寞 / (191)

李宗盛《寂寞难耐》



橄榄的滋味 / (195)

郭富城《对你爱不完》

另一种迷惑 / (199)

毛阿敏《思念》

其实我懂 / (203)

童安格《其实你不懂我的心》

雾里的慧眼 / (207)

那 英《雾里看花》

单身女子说 / (211)

陈淑桦《像我这样的单身女子》

你的柔情我懂 / (215)

陈 琳《你的柔情我永远不懂》

其实没错 / (219)

张 宇《月亮惹的祸》

迷惘的幽默 / (223)

任贤齐《对面的女孩看过来》

坏男孩不是这样 / (227)

威猛乐队《坏男孩》

VI. 蓝色的回忆

好像大海的汹涌澎湃,流行经典让回忆扬起蓝色的波涛,那过去……

回首看云起云落 / (233)

苏 芮《再回首》

挥不去的乡愁 / (237)

费翔《故乡的云》

游戏乎 真情乎 / (241)

王杰《一场游戏一场梦》

沉重的纪念碑 / (245)

齐秦《纪念日》

我心明白 / (249)

张镐哲《再回到从前》

唱唱小芳 / (253)

李春波《小芳》

唱一首歌忆一个人 / (257)

老狼《同桌的你》

OK, 滚滚浪涛 / (261)

毛宁《涛声依旧》

铁定不说谎 / (265)

温兆伦《说谎》

难忘的还是那个“情” / (269)

刘德华《忘情水》

就是要回忆 / (273)

胡里奥·伊格莱希亚斯《爱情的主题》

VII. 紫色的温馨◎

俨然阳光的暖暖融融, 流行经典拂煦着我们每个人的心, 很柔情……

世界暖阳 / (279)



流行经典新发现

百名歌手《让世界充满爱》

真心真情说祝福 / (283)

张学友《祝福》

祝福的三百六十五天 / (287)

蔡国庆《三百六十五个祝福》

心的呼唤 / (291)

韦唯《爱的奉献》

你现在还好吗 / (295)

钟镇涛《只要你过得比我好》

千言万语汇成一句 / (299)

吴奇隆《祝你一路顺风》

点亮星光 / (303)

陈明《为你》

说声“懂你”多幸福 / (307)

满文军《懂你》

你的心事我懂 / (311)

陈晓东《我比谁都清楚》

同样的心声 / (315)

周华健《亲亲我的女儿歌》

无心虚伪 / (319)

辣妹演唱组《玛娜》

后 记 / (323)



I . 红色的热烈

一如火焰的轰轰烈烈，
流行经典把向往燃烧得异常
热烈；很执着……



崔 健

一无所有

我曾经问个不休
你何时跟我走
可你却总是笑我
一无所有

并非一无所有。

“一个不成熟的男人为了某种高尚的事业英勇献身，一个成熟的男人为了某种高尚的事业卑贱地活着。”

沿着摇滚的崎岖小路，勇敢地走了十几年，不管屡遭嘘声也好，不被理解也罢，崔健一直执着地坚持着。或许有些悲壮，但崔健一开始不就是“自己走自己的路”的吗？王朔称崔健是“中国当代最伟大的行吟诗人”，毕竟他用自己的声音与思想影响了许多人，而产生这种影响的又仅只限于几个人，那么，我们完全可以以“文化英雄”而视之。

崔健无愧于“中国摇滚第一人”的称号，自始至终，他一直躬身亲行，用自己的实践开垦着中国摇滚的处女地，崔健的音乐不在多，而在精，更在思。十几年来，他的专辑仅有四张，歌曲也就二十多首，然而，每一首都沉甸甸的。



迄今为止,崔健的专辑只有:《新长征路上的摇滚》、《解决》、《红旗下的蛋》、《无能的力量》。《新长征路上的摇滚》属于流行摇滚,而《解决》与《红旗下的蛋》则受“朋克”的影响较多。1998年推出的《无能的力量》则融合了许多的音乐形式,受“Rap”、“Techno”的影响较多。纵观崔健的摇滚作品,具有石破天惊作用的还属那首收入《新长征路上的摇滚》的《一无所有》。这是一首广泛流传的经典作品,鉴于种种原因,我还是愿意以流行目之。

我曾经问个不休
你何时跟我走
可你却总是笑我一无所有
我要给你我的追求
还有我的自由
可你却总是笑我一无所有
噢!你何时跟我走

首先以坚定的口气提出“跟我走”的问题,与“她”的对话也就愈加沉重,更可悲的是因为“一无所有”而被“嘲笑”,把“追求”加上“自由”都给“她”,还是等于“一无所有”。这里很明确,“追求”与“自由”等精神领域的东西都曾丢失,才引发这样的追问。当时,正是百废待举、拨乱反正的时代,“文革”后的一代青年也正在寻找着自身的价值定位。

很明显,这已远远超出男女情爱的一般意义,其象征意义不言而喻。

脚下这地在走
身边那水在流
可你却总是笑我一无所有
为何你总笑个没够
为何我总要追求
难道在你面前
我永远是一无所有
噢！你何时跟我走

以事物起兴，由大到地球的转动，小到身边水的流动，极言事物的变化。同样，人也在变化，没有的东西，我们一定能够通过追求而拥有。连续以“噢”发出呐喊后，伴唱反复地但略欠清晰地唱和着“脚下这地在走，身边那水在流”两句，既是对这部分的深化，也把歌曲引向下部分。

尽管崔健在今天不被所有的人理解，尤其在“新生代”中还有一些误解，我们决不能否定他的执着与坚持。四十而不惑的崔健，其道路虽然坎坷，在他的心中决不会伸手不见五指。崔健的音乐没有走流行的线路，这也正是因为他不在乎流行。与崔健越来越喜欢说而不是唱一样，他正是要让听者通过音乐的形式，清楚自己的生活状态。发出“一无所有”的呐喊，要你改变的正是“一无所有”的现状。

听者毕竟是有心的。我们不能，也难以忘记，崔健一个人在台上唱，台下的无数人打着打火机在和的场面。崔健总是以他的犀利在拨动着人心，让人感受到生命的狂热。

告诉你我等了很久

