

TingJue

◆ 音乐院校视唱练耳教学用书 ◆

XunLian

听觉训练

上册

隋 镛 傅红妹 / 著

Solfeggio Course

For Music Conservatory

SMPH

上海音乐出版社

TingJue XunLian

◆ 音乐院校视唱练耳教学用书 ◆

听觉训练

上册

隋 镛 傅红妹 / 著

图书在版编目(CIP)数据

听觉训练. 上册/隋镛,傅红妹著. —上海:

上海音乐出版社,2007.4

ISBN 978-7-80667-957-9

I. 听… II. ①隋…②傅… III. 练耳-高等学校-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031997 号

听觉训练 上册

隋镛 傅红妹 著

责任编辑:杨海虹

封面设计:宫超

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路74号 邮编:200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷:苏州文艺印刷厂印刷

开本:890×1240 1/16 印张:17 谱、文264面

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数:1-4,000册

ISBN 978-7-80667-957-9/J·916

定价:35.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电话:0512-66063782

序

视唱练耳是每一个学习音乐的学生都必须学习的专业基础课。它由乐理基础、读谱能力、音乐听力等三个部分组成。但是这三个部分只是学习手段。本门课程的学习目的是培养音乐素质。

音乐艺术通过运动形式展示作品的内容,所以是“时间艺术”。同时,音乐艺术又是以“音”的多种组合形式表现作品的思想情绪,所以,也称作“听觉艺术”。时间艺术与听觉艺术,对于创作、表演和欣赏者来说,要求具有高度灵敏的音乐听力。这里所说的“听力”,也就是我们常说的“乐感”(音乐感觉的简称)。视唱练耳课的学习就是为了培养和提高人们的听力、乐感等,使我们能够更好地更深刻地去理解音乐表现音乐。

近年来,教学改革中,已将视唱练耳课改为分级制授课,并编印了视唱分级教材,但“听写”上缺乏规范的教材。鉴于此,天津音乐学院富有教学经验的隋镛教授、傅红妹老师根据新编视唱教材内容及要求编著了与其相配合的练耳(听觉分析)教材,这是令人高兴的事。

本书的编写和视唱的进度是同步进行的,紧密结合的,非常适合课堂上不同程度学生的使用。本书也为业余爱好者提供了很好的条件。我国至今尚未出版过像这样内容丰富、由浅入深、系统使用的听写教材。因此,此书的出版值得庆祝,值得推荐。

孙从音

2006年7月

前 言

视唱练耳课是每一个学习音乐的学生必修的一门基础课程。其中对提高音乐听觉能力的练耳部分的学习,对音乐中的各种要素:音高、节拍、节奏、力度、速度、音乐的表现等等方面的培养和训练,对多声部音乐的听觉听辨能力的培养和提高起着重要的作用。视唱练耳课的学习和掌握对学生专业课的学习和提高学生的音乐素质起着非常重要的作用。

视唱练耳课的教学,除了在课堂上由教师指导下进行各种训练和练习外,还需要学生在课后按照教学进度及老师的要求,做大量的听、写、唱的练习。但是,学生的课后练习,又很难找到与“分级制”教学内容、进度等相适应的听写、听辨教材,由此引发了我们为学生的课后练习而编写此教材的意向。

本教材是按照视唱练耳课分级制而编写的。共分八级,声乐、民乐、管乐等专业的学生应达到六级;钢琴、弦乐、音乐学、电脑作曲等专业的学生应达到七级;理论作曲学生应达到八级。本教材制定了每一级的教学内容和所要达到的修毕标准,同时也注重整体教材由浅入深的连贯性。

本教材既适合“分级制”的教学,也适合不采取“分级制”的教学,按照循序渐进、由浅入深的教学原则,达到一定标准的教学。可将各级中的要求和标准作为每个学段的阶段性要求来安排。

本教材是为学生提供课后练习的材料,同时还可以作为专业音乐院校及师范院校音乐专业的视唱练耳课的教材或辅助教材。

教师在使用本教材时可根据学生的基础、接受能力、进度安排等具体情况,选择所需内容,加强对学生薄弱环节的训练。各级期末考试的模拟题就是对本学期训练项目内容的要求和程度标准。

音乐听觉的训练和培养如同学习某种乐器一样都需要较长时间的学习和刻苦练习,必须有持之以恒的毅力才能逐渐地提高水平,进而达到修毕标准。那种突击式的,欲“立竿见影”的学习思想都是与本课学习的客观规律相违背的。

在学习和训练的过程中,对所学习的各种要素如:各类节拍、节奏、音程、和弦、音阶、调式调性、和弦的解决及连接等,首先需要从理论上去理解,还要在音响上记住各自的特点并运用到实际音乐的听辨、听记中去。

隋 镛、傅红妹

2006年7月20日

目 录

第 一 级

本级主要内容:音阶的跟唱与构唱;节奏读谱、节奏改错、节奏听写;旋律音程的模唱、构唱、听写;和声音程的分解模唱、协和度与名称判断、听写;旋律改错、旋律听写。

第一周	(2)
第二周	(7)
第三周	(10)
第四周	(13)
第五周	(16)
第六周	(19)
第七周	(22)
第八周	(25)
第九周	(30)
第十周	(34)
第十一周	(38)
第十二周	(42)
第十三周	(47)
第十四周	(51)
第十五周	(55)
第十六周	(58)
第一级听写模拟考试(第一套)	(61)
第一级听写模拟考试(第二套)	(62)

第 二 级

本级主要内容:五声调式音阶与大、小调音阶的模唱、构唱与识别;多音组听写;节奏改错、节奏听写;单音程及复音程的协和度与名称判断及听写;增三和弦、减三和弦原位及转位的模唱、构唱、听写;增四度、减五度解决的模唱、选择、构唱、听写;旋律改错、旋律听写。

第一周	(65)
第二周	(69)
第三周	(72)
第四周	(75)

第五周	(78)
第六周	(82)
第七周	(86)
第八周	(91)
第九周	(96)
第十周	(101)
第十一周	(105)
第十二周	(109)
第十三周	(113)
第十四周	(117)
第十五周	(121)
第十六周	(125)
第二级听写模拟考试(第一套)	(129)
第二级听写模拟考试(第二套)	(130)

第 三 级

本级主要内容:民族七声调式与大、小调音阶的模唱、构唱与识别;节奏改错、节奏听写;大小七、小小七和弦原位及转位的模唱、构唱、听写;减三和弦原位及转位解决的模唱、选择、构唱、听写;旋律改错、旋律听写。

第一周	(133)
第二周	(139)
第三周	(143)
第四周	(147)
第五周	(151)
第六周	(155)
第七周	(159)
第八周	(164)
第九周	(168)
第十周	(173)
第十一周	(177)
第十二周	(182)
第十三周	(186)
第十四周	(191)
第十五周	(195)
第十六周	(199)
第三级听写模拟考试(第一套)	(203)
第三级听写模拟考试(第二套)	(204)

第 四 级

本级主要内容:减小七、减减七和弦原位及转位的模唱、构唱、听写;大小七和弦原位及转位解决的模唱、选择、构唱、听写;节奏改错、节奏听写;旋律改错、旋律听写;连续性音程名称的判断及二声部旋律的模唱及二声部节奏、指定声部、二声部旋律听写。

第一周	(207)
第二周	(213)
第三周	(216)
第四周	(219)
第五周	(222)
第六周	(226)
第七周	(229)
第八周	(233)
第九周	(236)
第十周	(240)
第十一周	(243)
第十二周	(246)
第十三周	(249)
第十四周	(252)
第十五周	(255)
第十六周	(258)
第四级听写模拟考试(第一套)	(261)
第四级听写模拟考试(第二套)	(262)

第一级

第一周

音阶

理论概念

在构唱和听辨自然大调、自然小调音阶之前，一定要先牢记自然大调及自然小调音阶的音程排列关系。

自然大调音阶：

从主音到主音的音程排列依次为：大二度、大二度、小二度、大二度、大二度、大二度、小二度。

例如C自然大调音阶：



另外，在自然大调音阶中由主音（I）、中音（III）、属音（V）形成的主和弦是大三和弦，从主音（I）到中音（III）、下中音（VI）、导音（VII）都是大音程，分别为大三度、大六度、大七度，因此，自然大调音阶呈现出明亮的色彩。

自然小调音阶：

从主音到主音的音程排列依次为：大二度、小二度、大二度、大二度、小二度、大二度、大二度。

例如a自然小调音阶：



另外，在自然小调音阶中由主音（i）、中音（iii）、属音（v）形成的主和弦是小三和弦，主音（i）到中音（iii）、下中音（vi）、导音（vii）都是小音程，分别为小三度、小六度、小七度，因此，自然小调音阶呈现出暗淡、忧伤的色彩。

练习

1. 跟随钢琴模唱C自然大调音阶、a自然小调音阶。
2. 用钢琴弹出C主和弦，然后构唱C自然大调音阶、a自然小调音阶。

节拍节奏

理论概念

节拍：同时值的重音与非重音有规律的循环出现，就是节拍。

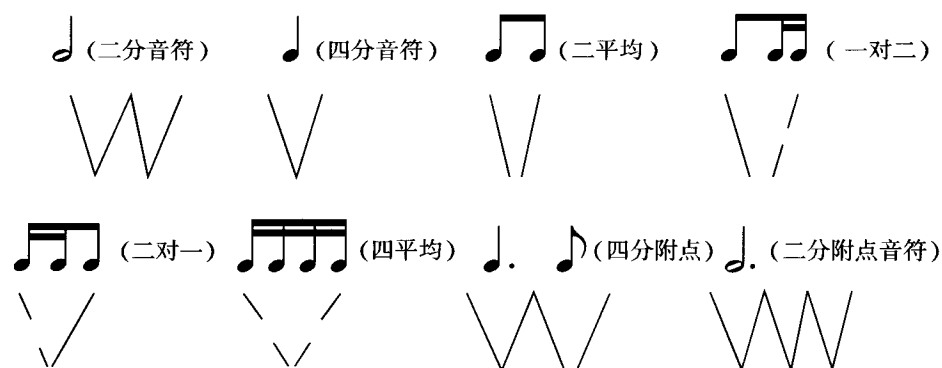
节奏：将长短相同或不同的音，按一定的规律组织起来，叫节奏。

节奏型：音乐中经常重复出现的具有典型意义的节奏叫节奏型。

本级重要节奏型：



重要节奏型分析：



本级节拍类型：

$\frac{2}{4}$ ：以四分音符为一拍每小节有两拍。

$\frac{3}{4}$ ：以四分音符为一拍每小节有三拍。

节拍类型分析：



练习

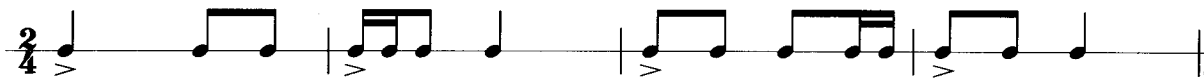
1. 节奏读谱与节奏模仿：

第一遍用手敲击节拍，以便根据节拍重音特点口读节奏，第二遍背出整条节奏。

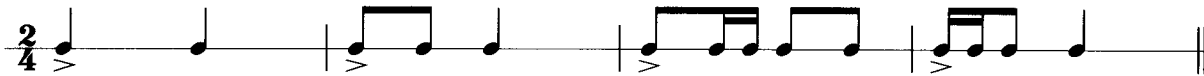


2. 节奏改错：

根据老师读出的节奏，找出与练习1的不同之处，并改正。



3. 节奏听写：



旋律音程

理论概念

旋律音程的模唱、构唱和听写要由浅入深、循序渐进，模唱和构唱的过程就是要把理论和音响结合起来，记住相应度数的音响效果，逐渐建立起音高和音程关系的概念。

练习

1. 旋律音程模唱（主要是大二度、小二度、大三度、小三度的模唱）。



2. 在下列指定音上构唱指定音程：



3. 旋律音程听写：



和声音程

理论概念

在和声音程的听写中，要注意音程协和度的分辨、名称的判断。

协和音程包括：纯一度、纯四度、纯五度、纯八度、大三度、小三度、大六度、小六度。

不协和音程包括：大二度、小二度、增四度、减五度、大七度、小七度。

建议先听出和弦性质，再写出和声音程中两个音的音名。

练习

1. 和声音程的分解模唱（先由高音向低音分解，再由低音向高音分解）。



2. 和声音程的协和度与名称判断。



3. 和声音程听写。



单声部旋律

练习

1. 下面旋律记谱中存在错误，请根据正确音响将其改正。

错误谱例：



正确谱例：



2. 单声部旋律听写。



第 二 周

音 阶

理论概念

复习自然大调音阶：

从主音到主音的音程排列依次为：大二度、大二度、小二度、大二度、大二度、大二度、小二度。

复习自然小调音阶：

从主音到主音的音程排列依次为：大二度、小二度、大二度、大二度、小二度、大二度、大二度。

练习

1. 跟随钢琴模唱 C 自然大调音阶、a 自然小调音阶。
2. 用钢琴弹出主和弦，然后构唱 C 自然大调音阶、a 自然小调音阶。

节拍节奏

理论概念

以四分音符为一拍的节奏型练习。



练习

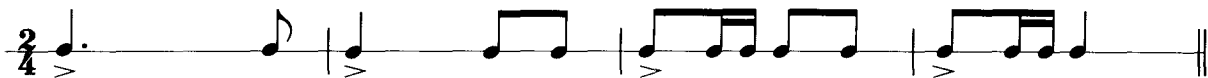
1. 节奏读谱与节奏模仿：

第一遍用手敲击节拍，以便根据节拍重音特点口读节奏，第二遍背出整条节奏。

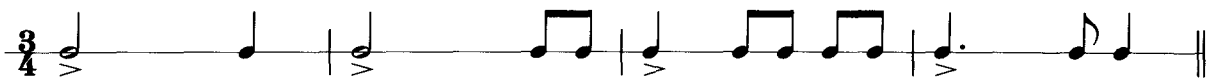


2. 节奏改错：

根据老师读出的节奏，找出与练习1的不同之处，并改正。



3. 节奏听写：



旋律音程

理论概念

在纯四度构唱过程中，如构唱有困难可采用下列方式：1. 音阶辅助形式。2. 音程辅助形式（二度加三度或三度加二度）。

练习

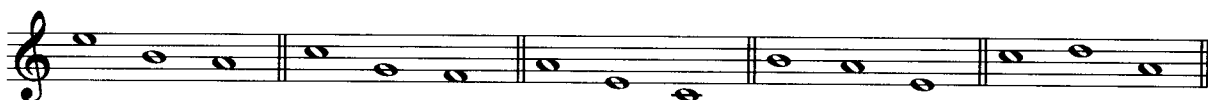
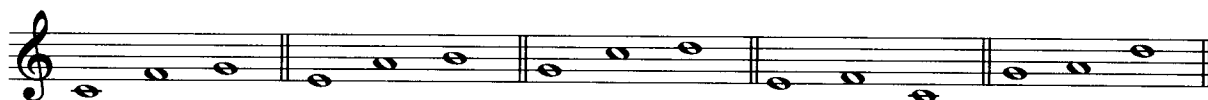
1. 旋律音程模唱（纯四度）。



2. 在下列指定音上构唱指定音程。



3. 旋律音程听写。



和声音程

练习

1. 和声音程的分解模唱（先由高音向低音分解，再由低音向高音分解）。

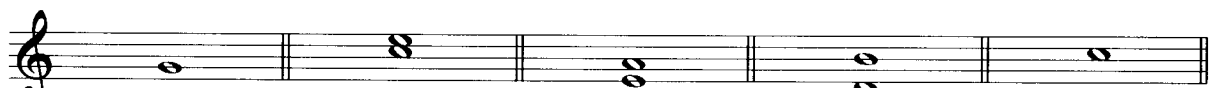


2. 和声音程的协和度与名称判断。

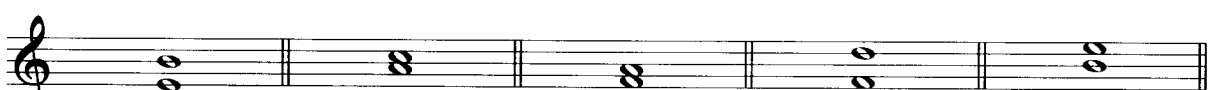


小七度	纯五度	大七度	纯四度	小三度	小二度	大三度	增四度	大二度	大六度
不协和	协和	不协和	协和	协和	不协和	协和	不协和	不协和	协和

3. 和声音程听写。



小六度	大三度	纯四度	大六度	纯八度
-----	-----	-----	-----	-----



纯五度	小三度	大三度	大六度	纯四度
-----	-----	-----	-----	-----

单声部旋律

练习

1. 下面旋律记谱中存在错误，请根据正确音响将其改正。

错误谱例：



正确谱例：



2. 单声部旋律听写。

