

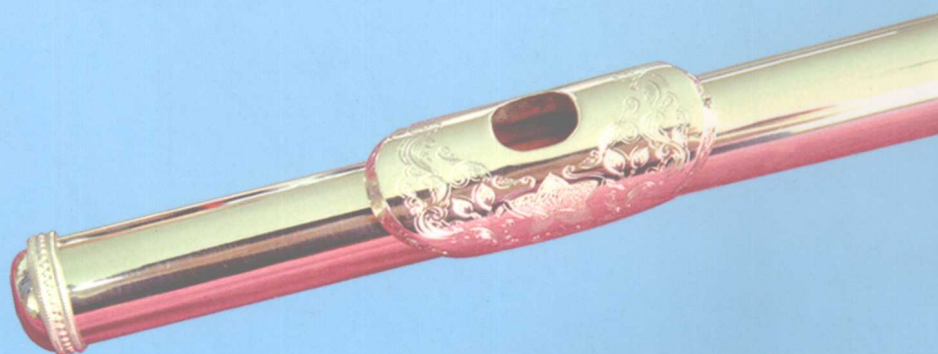
长笛入门必备

世界最著名的长笛入门教材之一

flute

科勒长笛初级教程

严琦◎编注



广东省出版集团
花城出版社
flower city publishing house

长笛入门必备

世界最著名的长笛入门教材之一

编者的话

flute

科勒长笛初级教程

严琦 编著



广东省出版集团
花城出版社
中国·广州

ISBN 958-7-2380-4974-1
开 8 米 330×230 本 开
页 13 册 印
次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷
印 0,000 册

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

地址：广州市天河区...
电话：020-37604828 37602819
网址：http://www.fcpb.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

科勒长笛初级教材

严琦编注.

—广州: 花城出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-5360-4974-1

I. 科... II. 严... III. 长笛—吹奏法—教材 IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021755 号

责任编辑: 邓 如

技术编辑: 易 平

封面设计: 罗子安

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司

(广州市番禺区石楼)

开 本 638×930 毫米 8 开

印 张 13 1 插页

版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

定 价 29.00 元 (附 CD2 张)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

编者的话

艾昂斯特·科勒(Ernst Kohler)(见原文)的名字,对于长笛界的朋友们来说,是再熟悉不过的了。对于他的生平在这里只简单的介绍。科勒(1849—1907),意大利人,长笛演奏家、作曲家,圣·彼得堡皇家剧院长笛独奏家,一生中写过许多长笛教材和乐曲。

科勒的《长笛初级教材》一直以来都是国内长笛入门的必修教材。据我所知,国内从未正式出版过此教材。所见过的只有复印和传说中的手抄版,而且都是简化的,作者在原书中对教材的解释、要求和与所有练习曲相关的乐理知识讲解都不齐全。为了使大家能够更准确地了解作者的意图,更有效率地练习此教材,本人决定全文编注。

科勒的《长笛初级教材》写于一百年前,其中有很多的观点和方法在今天已经不适用了,比如原书中长笛基本指法和颤音指法还是百年前古长笛用的。本着尊重前人的态度,对教材只作了小小的改动,更换和删掉了一些无法再用的部分,尽量将教材的原貌展现给大家。

为了使初学者对现今长笛演奏方法有一个基本的认识,在教材的最后加入了三篇有关长笛演奏的论文。为了在学习过程中,有一个听觉效果上的借鉴,按教材录制了CD,希望能够对大家的长笛学习有所帮助。

此教材的编注得到了恩师朱同德教授及各界人士的大力支持和帮助,在此,向他们表示衷心的感谢。

严琦

2007年于星海音乐学院

目 录

上册.....	(1)
下册	(29)
音乐表情术语中外文对照表	(71)
长笛基本指法图表	(76)
长笛颤音指法图表	(80)
长笛的演奏姿势	(87)
长笛的吐音技法	(90)
长笛吐音练习方法若干	(93)

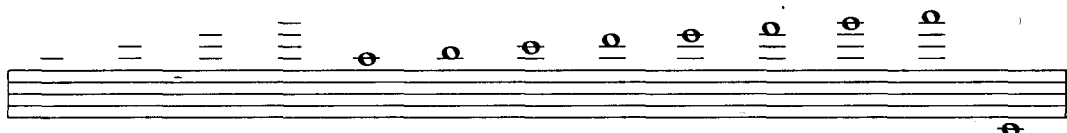
上册

位于线上的音符

位于线间中的音符



如果音符超过五线谱的最上线或低于五线谱的最下线，可用同样的方法根据加线来确定其音高。



长笛的乐谱用高音谱号(♩)书写，有以下音名：



乐曲中有以下拍子：

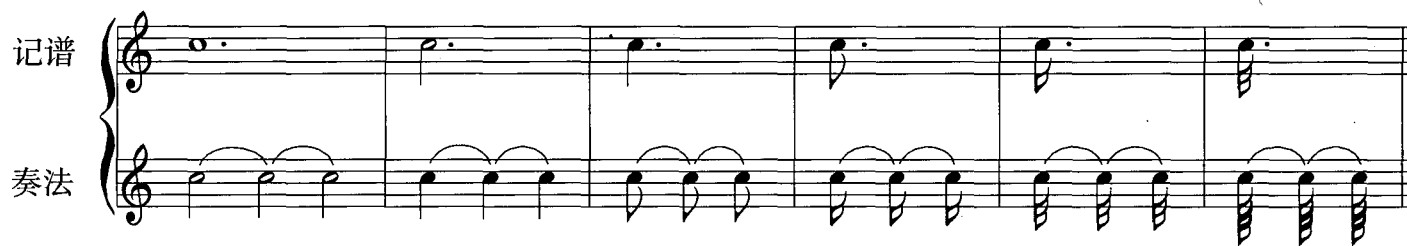
概念：以(分母)分音符为一拍，每小节(分子)拍。



音符和休止符时值的表示法：



音符后的一个附点表示延长音符时值的二分之一。



一个音符后如果有两个附点，第二个附点表示延长第一个附点所占时值的二分之一。



例外的情况：在四分音符或八分音符的时值内，把音值平均分成三份(称为三连音)或更多份必须全部标注出来。例如：



音符的升高或降低要用到以下记号：在谱号后标注的升降记号称为固定升降记号，表示一个乐段或整首乐曲的调式，在这一调式中被升降记号标注的某些音必须升降，除非转调或出现临时还原记号。在音符前临时标注的升降记号为临时升降记号，表示记号后的音需要升降，在一小节内相同的音也要升降，除非出现临时还原记号。

♯是升号，表示基本音升高半音(小二度)，×是重升号表示基本音升高一个全音(大二度)。

♭是降号，表示基本音降低半音(小二度)，♭♭是重降号表示基本音降低一个全音(大二度)。

♮是还原记号，表示取消某个音的升高或降低，将音还原到基本音高，在一小节内相同的音也要还原。

音阶中一个音到相邻的音之间较大的间距称为一个全音(含两个半音又称大二度)，较小的间距称为一个半音(又称小二度)。

C大调音阶



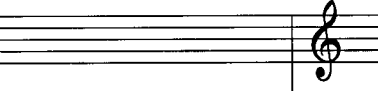
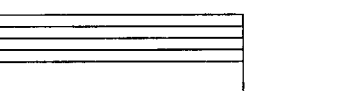
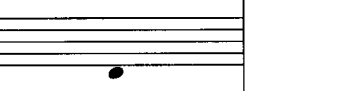
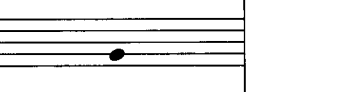
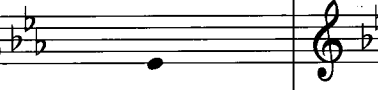
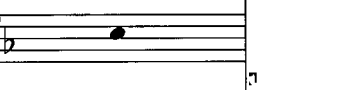
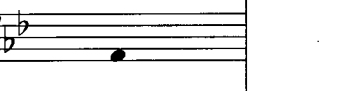
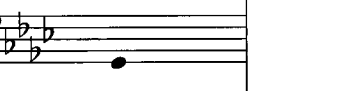
升号和降号在所有的的大调和小调中的顺序及其调式名称

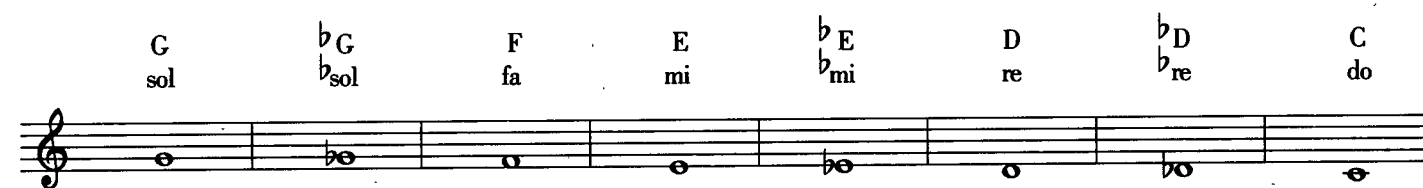
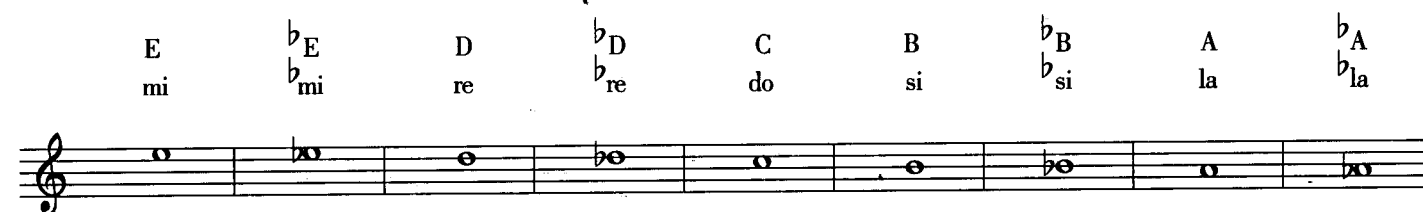
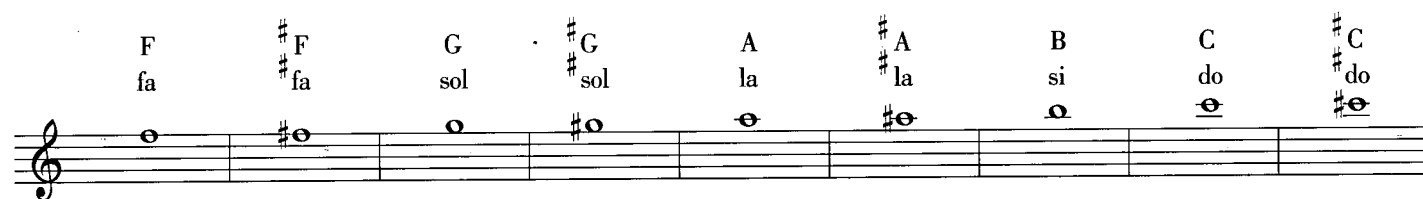
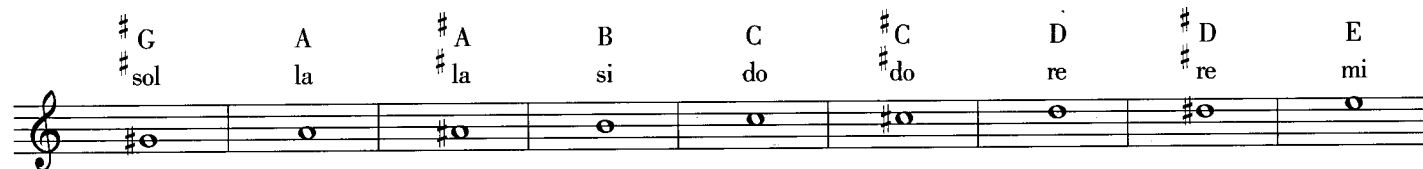
带有升号的大调

带有升号的小调

带有降号的大调

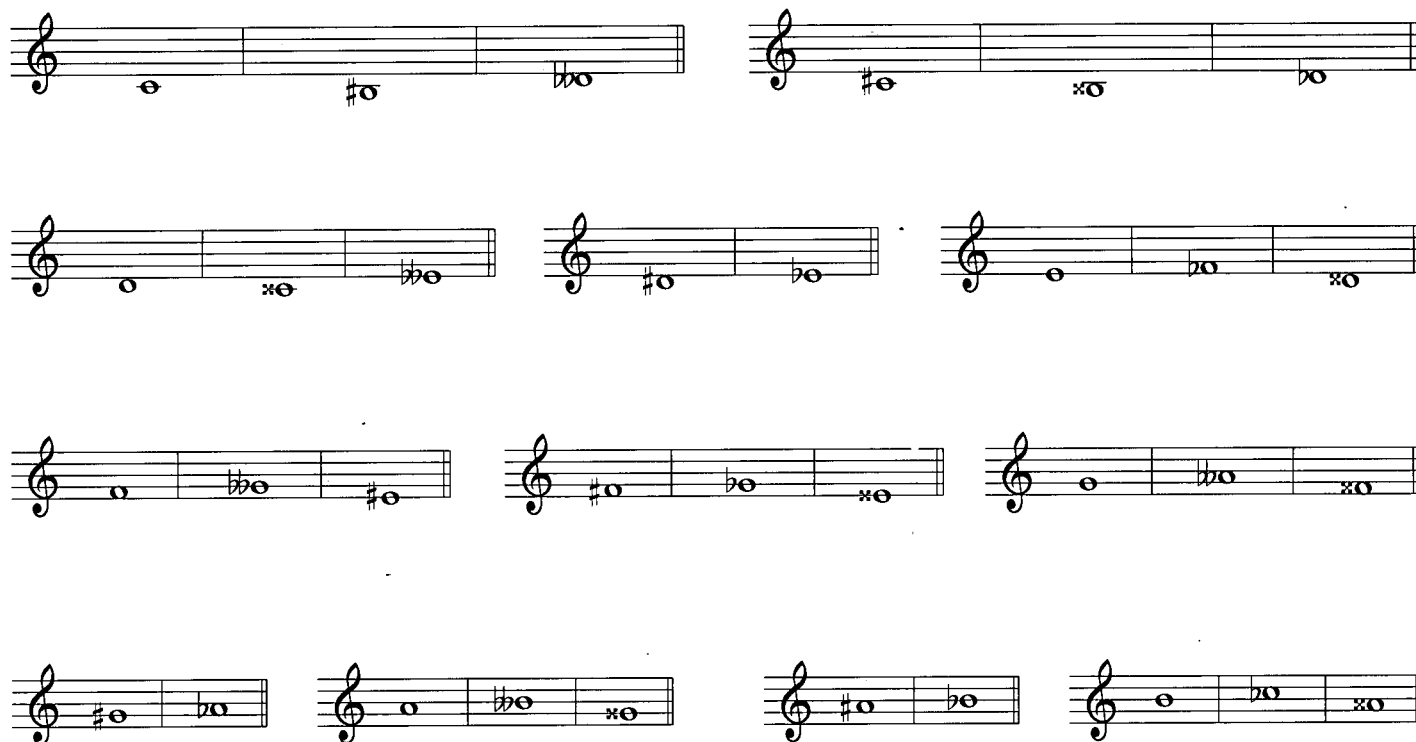
带有降号的小调

			
C 大调	a 小调		
			
G 大调	e 小调	F 大调	d 小调
			
D 大调	b 小调	^b B 大调	g 小调
			
A 大调	[#] f 小调	^b E 大调	c 小调
			
E 大调	[#] c 小调	^b A 大调	f 小调
			
B 大调	[#] g 小调	^b D 大调	^b b 小调
			
[#] F 大调	[#] d 小调	^b G 大调	^b e 小调
			
[#] C 大调	[#] a 小调	^b C 大调	^b a 小调



音高相同而意义和记法不同的音，叫等音。

以下各音的音高是相同的。



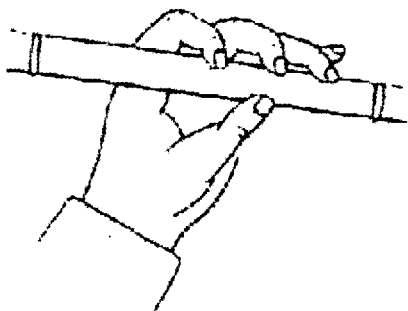
1. $<$ 是渐强记号，表示乐句的力度逐渐加强。
2. $>$ 是渐弱记号，表示乐句的力度逐渐减弱。
3. 两种记号在一起 $< >$ 表示乐句的力度由弱开始逐渐加强，直到中间的最强处，然后不可觉察地逐渐减弱。
4. 当记号 $>$ 在单独一个音符的上面时，表示这个音符为重音。
5. $\times$ 这一符号为返回到前面相同的记号处，再一次演奏，直到遇见标有 Fine(曲终)的位置时结束。
6. D.C. 这两个字母是意大利语 Da Capo(从头反复)的缩写。
7. 一个音乐作品的结束是通过双纵线 $\parallel$ 来表示的。如果加上两点， $\therefore \parallel$ 就成为反复记号，表示记号中的内容重复。
8. 延长记号 $\frown$ 表示可打断均匀的节拍，根据乐曲情况延长音符或休止符的时值。

基础

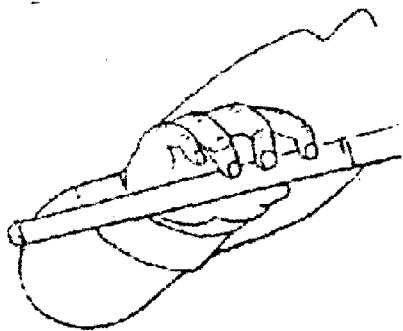
将下唇靠在笛子的唇垫部分，下唇轻轻触碰吹口边缘。下嘴唇可覆盖吹口的四分之一。不要将手指置于吹口，以这种方式轻松地 toward 吹口的发音棱部分吹出气流，就能极其自然地发出声音。



右手的持笛姿势：



左手的持笛姿势：



正确吹奏的总体规则：

吹奏低音时，要将下嘴唇绷平，上嘴唇略微突出使气流下沉。吹奏中音时，要将嘴唇略微绷平，让上、下嘴唇更平行，使气流正好通过。要吹奏的音越高，嘴唇就要越紧缩，但同时要能让气流变强。

长笛的握法：

站立时握笛子略向右倾，注意手肘远离身体，放松喉部，使肺部能更好地用气。一定要保持吹口与嘴唇的平行，因此头部也要略向右倾。

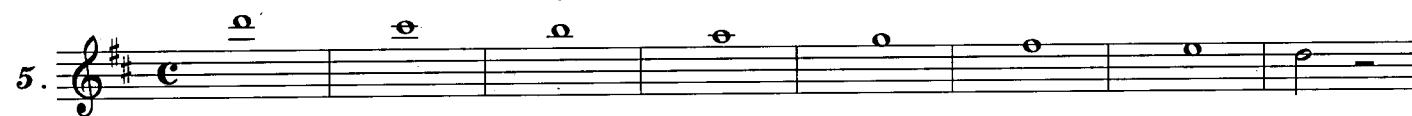
练习

此练习的每个音符为四四拍，可以非常容易地用脚打节拍。吹奏每个音时要发出“Tu”的音。

G major
Moderato



D major



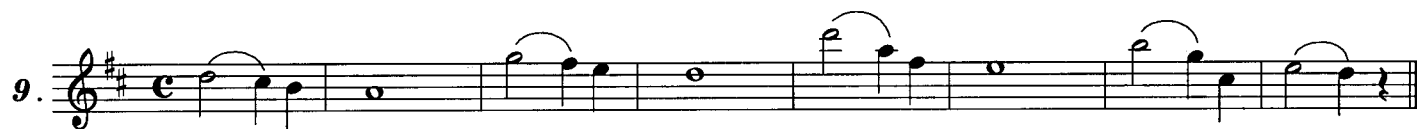
二分音符练习



有连线将音符连在一起时，要在连线的第一个音符前换气，在连续吹奏其它音符时，不要换气。



全音符、二分音符和四分音符的练习



C major



经常练习以下 12、13、14、15 四首练习曲对于音的稳定性和把握性非常有帮助。



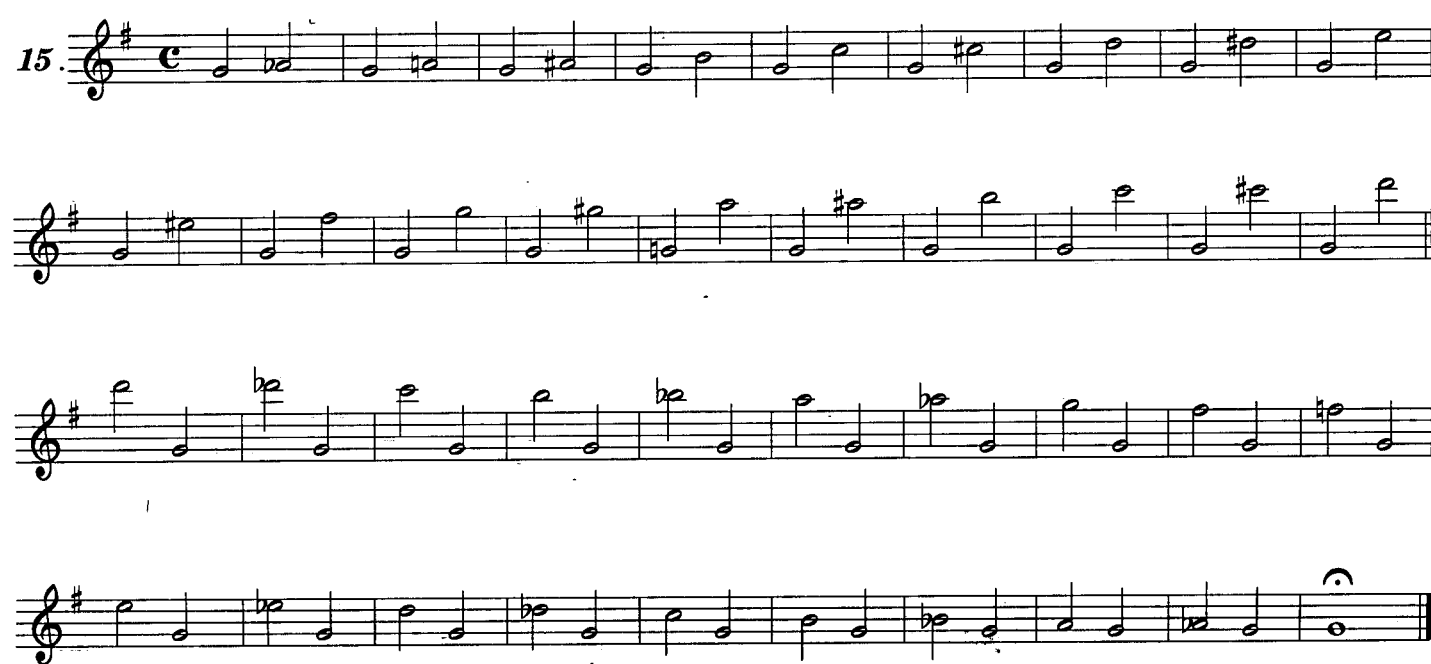
半音音阶练习

练习曲中包含了所有可以在长笛上吹奏出来的音。

注意：标有上括号的高音部分可以暂时跳过，但在接下来的 10 首练习曲中应该开始逐步练习演奏。

13. 

14. 

15. 

注意这段乐曲要用响亮的声音演奏。

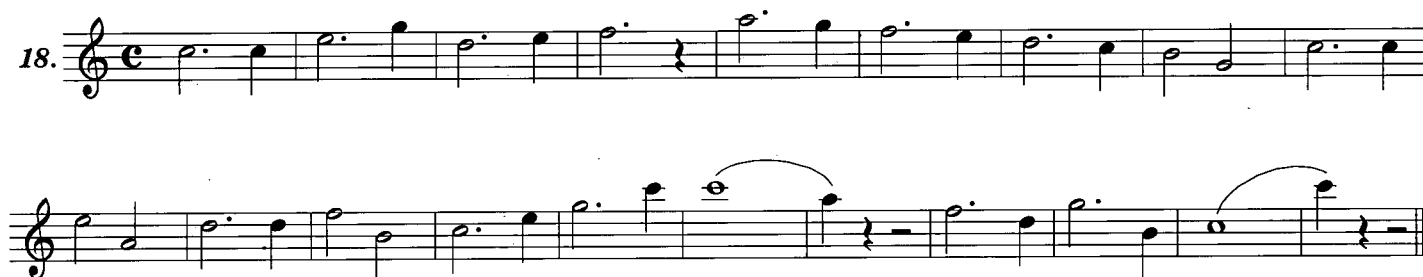
Moderato



Terzen 三度



Andante



Quarten 四度



Allegretto.



Quinten. 五度



Moderato.



Sexten. 六度



Moderato.

24. 

Septimen. 七度

25. 

Moderato.

26. 

Allegro moderato.

27. 