

安康历史博物馆

历代书画藏珍

李启良编

李启良



陕西人民美术出版社

责任编辑 杨晓燕 李瑞兆
装帧设计



ISBN7-5368-2059-3/J·1601

定价：398.00 元

安康历史博物馆

历代书画藏珍

李启良 编

李启良

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

安康历史博物馆历代书画藏珍/李启良编. —西安:
陕西人民美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5368-2059-3

I. 安... II. 李... III. ①汉字—法书—中国
②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 101356 号

责任编辑 杨晓燕 李瑞兆

装帧设计 杨晓燕 李瑞兆

封面题字 李启良

摄影 邱永锡 朱群茂

安康历史博物馆历代书画藏珍

李启良 / 编

出版发行 陕西人民美术出版社

地址 西安市北大街 131 号

邮编 710003

经销 新华书店

印制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/8 开

印张 28 印张

字数 130 千字

版次 2006 年 9 月第 1 版

印次 2006 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5368-2059-3/J · 1601

定价 398.00 元

编辑委员会

顾问 董 雷 徐山林

主任 丁云祥 刘维东 钟顺虎

委员 (以姓氏笔划为序)

马昌琪 马恒昌 李启良 吴少华

周传恩 谢 康 鄢明建 廖贤平

毫端墨煙筆
盈天書逸風



丙戌年夏月

徐山林



書藏真迹顯神韻

五集妙品見古賢

為唐代畫藏珍書 張保慶



安康文物庫藏起秦漢商周
看不窮最是爲人翰墨妙大
開眼界啟愚蒙 恭觀安康博物館贈

啟良先生雅正 戊寅夏 吳文蜀



前言

李启良

著录历代书画的书籍，单是有清一代就不下数十种，若从唐代《贞观公私画录》算起，至今更在百种以上；但是历代书画家心血耗尽凝结而成的艺术瑰宝，流传后世者却寥若晨星。无数法书名绘或毁于兵火，或没于波臣，早已不复存世，今人只可怆然喟叹了。

可以聊慰苦心的是，偶有一些未曾著录的好作品还隐没民间而幸存于世。秦巴腹地的安康历史博物馆就收藏着一批来自民间收藏家的书画艺术珍品。作品时限上自宋元，下至清末民初。作者中有世所称颂的“明四家”、“清四王”、“吴门四才子”和“扬州八怪”个中人。这批书画藏品在艺术界已是道路相告，誉满三秦。

说起安康书画藏品，首先应感谢当地的收藏家谢子仪、祝凯、杨瑞周、顾元伯、宋云石等人。谢氏祖籍福建，清代中叶迁居安康，繁衍为名门望族。族中不乏居官者，其中尤以谢子仪令名广传。他诗文俱佳，更以书画鉴赏见长，故在职之日热心搜求，度藏甚富。祝凯曾任砖坪（今陕西岚皋县）县令，虽为些小县吏，然崇尚学问，颇喜收藏法书名绘。他的藏品传至后人，移于安康城中。还有杨瑞周、顾元伯、宋云石各家，皆为安康缙绅，名门望族，古董书画饶有收藏。逮于上世纪六十年代初工商业改造之时，各家积极向政府靠拢，时任安康县政协副主席的开明人士李振滋先生，广泛联系各方人士，纷纷将所藏的书画文物捐献给国家。当时捐献的数目较大，举办了一次书画文物展览，以后便由安康县文化馆收存于文安楼中。

文化大革命十年浩劫期间，武斗之火使安康城焦土满目，持枪的狂人竟住进文安楼，文物书画不知丢失几许。上世纪八十年代初，笔者来安康初创文博事业，见到文安楼上堆放着很多卷轴和册页，展卷一瞧，多是大名头。于是悉心翻检，纳于箱柜，造册计算，书画旧拓为数逾千。遂邀长安贤达共赏，文人墨客由之称誉论赞，欣欣然惟求一睹为快。

安康是汉水之滨地势卑隰的一座小山城，历史上累蒙兵燹和水患。在清代，洪水灭顶十余次，战乱破城无数回，文物古迹毁败无算。诂料公元一九八三年七月三十一日，又是一次特大洪水凶猛地冲破安康城，百年生聚几于荡尽。值此危难之际，我等拼命将书画箱柜抬至高处，但大部分依然被水淹没。逃生数日，水退之后，携二三同志爬回腥臭冲天的废墟，捧起泥污霉湿的卷轴，顿足捶胸，含泪晾晒。情急之下，将透湿的木轴和天杆撕掉，惟存画心，相叠卷起。因城堤废坏，连年逃避水患，租赁民房存放这批书画文物，城内城外，迁移凡五次。后来经多年呼吁，陕西省文物局最终同意拨款抢救揭裱水毁藏品，这批文物才得以恢复原貌。如今存放在博物馆字画库中，铁柜以防鼠啮，匣套以绝尘埃，总算是物得其所了。

书画多为绢素纸帛之质，最易毁于水火之灾，而旧时的书画鉴赏家偏要说真正的法书名绘是不怕水火的。传闻顾恺之的《洛神图》沉落江中竟能漂浮起来又归于其主吴道子，黄子久的《富春山居图》被吴问卿拿去作为殉葬物焚烧，却只能烧着

一部分。安康书画藏品中有一幅戴熙的山水手卷，卷后题跋也讲到这件神品的不凡经历。说是手卷归余国桢收藏时遇到四川一次暴乱，余府被焚烧抢掠罄尽，事后主人发现，这个手卷竟在一竹篓中安然无恙。其言也玄，姑妄闻之。这些话的背后，恰好说明书画作品流传保存的艰难。因此，我们将安康现存历代书画结为专集，一则使这些艺术珍品不至归于烟云，再则可以广其传播，以资世人共赏。编辑这部书画集，筹划多年，曾得到陕西省和安康市许多领导和有关部门有识之士的支持，一并申谢，恕不一一具名。

至于编选事宜，卷轴颇多而眼力苦浅，欲详辨其佳恶真伪，谈何容易！集子中个别作品的真伪问题曾有争议，但通人贤达之间仁智互见亦属常事，恕不详缕。每幅作品尽量查出作者的生平，以供读者欣赏该作品之参考，但也有少数作者的事迹，在现有资料中无法叩知其详。如像元曹瑛的《山居听涛图》，作者名不见经传，而绘画的艺术格调卓然超俗，显然是被历史遗忘了的一位艺术大家的墨宝，弥足珍贵。他们的生平事迹暂付阙如，一俟各界有识之士赐教。

既是安康书画集，也就有意收录了几位清代陕南书画家的作品，聊作青毡敝帚之惜而已。

二〇〇六年五月八日于古金州石螺斋

目 录

绘 画

元 黄公望	溪山松月图 (轴)	2
元 曹 瑛	山居听涛图 (轴)	4
明 文徵明	松荫草堂图 (轴)	6
明 张 宏	依阁观雾图 (轴)	8
明 杨文骢	翠峰山庄图 (轴)	10
清 蓝 瑛	山溪流香图 (轴)	12
清 王时敏	风拂岚溪图 (轴)	14
清 王 鑑	雨窗岑寂图 (轴)	15
清 杨 晋	远山精舍图 (轴)	17
清 王之敬	岫雾虚堂图 (轴)	18
清 唐 岱	云壑扬帆图 (轴)	19
清 温 仪	清泉出林图 (轴)	20
清 高其佩	古木幽兽图 (轴)	21
清 高其佩	云龙图 (轴)	22
清 高其佩	寒山归隐图 (轴)	23
清 明 福	祈愿图 (轴)	24
清 钱鹤年	合和二仙图 (轴)	25
清 恽寿平	玉堂春晓图 (轴)	26
清 恽寿平	喜字花卉图 (轴)	27
清 董邦达	待客登楼图 (轴)	28
清 顾 億	松条花枝图 (轴)	30
清 边寿民	芦雁图 (横披)	31
清 袁 曜	仙山楼阁图 (轴)	32
清 邹一桂	山雀戏梅图 (轴)	34
清 邹一桂	雄鸡竹石图 (轴)	36
清 闵 贞	寿星图 (轴)	38
清 黄 慎	果枝仙人图 (轴)	39
清 路慎庄	山庄雨霁图 (轴)	40
清 司马钟	灵石双鹤图 (轴)	41
清 戴 熙	西湖灵秀图 (卷)	44
清 佚 名	四时花鸟图 (屏)	46
清 马安吉	五大夫图 (屏)	48
清 佚 名	四时花鸟图 (屏)	50

清 顾鹤庆	山外孤烟图 (轴)	52
清 佚 名	达摩坐禅图 (轴)	53
清 吴 嵩	人物仕女图 (轴)	54
清 陈 鏊	万里泊舟图 (轴)	56
清 冯玉璋	四季花鸟图 (屏)	57
清 何象宾	人物仕女图 (轴)	58
清 何象宾	倚窗观书图 (轴)	59
清 佚 名	蕉荫闲读图 (轴)	60
清 田可耕	铁拐李图 (轴)	62
清 杨建屏	荷花图 (横披)	63
清 孔昭明	麻姑献寿图 (轴)	64
清 孔昭明	管鲍分金图 (轴)	65
清 胡毓才	墨竹图 (屏)	66
清 傅子西	四季山水 (屏)	68
清 李煜俊	峰耸云霄图 (屏)	70
清 张 伟	暖雨栖鸟图 (轴)	74
民国 美 庵	老藤葡萄图 (轴)	75
民国 钟 衡	河梁行旅图 (轴)	76
民国 刘大烈	四时花鸟图 (屏)	78
民国 宋伯鲁	探花蝶图 (轴)	80
民国 叶丙坤	万年如意图 (轴)	81
民国 成启运	兰花图 (轴)	82
民国 邹雪樵	松风流水图 (轴)	83
民国 邹雪樵	风雨归舟图 (轴)	84
民国 李梅雪	鲤鱼图 (轴)	85
清 佚 名	西王母图 (轴)	86
清 佚 名	寿星图 (轴)	88
清 甘 棠	人物故事图 (屏)	90
清 甘 棠	福禄寿星图 (轴)	92

法 书

唐 佚 名	古土蕃文写经 (卷)	94
宋 米 芾	行书 (轴)	96
明 傅 山	草书 (轴)	98
明 查士标	行书 (屏)	100

清 傅 眉 小楷 (册)	104
清 王 杰 行书 (轴)	111
清 张 度 行隶 (屏)	112
清 张 度 隶书 (联)	114
清 张问陶 行书 (联)	115
清 查 升 行书 (屏)	116
清 张 照 行书 (联)	118
清 铁 保 行书 (联)	119
清 郭尚先 行书 (联)	120
清 郭尚先 行书 (轴)	121
清 翁方纲 行书 (轴)	122
清 黄宗羲 篆书 (联)	123
清 刘 墉 行书 (联)	124
清 郑 燮 行隶 (轴)	125
清 郑 燮 行隶 (联)	126
清 金 农 漆书 (联)	127
清 金 农 漆书 (横披)	128
清 何绍基 行书 (联)	130
清 何绍基 行书 (联)	131
清 何维朴 行书 (屏)	132
清 汪由敦 行书 (轴)	134
清 汪由敦 楷书 (轴)	135
清 周於礼 行书 (联)	136
清 陆润庠 行书 (联)	137
清 康有为 行隶 (联)	138
清 翁同和 行楷 (联)	139
清 潘祖荫 行书 (联)	140
清 左宗棠 行书 (联)	141
清 朱昌颐 行书 (屏)	142
清 赵 光 小楷 (轴)	144
清 王广荫 小楷 (轴)	145
清 黄士瀛 小楷 (轴)	146
清 杨建屏 行书 (轴)	147
清 宫尔铎 行书 (屏)	148
清 宫尔铎 行楷 (联)	150
清 闫敬铭 行楷 (联)	151
清 雷仲德 行书 (屏)	152
清 卓秉恬 行书 (联)	154
清 唐仲冕 行楷 (联)	155
清 张 楷 楷书 (联)	156

清 王道行 草书 (轴)	157
清 莫友之 篆书 (联)	158
清 曾国潢 篆书 (联)	159
清 徐同柏 篆书 (轴)	160
清 吴大澂 篆书 (联)	161
清 吴大澂 行书 (轴)	162
清 王 香 行书 (轴)	163
清 杨 笃 篆书 (屏)	164
清 杨 笃 隶书 (屏)	168
清 王步瀛 隶书 (屏)	172
清 洪 钧 草书 (屏)	174
清 王文治 行书 (联)	176
清 谭宗麟 行书 (联)	177
清 吴省兰 行书 (联)	178
清 阮 元 隶书 (联)	179
清 石 珩 行书 (联)	180
清 姚元之 行书 (轴)	181
清 李瑞清 隶书 (联)	182
清 祁寯藻 行书 (轴)	183
清 方玉润 行书 (联)	184
清 江国栋 行书 (联)	185
清 王寿彭 行书 (联)	186
清 李文田 行书 (联)	187
清 李嘉绩 隶书 (联)	188
清 鄢鸣鹓 行书 (联)	189
清 白遇道 楷书 (联)	190
民国 成启运 行书 (联)	191
民国 王世镗 草书 (屏)	192
民国 于右任 草书 (轴)	194
民国 于右任 草书 (轴)	195
民国 史 彪 行书 (屏)	196
民国 谢 馨 行书 (轴)	198
民国 宋伯鲁 行书 (联)	199
民国 宋伯鲁 行书 (屏)	200
民国 文成郁 隶书 (屏)	202
民国 陈 毅 行书 (屏)	204
民国 张紫樵 行书 (横披)	206
民国 陈俦九 行书 (屏)	208
民国 郭 坚 行书 (联)	210

后记

绘

画



黄公望(1269 — 1354)，本姓陆，名坚。以后继嗣永嘉黄氏，其父九十始得之，曰：“黄公望子久矣”。因更名公望，字子久，号一峰道人，又号大痴道人，晚号井西道人，自署浙江平阳人。幼聪敏，应神童科，经史九流之学无不通晓。曾为中台察院掾史，后入全真教，卖卜云游于杭州、松江一带。通音律、工书画。画山林水石笔势雄浑、深邃凝练，与王蒙、吴镇、倪瓒并称“元四家”。有鉴赏家疑此轴为明仿者。

元 黄公望 溪山松月图(轴) 绢本 纵189厘米 横98厘米



溪山松月图(局部)



曹瑛，生平不详，旧轴签署元代，款署“涯山曹瑛”。钐白文印，印文“修五氏”。

元 曹 瑛 山居听涛图(轴) 绢本 纵140厘米 横64厘米



山居听涛图(局部)