

著名中学师生推荐书系

黄荣华/主编



©李元洛/原著 王希明/编注

宋词之旅

SONG C I Z H I L V

- 名师于漪领衔作序 • 优秀教师精心评点
- 语文尖子同步引导 • 语文学习必备读物

北京大学附中 复旦大学附中 华东师大二附中

山东省实验中学 上海育才中学 西安交大附中 杭州高级中学 上海建平中学等

联合向全国广大中学师生推荐阅读

东方出版中心

李元洛，诗人，诗歌评论家。湖南省作家协会副主席，研究员，兼多家大学客座教授。出版的著作有《诗歌漫论》、《诗学漫笔》、《诗卷长留天地间——论郭小川的诗》、《楚诗词艺术欣赏》、《李元洛文学论选》、《诗美学》等。其作品多次获奖。

师生推荐的N个理由

◆ 阅读古诗词应该是拯救自己的一种方式，而非仅仅为了应试或者为了扩大自己的知识面。

复旦大学附中语文教师 王希明

◆ 李元洛先生以亲和的视角、严谨的史实、灵动的想象、大气的文字，写下这本《宋词之旅》，对中学生来说，确是不可多得的一部文化旅行指南。

复旦大学附中 赵轶凡（学生）

◆ 李元洛先生以其独特的见解，用散文的形式，将那串串如珍珠般的词句与那时代的微风细雨、家国离愁串连在一起，从一个个词人的独立人格里衔接起那波澜壮阔的历史画卷。

复旦大学附中 方晋之（学生）

上架建议
中学语文教辅

ISBN 978-7-80186-632-5



9 787801 866325 >

定价： 15.00元

丛书策划：李又顺
责任编辑：王保允
封面设计：一步设计

著名中学师生推荐书系

黄荣华/主编

S O N G C I Z H I L V

宋词之旅

◎李元洛/原著 王希明/编注

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

宋词之旅: / 李元洛原著; 王希明编注. —上海: 东方出版中心, 2007.2

(著名中学师生推荐书系)

ISBN 978-7-80186-632-5

I. 宋... II. ①李...②王... III. 散文-作品集-中国-现代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第007040号

宋词之旅

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 890×1240毫米 1/32

字 数: 170千字

印 张: 7 插页: 2

版 次: 2007年2月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-632-5

定 价: 15.00元

版权所有, 侵权必究

“著名中学师生推荐书系”

编注委员会名单

主 编：黄荣华

编 委：	复 旦 大 学 附 中	李 邨	王希明
		商慧锦	黄荣华
	北 京 大 学 附 中	蔡 明	
	西 安 交 大 附 中	黑永先	裴 兰
	华 东 师 大 二 附 中	江 汇	
	山 东 实 验 中 学	王 岱	
	杭 州 高 级 中 学	包素茵	陈 童
	上 海 育 才 中 学	马玉文	
	上 海 杨 浦 高 级 中 学	孙 彧	
	上 海 进 才 中 学	刘茂盾	王云帆
	上 海 向 明 中 学	郑 洁	
	上 海 建 平 中 学	宁冠群	
	上 海 复 旦 中 学	孙宗良	

编注者说

《上海著名中学师生推荐书系》(5种)出版后,以其评点独到、精要、实用的特色,在众多课外读本中脱颖而出,受到了中学生朋友及中学语文教师的广泛关注和喜爱。为使书系具有更大的适应性,更好地满足全国中学生朋友的阅读需要,我们约请了北京、陕西、河南、山东、浙江、江西、广东、上海等10多个省市的著名中学师生,推荐他们认为最有阅读价值的读本,最后在众多受欢迎的现当代作品中遴选出11部,与《上海著名中学师生推荐书系》一起建构成一个崭新的书系——《著名中学师生推荐书系》。

在已出版的《上海著名中学师生推荐书系——影响我高中时代的一本好书》的《编注者说》中,我们谈到了推荐该“书系”的三个目的——

“让中学生朋友们共享同龄人的精神资源。每位中学语文尖子都有自己的个性化阅读,这种个性化阅读在多数情况下应当是有普遍价值的,因为毕竟大家的年龄相当,阅历相似,文化背景相同。他们所以成为语文尖子当然有诸多原因,但他们的个性化阅读一定是一个重要原因。因此,把那些语文尖子的个性化阅读且具有普遍意义的著作,让语文尖子们自己向同龄人推荐,说出自己阅读的意义或方法,应当对绝大多数中学生朋友是有益的。”

“增加同学们的情感和思想积累。这就先要说到应试了……无论是现代文阅读,还是古诗词鉴赏,或是文言理解,作文就更不用说,没有真情分辨与把握,没有思想综合与揭示,他只能拿到最基础的分数。因此,要想在语文考试中拿到高分,就必须注重情感与思想的积



累……其实，一位真正的读书者，是永远把情感与思想历练放在第一一位的。这样的读书者不仅可使自己成为有情味的人，有思辨力的人，而且永不会被迷惑，应付各种各样的考试就更不在话下。”

“倡导一种语文观念——语文学习的重要目的是协调学习者与社会的关系。”就中学生而言，如何与同学朋友交往，与家长交心，与老师交流，与陌生人相待，是一门重要的课业，但今天的教育基本忽略了这一课业。我们在这套丛书的编辑、评点中，也期待在这方面有所为……应试能力也是一种与社会的协调能力。如果我们能把眼光放长远些，我们就能看到，每个人的一生都会遇到无数次的大大小的应试。一个没有应试能力的人是不能容于社会的。现在的问题是，我们把应试妖魔化了。这不能怪应试本身，而应责怪社会对应试的理解过于偏狭，对中学生应试的操作过于单一……我们只是期待，阅读这套丛书的同学能获益，哪怕从最基本的应试上获益。”

上述三个目的也是我们编注这套崭新的《著名中学师生推荐书系》的理由，但这套书系的编注还有一个深层的理由，那就是关注**现代意义上的中国人的建设**。

大家都知道，中国社会进入现代的标志性事件是五四运动。随着“德先生”与“赛先生”的到来，中国人逐步由近代走向现代。在走向现代的进程中，现代文学发挥着巨大的作用，现代散文的创作、流传与阅读则成为了人们走向现代的最轻便的精神武器。

非常遗憾的是，当下中学生阅读离现代经典作家的经典之作越来越远。

这是不是意味着现代中学生不需要这样的阅读？显然不是！事实上是，21世纪的中国人依旧面临着从传统向现代转型的重要问题。从整体上看，今天中国人的民主意识与科学意识依旧相当淡薄，不少人的头脑中甚至还有相当浓厚的传统痼疾。这也构成了中国人最现实的生存环境。因此，中学生阅读那些体现强烈时代精神、引领民族

走向现代世界的现当代经典散文就有着非常重要的意义。正是主要从这一宏大的主题出发,我们期待着这套《著名中学师生推荐书系》在参与现代中国人的建设中起到应有的作用。

鲁迅、胡适、林语堂、朱自清、丰子恺,当看到这一系列现代著名作家的名字时,我们的脑中即刻浮现一系列个性极其鲜明的现代中国人形象。鲁迅的沉重、深刻与灵魂拷问,胡适的轻巧、宽容与温情相待,林语堂的性灵、洒脱与幽默,丰子恺的从容、优雅与仁爱,每一位都有着极大的人格魅力,他们的思想与文采,他们的为人与为文,他们无论是作为现代作家,还是作为真正意义上的现代人,都值得 21 世纪的中国人去解读,并在解读中找到前进的最佳方式。我们更期待阅读者在这一系列作家作品的阅读中,集众人之“精、气、神”,铸造崭新的现代人。

王蒙、贾平凹、余光中、余秋雨、梁衡、鲍鹏山、李元洛、朱以撒、朱鸿、夏英勇,当看到这一系列当代著名作家的名字时,我们脑中也即刻浮现一系列个性极其鲜明的当代中国人形象,他们作品中表现出来的智慧人生、醇厚人生、诗性人生,都有着极大的感染力。他们作为当代散文创作的大家,其作品都达到了我们这个时代的某种高度,因此也值得人们去解读,并在解读中找到前行时必要的凭藉。

本书系分册编注的主持人分别是:《朝花夕拾——鲁迅散文精读》——黄荣华,《坟——鲁迅杂文精读》——李邛,《人生有何意义——胡适散文精读》——王岱,《秋天的况味——林语堂散文精读》——孙彧、马玉文,《艺术三昧——丰子恺散文精读》——包素茵、陈童,《人生即燃烧——王蒙散文精读》——蔡明,《孤独地走向未来——贾平凹散文精读》——黑永先、裴兰,《听听那冷雨——余光中作品精读》——黄荣华,《文化苦旅》——孙宗良,《湮没的辉煌》——王云帆,《宋词之旅》——王希明,《寂寞圣哲》——黄荣华,《唐诗之旅》——黄荣华、商慧锦,《夹缝中的历史》——李邛,《古典幽梦》——李邛,《把栏杆拍遍》——江汇、李邛。



序

于漪

读书对人生建树的重要性,中学生均略知一二,有的理解得还比较深刻。难的是如何把认识化为行动,使书(当然是精品、佳品)成为自己的亲密伙伴,深深地爱,从中吮吸养料,滋润精神成长。

怎样才能化解艰难,养成读书的习惯?首要在真正提高认识。行动受思想指挥,认识模糊、低下,行动必然朝三暮四,摇摆不定。须知:读书是人独有的神圣权利。北大教授贺麟早在半个世纪前就语重心长地对新大学生说:人是能读书著书的动物。读书是划分人与禽兽的界限,也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书即与同时代的人作精神上的沟通交谈,读古人的书能承受古圣先贤的精神遗产。读书可以享受或吸取学问思想家多年的心血的结晶,所以读书实为人类特有的神圣权利。这段话认真咀嚼一番,可思考的内容甚丰。人有文字,禽兽没有,文字承载文明,传久行远,恩泽后代。后代要继承文明,健康成长,进而发展创造,须臾离不开文字的杰作——书中的醍醐与琼浆。

然而,在当今生存的环境中,金钱至上、物欲横流、急功近利思潮泛滥,对中学生精神的成长构成了种种威胁。读书的意识淡薄了,读书的欢乐消失了,嗜书如命的那份执著已凤毛麟角,读书的神圣权利在不知不觉中受到冷遇。责任在谁?求学不下功夫读书的局面形成,确实有多种因素,学业负担重,题海围攻围堵,难辞其咎。即使如此,中学生仍要坚定读书的信念,冲出不良气氛的包围,做一名爱书、读书、心灵充实、大脑富有的人。

有一种误解,认为做现代人,只要是电脑操作的行家里手,与键盘



为友,需要什么资料,都可以搜索,可以下载,要花功夫读那么多书干什么。这不仅对“现代人”的内涵缺乏深入的探讨,而且太小看了自己。走向现代化的中国,迫切需要现代人去发展创造。现代人要求具有崇高的人格和道德观念,具有宽厚的自然科学、社会人文科学知识基础和自主求索、运用知识、创新发展、服务社会的观念和能力。或者说,要具有现代的文化心理素质,主体意识、进取意识和创造意识能充分发挥。一句话,须全面提高素质。知识经济时代的到来,它不是以某种能够运用的技术为基础,而是以整个知识进步为基础,因此,对人才的评价标准,主要不是看某一方面的技能运用,而是要看人才的整个知识的结构、知识的容量、知识的水平、知识积聚和更新的能力。也就是说,知识方面也需要综合素养。社会文明程度越高,对人的全面发展、道德修养、文化素养的要求越高。

全面提高素质最重要的途径之一是读书。其他姑且不论,单是文学的辉煌殿堂对每一位有志青年都敞开着,只要有入深山探宝的精神走进去,你会受到清澈的思想、精辟的见解、深邃的洞察力、文字的生命力的感染,如行走在山阴道上,山川自相映发,使人应接不暇。

读书要慎加选择,绝不滥读。而今,由于利益驱动,平庸的作品,乃至坏书,经包装与炒作,搅乱人的视线,以时尚、时髦诱惑年轻的读者。坏书犹如蓬勃滋生的野草,伤害庄稼,使庄稼枯死,它戕害人的思想、情感往往无影无形,令人受害而不自知。人不可能活二百年,人生苦短,特别是青春年少的黄金岁月,更是应万分珍惜,不能让坏书、无益的书消蚀自己的青春。有人说得好:单靠报纸和偶然得到的流行文学,是学不会真正意义上的阅读的:读,就必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么适口,那么富于刺激性,但那里有心血,有智慧,有学问,有价值,你精神上获得了财富。

《著名中学师生推荐书系》的编注者不仅深知阅读杰作对青年人的一生建设的重要与必要,而且躬身践行,体会成长的快乐。为此,怀

着对中学生的关心与爱护,从现当代经典散文的编注入手,引领大家与作品中的一个个性极其鲜明的作家、伟人对话、交流,沟通心灵,认识他们的思想,感受他们的文采,体悟他们洋溢时代精神的人格魅力。

读书要虚心。无谦虚心理,狂妄自大,就难以入门,更不用说登堂入室。书中常会有“罅缝”,可深思,可探究,绝不是拿来审问。当今读书有种倾向,不管什么读物,先“批”字当头,否定,贬斥,美其名曰自己高明,批判性思维强。殊不知这种阅读连浅尝辄止都谈不上,又何能从阅读中收到成长的实效?经典之作不可能迎合你的思想,也不可能轻而易举就完全能得到其中的真谛。要想真心实意地得到他们的教诲,须进入他们的思想,辛苦探寻,用力打凿,比较辨识,熔炼吸收。读书是辛苦的,而人也就是靠辛苦的陶冶而成其为人的。朱子说的“读书须一棒一条痕,一掴一掌血”的执著追求的读书精神,在现代社会仍然闪光。

祝愿中学生朋友在学业繁重的情况下,挤时间阅读编注的这套经典之作丛书,集众人之精气神,打好做现代中国人的文化基石,为明日的发展蕴孕充分的底气。

于漪,著名语文特级教师。

师生推荐的N个理由

SHI SHENG TU JIAN DE N GE LI YOU



阅读古诗词应该是拯救自己的一种方式，而非仅仅为了应试或者为了扩大自己的知识面。

王希明

李元洛先生以亲和的视角、严谨的史实、灵动的想象、大气的文字，写下这本《宋词之旅》，对中学生来说，确是不可多得的一部文化旅行指南。

赵轶凡

李元洛先生以其独特的见解，用散文的形式，将那串串如珍珠般的词句与那时代的微风细雨、家国离愁串连在一起，从一个个词人的独立人格里衔接起那波澜壮阔的历史画卷。

方晋之



尘世中的诗意

复旦大学附中 王希明

海德格尔说：“人，诗意地安居。”然而今天栖居在天地之间的我们，却活得并不诗意。诗意藏在唐宋诗篇中，是我们这个民族曾经拥有过的东西，但现在已成为回忆的东西。海德格尔还把现代人类的状态描绘为“无家可归”。精神的流浪其实并不能创造诗意，也不能让人安居，只能让人焦躁不安，陷入绝境。于是我们需要从回忆当中捕捉让我们安居的东西，让我们暂时远离尘嚣，摒弃浮躁，可以诗意地栖居在精神的港湾。

从这个意义上说，阅读古诗词应该是拯救自己的一种方式，而非仅仅为了应试或者为了扩大自己的知识面。古诗词的诗意是一种武器，它保护我们的超越性存在，让我们能暂时脱离现实世界的功利的实证性原则，进入到让上帝发笑的思考与体悟的状态。多年前有次我在山上干农活，正是傍晚时分，偶尔抬头，发现夕阳洒金，山谷肃立，让我一下子捕捉到了王禹偁《村行》“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”的诗意。这跟捕捉到田中一棵必须锄掉的草具有不同的意义。因为锄地本身通常不具有审美性，多数情况下只是为了获得生活资料而进行的劳动。而抬头欣赏美景则不指向实际，只指向超越实际的性灵，指向人生体悟。

这就是说，假如把古诗词比喻成一棵树，那么阅读诗词的任务并不是分辨这棵树属于什么科什么目；也不是估算这棵树是适合做梁还是做椽子；也不是看这棵树哪里长得茂盛，哪里树叶少，各自是什么原因；而仅仅是眼睛看着树，心里想着树，感受它剪春裁秋的气势，为它倾倒，为它喝彩。如果面对古诗词，一上来就想着诗词用了什么样的



手法,语言如何,跳过了审美过程,表面看起来鉴赏能力很强,实际上却是一种悲哀。因为我们的目的是为了获得审美愉悦,而非写出漂亮的评论,更非利用现成的结论组织答案。

而要获取对一棵树的审美,就必须分清这棵树是立在高山,还是立在荒漠;是在春风中摇曳,还是在严霜中肃立。中国传统文论讲究“知人论世”,要理解一首词就必须了解作者、了解时代背景。这本书中的许多文章帮我们做了这一工作,其中有一部分介绍了诗词所在时代的背景、文学的源流和宋词整体上的一些现象,有一部分详细介绍了作者的生平遭遇和词作背景。我已经把前一部分文章编成第一单元,希望有助于学生把握宋词的整体情况;后一部分编成第二单元,希望有助于学生理解范仲淹、苏轼、秦观、李清照、辛弃疾、文天祥这些名家的名作,有助于学生从词人的人生中得到一些体悟。这些名家的名作之所以千古流传,是因为它们具有超越性存在的意义,不具备超越性的作品,注定是速朽的。

还有一点必须要注意的是,中国诗歌的题材、主旨、意象往往都有很深的文化底蕴。比如悲秋,今天的我们先要理解古人对于秋天的特殊情怀,然后才能真正明白一首表达“悲落叶于劲秋”(陆机《文赋》)的诗或词。再如白居易《赋得古原草送别》,在读“又送王孙去,萋萋满别情”两句时,最好心中早有积累。比如《楚辞·招隐士》中“王孙游兮不归,春草生兮萋萋”的诗句,《古诗十九首》中“四顾何茫茫,东风摇百草”的诗句,范仲淹《苏幕遮》“芳草无情,更在斜阳外”的句子,还有李叔同“长亭外,古道边,芳草碧连天”的歌词。这样我们就可以体会沉淀在“草”这一意象上的情思,明白“草”由于文学的积淀,这个意象已经不仅仅是植物学意义上的一种现实存在,而且是承载着思乡怀人等感情的文学意义上的一种超越性存在。本书的第三个单元,将帮助我们去理解“爱情”、“七夕”、“少年”等主题、题材以及“中秋月”、“梅花”等意象中的文化积淀。这些文章仅仅是一些范例,更多的意象

需要我们去积累、体会。

读书重在读者自己的体悟和思索。把自己积累的知识连成一片，互相启发，这种被钱钟书先生提倡的“打通”的方法非常重要。李元洛先生学识渊博，古今中外事例随手拈来，又兼风趣幽默，使文章可读性很强。我所做的注解则侧重于重点之处的点拨及思想内容的扩展，偶尔也有一些必要的知识性的补充。但是这些都是一种辅助性的东西，因为欣赏者的主体只能是你自己。古诗词的魅力和生命力在于能够穿越时间和空间的阻隔，直达人心，触动我们的灵魂，让我们有人同此心、心同此理之叹。不能引起共鸣的诗歌是没有生命力的。这种共鸣的感觉只可意会，不可言传，别人无法替代，你的体悟也无法传达给别人，如人饮水，冷暖自知。如果在生活中的某个场景，突然间古人的一句诗涌上心头，感觉此情此景个中滋味竟然已被古人写尽，这时你会真正明白古诗词的妙处，这一刻，可以说，你便获得了超越性存在的意义。

现在我们进行超越性存在的思考，上帝不会再发笑了，因为尼采宣布上帝已经死了。但是取代上帝发笑的却是整个现代社会功利的实证性原则。这是一个只看重货币和商品的时代，所以我们精神上无家可归。我们需要拿起诗意的武器，来对抗无家可归的虚无感——这种被保罗·蒂利希称为“存在性忧虑”的东西。愿书中的文章以及旨在抛砖引玉的注解，能帮助我们获取这个武器，使我们能在尘世中酿造诗意。



与君歌一曲,天上人间

复旦大学附中 赵轶凡(学生)

“词言情,诗言志。”宋词——唐诗之后中国文学的又一顶峰,与唐诗的“一唱雄鸡天下白”相比,似乎显得小家碧玉,剔透玲珑。这自然与号称“隆宋”的宋朝国力远不能和“盛唐”相比有关,但宋词绝不仅仅是暗香疏影,哀怨离愁,它也有“怒发冲冠”、“乱石穿空”、“男儿到死心如铁”、“一事能狂便少年”的气魄与胸襟。在作者李元洛先生的带领下,我们走上宋词之旅,留连于亭台之上,徜徉于山水之间,听金戈铁马,看江山如画,你会发现,宋词,远不止你想象的那样。

词又名曲子词,本是可以唱的,但流传至今,曲已散佚,只剩歌词,读来却依旧有巨大的感染力,长长短短,顿挫之间,如笔锋回转,气象尽出。如今流行乐坛的歌词,若与此相比,多数都会黯然失色不少,有些甚至离了曲便千瘡百痍,索然无味。宋词的生命力之顽强,其艺术造诣之高深,可见一斑。那么,读宋词究竟能带给我们什么呢?

首先是发现汉字的音韵美和内在力量。我们祖先创造的方块字似乎有一种魔力,每一个字都能打开一个世界,精简而意味深长。如“暗草平沙”、“晓风残月”,四字便勾勒一景;“江阔云低断雁叫西风”,九字已染出山水。又如“眼波才动被人猜”,区区七字,“摹写描态,曲尽如画”。意象群体现了中华民族上千年的生存体验,打开了属于我们自己的内在视域,这种力量实乃汉字的一大瑰宝,是其他文字无法企及的。而独有的平仄声调,抑扬起伏,在宋词这种结合了音乐的文学形式中,更得到了完美的体现。试想,若是全用平声来读一首宋词,或者,更直接地说,就试着那样读一句“流水落花春去也,天上人间”,

会是一幅如何惨淡的景象。汉字的平仄组合是有意想不到的巨大力量的。就像余光中先生在说到汉字美的时候曾经打比方说：“成语有‘千军万马’，为什么不说‘千马万军’呢？就因为‘千军万马’是‘平平仄仄’，有语音的美感，而‘千马万军’就没有。”如此说来，你也能明白为何在读到“胡未灭，鬓先秋，泪空流”时有一种莫名而来的沉郁与无奈，而“十年生死两茫茫”能瞬间给你如此大的震撼了。作为中国人，如果连自己母语文字的美都不能体味和欣赏，又谈何文学与文化？

探索宋朝的历史，品味身处那个国土沦丧、异族入侵时士人的气节与精神，是读宋词的另一个目的。自太祖太宗之后，宋朝的皇帝重文轻武，不思国务，贪图享乐，面对金人入侵节节败退，由汴梁而临安，由临安而崖山，最终带着宋朝没入大海。坐镇陕甘，抵抗西夏，胸中百万甲兵，令敌闻风丧胆，写下《渔家傲》，开宋代豪放词之先声的范仲淹；因“乌台诗案”而屡遭贬斥，以潇洒旷达写下《定风波》，以乐观自强写下《浣溪沙》，以豪放大气写下《江城子·密州出猎》、《水调歌头》的苏轼；力主抗战的英雄词人辛弃疾与其挚友——留下一句“男儿到死心如铁”的布衣抗战派陈亮；民族英雄岳飞与文天祥等等，数不胜数的士人与英雄，在一个昏君临朝、佞臣当道的时代，没有选择苟且偷生，而选择了挺身而出。《定风波》中一句“谁怕？一蓑烟雨任平生”显得何其开阔，而勇于承当。有人说，社会没有公平，那么，人生在世，便应求无愧于心，即使个人的力量再渺小，所作所为，也要对得起一个人的良心，小到日用常行，大至民族气节。于是，我们听到了千百年前热血沸腾的战歌和誓言，领略了身处两难的无奈与痛苦，感受了他们的民族气节与文人精神。现代人品味诗词，已经不仅是在体验历史，而且还寄托了自己内心从古代追索一些东西的愿望。当我们习惯性地抱怨如今社会的不公与自己的遭遇时，你会想起，古人早就面对过，并且处境之艰难远过于今。也许，你会懂得，用一种更积极的方式去