



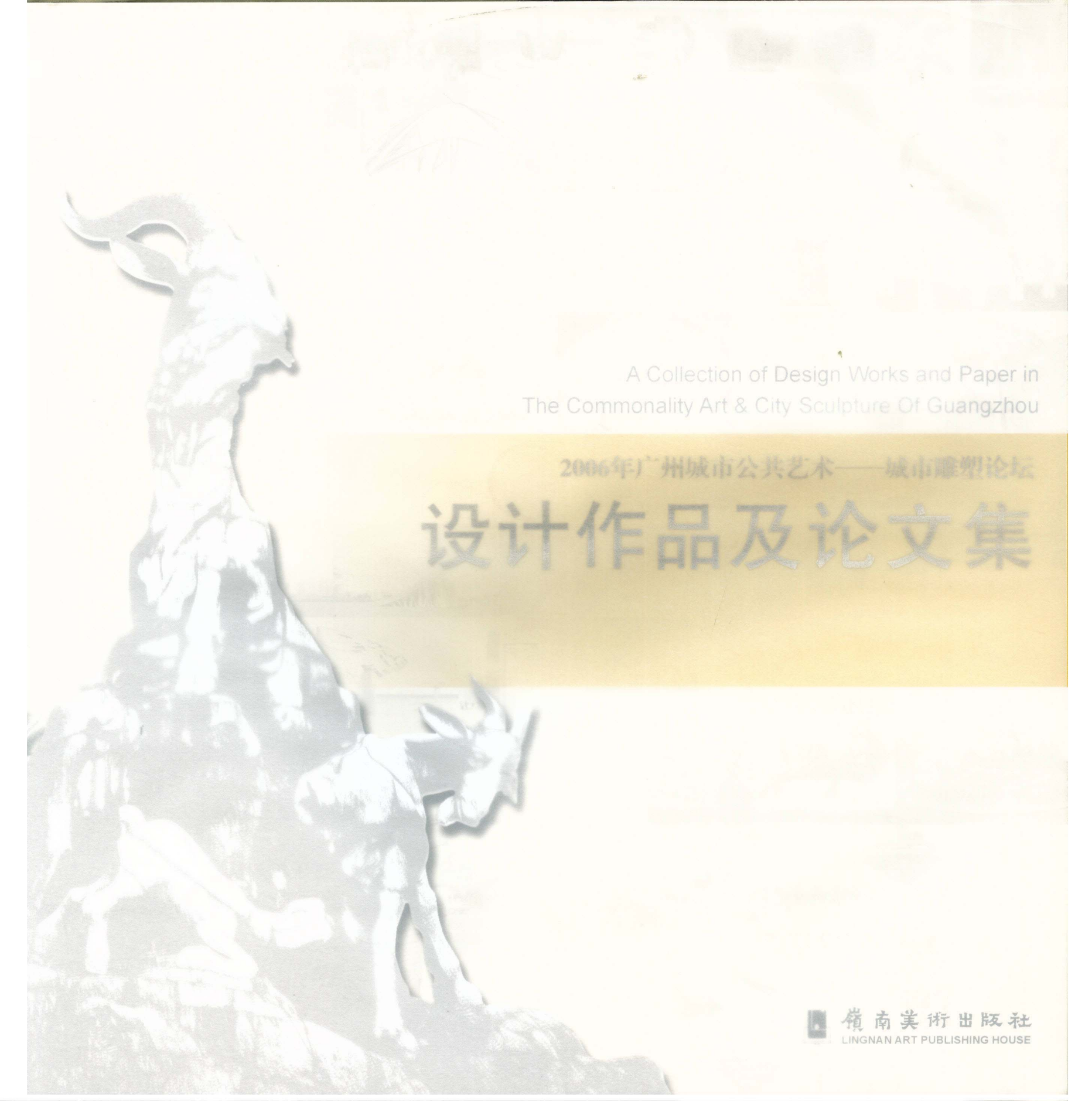
A Collection of Design Works and Paper in
The Commonality Art & City Sculpture Of Guangzhou

2006年广州城市公共艺术——城市雕塑论坛

设计作品及论文集



岭南美术出版社
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE



A Collection of Design Works and Paper in
The Commonality Art & City Sculpture Of Guangzhou

2006年广州城市公共艺术——城市雕塑论坛

设计作品及论文集



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

“2006 年广州城市公共艺术城市雕塑论坛”设计作品及论文集 / 广州市城市建设咨询技术有限公司编. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5362-3617-2

I. 2… II. 广… III. ①城市—雕塑—广州市—文集②城市—雕塑—作品集—广州市—现代
IV. J313.53 ② J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162765 号

责任编辑: 白匡暨

责任技编: 许伟群

特约编辑: 何 欣 肖 妍

美术设计: 何 欣

翻 译: 唐 卉

“2006 年广州城市公共艺术——城市雕塑论坛”设计作品及论文集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 13

印 数: 1300 册

ISBN 978-7-5362-3617-2

定 价: 120.00 元

广州市城市规划局简介

广州市城市规划局(Bureau of Urban Planning of Guangzhou Municipality)成立于1977年,是广州市政府负责全市城市规划工作的行政主管部门。局机关现有11个职能部门,还设有5个局直属单位和12个局派出单位。

广州市城市规划局主要负责贯彻执行中央、省、市有关城市规划、城市勘察测量和城市规划设计的法律、法规、规章及方针、政策,组织制定广州市有关城市规划、城市勘察测量和城市规划设计等地方性法规、规章、规范性文件和政策;组织编制广州市市域城镇体系规划、广州市城市总体规划及各专项规划、分区规划、控制性详细规划等各层次城乡规划;负责城市的建设土地规划管理,核发《建设用地规划许可证》;审批城市的新建、扩建、改建工程,核发《建设工程规划许可证》和《建设工程规划验收合格证》;依法查处违法建设等。

广州市城市规划局科研成果丰硕,自主开发或编写的“城镇规划建设管理信息系统(TOWNMIS)”、居住区详细规划专门化软件系统、广州大比例尺数字正射影像图制作及在城市规划中的应用技术、《国家测量规范》多次获国家建设部的奖励,另还有45个城市规划、建筑设计和工程勘察项目获广东省的奖励。

近几年来,广州市的城市环境发生了很大变化,2001年广州市被国际组织评为“国际花园城市”、被国家建设部评为“中国人居环境范例奖”、2002年被联合国评为“联合国改善人居环境最佳范例(迪拜)奖”。广州市城市规划局为广州市的社会经济发展做出了较大的贡献。

“2006 年广州城市公共艺术——城市雕塑论坛”

主办单位： 广州市人民政府
全国城市雕塑建设指导委员会

承办单位： 中共广州市委宣传部
广州市城市规划局
广州市城市建设档案馆

《“2006 年广州城市公共艺术——城市雕塑论坛”设计作品及论文集》 编委会

顾 问： 潘 鹤 唐大禧 梁明诚 黎 明 俞 畅

顾问编委： 潘 安 金更生 刘毅东 周延华 李绍权
段险峰 李萍萍 周鹤龙 彭高峰 张植武

编 委： 郭昊羽 郑向阳 吴 林 张椿梢 廖绮晶
张 华 王光玉 蔡艳红 吴 琳 翁敏嫦
仇 雁 曾 智 赵立芳 周志平 周柳琳
肖 妍 唐 卉

主 编： 李绍权 李萍萍

副 主 编： 郭昊羽 郑向阳

执行主编： 郑向阳 张 华 廖绮晶

编 辑： 蔡艳红 肖 妍

图片编辑： 何 欣

前言

本着传承岭南文化，促进广州城市公共艺术水平进步，特别是提高城市雕塑规划建设管理水平，全面提升广州城市生活和居住的空间环境品质的宗旨，由全国城市雕塑建设指导委员会、广州市人民政府主办，广州市委宣传部、广州市城市规划局、广州市城市建设档案馆承办的“2006年广州城市公共艺术—城市雕塑论坛”于2006年6月28日至29日在羊城隆重召开。这是全国城市雕塑委员会首次与地方政府共同举办的有关城市公共空间艺术的研讨会，也成为了广州城市雕塑事业反思和发展的一个重要契机。

以“传承、向往、跨越”做主题为“城市原点—人民公园南广场”和“新城市中轴线—珠江新城金穗路节点”两个雕塑布点征集雕塑设计方案，以及召开以“城市思想者—雕塑意象”为主题的学术研讨会，是本次论坛的两项重要内容。征集活动采用定向邀请和公开海选相结合的方式，一方面，定向邀请知名雕塑家征集30件雕塑设计方案（含小样），另一方面，在相关专业杂志、平面媒体及网络媒体发布公开征集活动公告，开展广州雕塑设计方案的海选工作和面向全国广泛征集学术论文，并邀请国内著名专家进行评议。

雕塑设计方案和学术论文的征集公告一经发布，得到了公共艺术领域的众多专家、学者及艺术爱好者的极大关注和踊跃参与。至截稿日，共收到定向邀请专家设计方案40个，海选设计方案106个（其中人民公园南广场60个，珠江新城金穗路节点46个）。40个定向邀请专家设计方案经本次论坛邀请方案专家评议会专家认真评议，两个雕塑选点各有3个方案被评为优秀方案。另外，本次论坛对106个海选设计方案同时进行了公平、公正的评议，经海选方案初评会和终评会评议，每个选点各选出：一等奖1名，二等奖1名，三等奖2名，优秀奖10名。

本次论坛还征集到了一批具有相当高学术水平的论文，经专家组专业细致的评审，共有18篇学术论文作为优秀论文入选。这些论文的内容涵盖了城市公共艺术及城市雕塑的文化性、城市公共艺术的规划管理、城市雕塑的发展新方向、城市雕塑的美学价值等多个方面，围绕本次研讨会的主题进行了全方位的探讨，具有较高的学术价值。

本次论坛取得圆满成功，并得到了社会各界的好评。为进一步扩大交流，我们现将定向邀请专家设计方案、海选优秀方案及优秀学术论文结集公开出版，与公共艺术领域的各位专家、学者及艺术爱好者作进一步的交流和探讨。

城市雕塑是对于城市历史文脉的表达，作为城市所弘扬的精神象征鼓舞着人们奋进；城市雕塑是新的社会形态的推动者，以其进步的思想、智慧的言说方式引领着时代潮流。我们衷心希望通过此次探讨能对广州市城市雕塑建设事业的发展和进步起到抛砖引玉的作用，进而对提升广州千年历史与现代化建设交相辉映的现代大都市形象有所裨益。

值此《“2006年广州城市公共艺术—城市雕塑论坛”设计作品及论文集》公开出版之际，我们谨向所有热情参与此次雕塑设计方案和论文征集活动的专家、学者们致以衷心的感谢，并向优秀雕塑设计方案和论文获奖者表示热烈的祝贺！同时，也对所有给予本次论坛大力支持和帮助的各级领导和各界朋友致以深深的谢意！

《“2006年广州城市公共艺术—城市雕塑论坛”
设计作品及论文集》编委会
二〇〇六年十月二十八日

广州市城市建设档案馆简介

广州市城市建设档案馆(Guangzhou Urban Development Archives)成立于1982年，是广州市集中统一管理和保管城市基本建设档案的专业档案馆。行政上隶属于广州市城市规划局，业务上接受广州市档案局的监督指导。1997年通过省特级城建档案馆考评，1998年晋升为国家一级城建档案馆。

档案馆大楼拥有库房面积2453平方米，档案管理设备先进齐全，馆藏丰富多样，至2005年底馆藏档案已达41万余卷，其中作为特色馆藏的声像档案存储量达1万6千多条，拥有约200G的电子文件图片库，独立制作的专题片31部。数字化扫描档案达12万多卷。

优质服务是档案馆的立馆之本，从1991年至2006年上半年，已对社会提供档案利用15万卷次，近11万人次；编纂了数十种编研材料，推出《城建信息》、《城市季风》，开通了网站及网上查询服务。1998年自主开发的“广州市城市建设档案信息管理系统”通过由广东省科学技术委员会主持的科学技术成果鉴定，正在开发的“数字城市建设档案馆管理系统”则是建设部2002年信息技术研究开发与示范项目之一。

广州市城建档案馆拥有一支年龄层次、专业结构合理的人才队伍，是中国城科会城建档案信息专业委员会、广州市档案学会等多个团体的会员。

新世纪带来了新的挑战，档案馆将秉承“保护城市文化遗产，留住城市永恒记忆”的历史使命，努力实现“更高社会贡献率，更大社会影响力”的追求。



目录



雕塑方案设计作品

1



入选论文

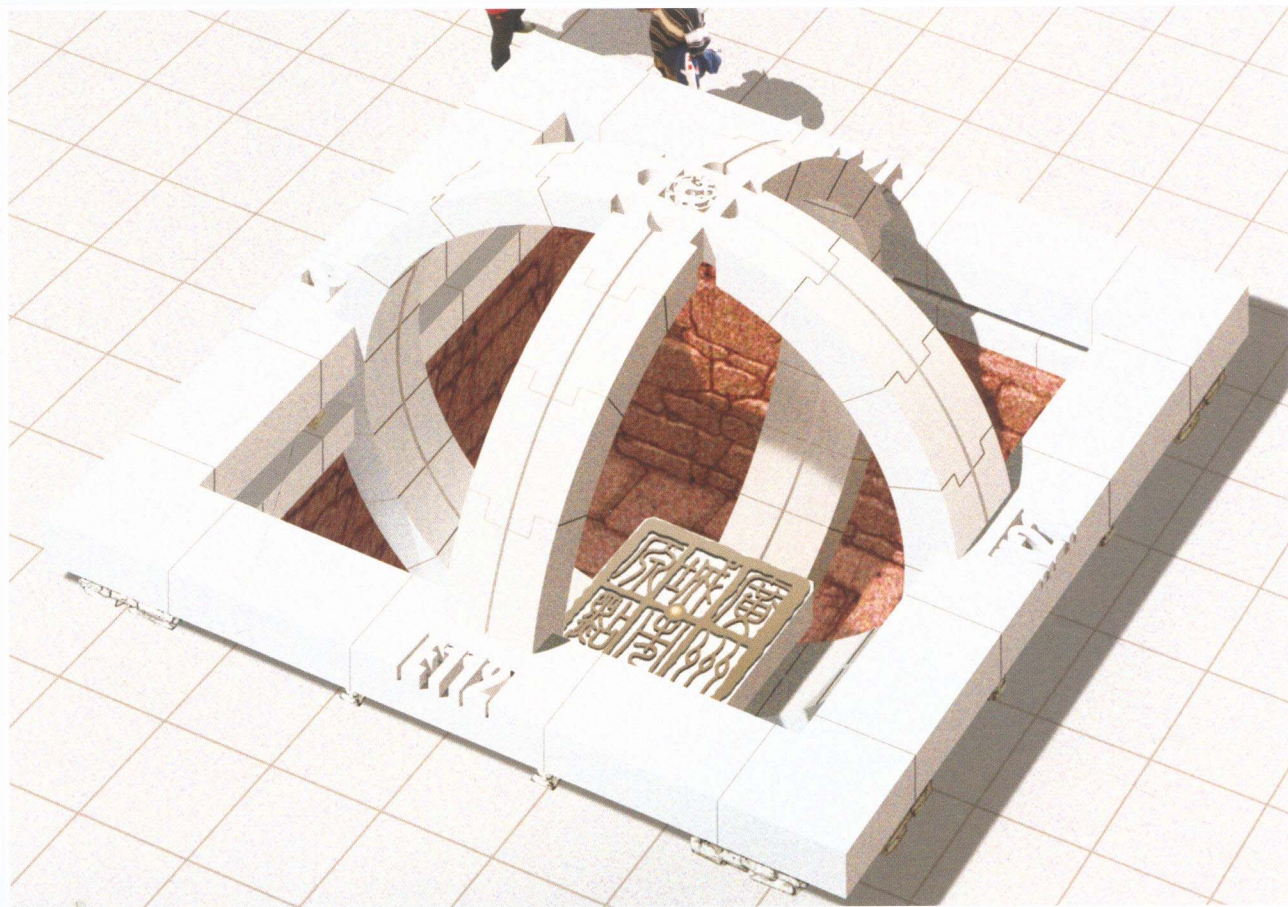
60





“2006 年广州城市公共艺术——城市雕塑论坛”

雕塑方案设计作品



优秀奖《原点》 郝重海

原点位于地下位置，象征广州城市原点不仅是广州的地理原点，也是广州的历史原点。圈型结构上部的交叉点镂空雕刻南越王墓出土文饰，表示广州城建立的悠久历史，也表明广州城市基于此原点向四面发展的历史发端。在圈型结构下部的叉点，用青铜铸造汉印风格字样——“广州城市原点”。夏季正午阳光可以从顶部镂空图案透过直射至底部“原点”。每条圈型结构都有一条贯穿的缝隙，在夏季正午阳光的照射下，透过的光线下部“原点”印章上形成十字交叉的形状。



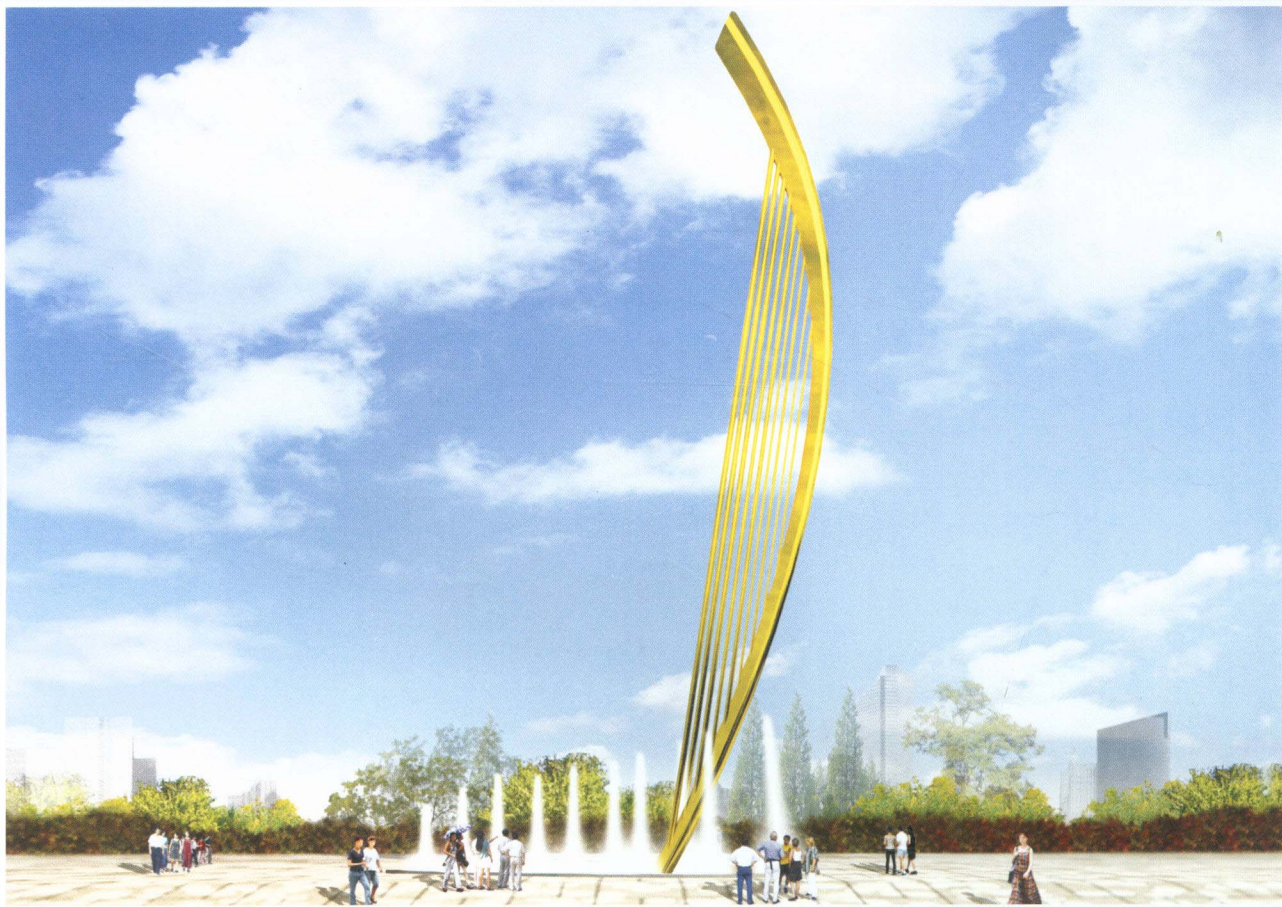
优秀奖《起源》 龙翔

雕塑以“夯”这一原始劳动工具的动作形态为内涵载体，暗示城市建设史上的第一根桩基的起点：四组绳索状的金属构件紧紧环绕石质的“夯”，并高高举起，以示齐心协力，方能铸就夯实城市的根基，夯石底部与对应的地面刻有正反的“穗”字，以印证广州城市的源点，同时借助这形象的雕塑语言，来象征和表达城市文化建设中的脚踏实地、一步一个脚印的精神和足迹。



优秀奖《方圆同心》 唐大禧

庄重的“线锤”在空间确定了“点”，肇始发端，区别方向，形成东南西北吕，从此走向有序。“线锤”是表现“原点”的发端者，发端者是人，是人的思维，最肇始也就最本质，最本质也就最具现代性，而成永恒的标记。根据传统文化“天圆地方”的理念，“原点”的基础用方圆概念构成，底座是一个圆形的花坛，花坛中间有一块方形的基石，“原点”基石的对角线落在中轴线上。“原点”四周是一个圆形的广场簇拥，广场上按东、西、南、北四方摆有“四像”（或称“四灵”）的雕塑即谓东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武。以南朱雀为前，则成左青龙、右白虎、后玄武的阵势，形成四象簇拥“方圆同心”的整个布局，与人民公园整个的人文环境、建筑风格乃至广州市的中轴线形成整体有生机的相关连接。



《源》 于 凡

雕塑主体为一个向上渐变的柱形，以城市原点向天空逐渐变粗，以放射状的流线形划过空中。标志性雕塑造型简洁，形象鲜明，使人过目不忘，留下深刻的印象。抽象而有力的造型，强烈的表现了向上的张力，简约而不简单。

定向邀请专家征集雕塑设计方案

人民公园南广场



《源》 俞 畅

珠江水养育着广州，广州因水而生，因水而市，因水而港，因港而商，因商而幅射华南，向往世界。源源不断的水流，象征城市生生不息的脉搏。水是广州的源和根。城市在变，生活在变，唯江水万古长流，她见证着城市的历史，传承着城市的文化，江，广州的命脉，水，逝者如斯。水槽、水盒、聚宝盆，水流翻喷。水流、水影、水光的折射，虚实相间，时显时隐，大城市的活力，“为有源头活水来”，多姿多彩。雕塑采用三种材料组成：花岗石、青铜、钛合金。喻意中华文明石器时代、青铜时代、现代未来。该设计方案置于人民公园广场或新城市中轴线“金穗路节点”均可。

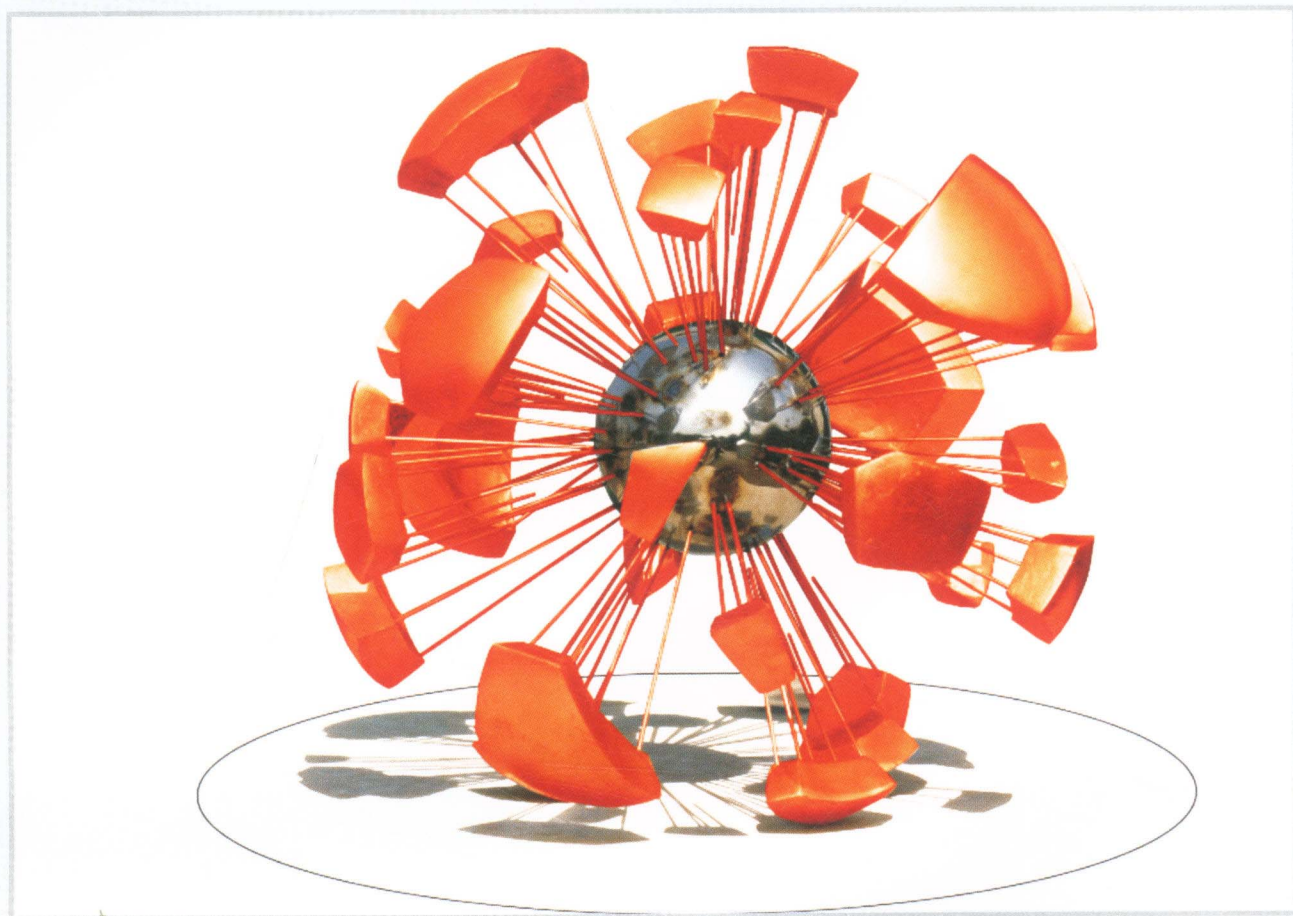


《祥荷》 魏晓明

以一朵巨型莲花为中心作为城市原点向外扩展，象征着一年12个月的花瓣间有12个动作典雅的少女形象来向观者传达广州四季常青的城市特点。

定向邀请专家征集雕塑设计方案

人民公园南广场



《广州原点》 刘 威



《融汇》 仲 马

设计上利用了简约流畅的造型，明快而雅致，与浮雕的肌理形成良好的视觉对比，文字、地图与刻度的运用很好地点明了雕塑的主题，体现了雕塑全新的创意理念与内涵。