

滇西作家丛书

白乡奇葩

——剑川民间传统文化探索

张文 羊霞芳 编著



剑川县文化体育局 编
文化 馆

云南民族出版社

白乡奇葩

——
剑川民间传统文化探索

张文 羊雪芳 编著



剑川县文化体育局 编
文化 馆

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

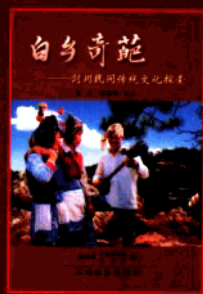
白乡奇葩 / 张文, 羊雪芳编著. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 8

ISBN 7-5367-3414-X

I. 白... II. ①张... ②羊... III. 民间文学—文学研究—剑川县—文集 IV. I207.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104934 号

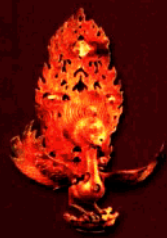
丛书主编	王子荣
丛书策划	杨义华
责任编辑	郑卫东
装帧设计	杜成易佳
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印制	云南民族印刷厂
开本	889mm×1194mm 1/32
印张	(总)90
字数	(总)2000 千
版次	2006 年 6 月第 1 版
印次	2006 年 6 月第 1 次
印数	0001-1000 册
定价	220.00 元(全 10 册)
书号	ISBN 7-5367-3414-X / I · 724



《白乡奇葩》内容简介

世界自然遗产“三江并流”老君山片区内的剑川，究竟有何魅力，竟引得徐霞客、马可·波罗、杨升庵、费孝通、金甌、冯骥才、田青、田壮壮、阿城、舒婷、杨丽萍等举世闻名的历代旅行家、文人墨客、社会名流倾心向往，纷至沓来……

《白乡奇葩——剑川民间传统文化探索》，力求对素有白族文化聚宝盆之称的剑川非物质文化遗产的独特魅力进行认真解读。该书资料真实可信，论述深入浅出，文笔生动活泼，图文并茂，引人入胜。是激发人民群众，特别是青少年热爱祖国优秀传统文化的乡土教材；是研究白族历史文化、民俗风情、民间艺术的第一手珍贵资料。



封面题字：苏金川

彩照摄影：欧燕生 段力刚

张小平 王才达

赵泰元 赵贵根

扉页国画：何佩珍



《白乡奇葩——剑川民间传统文化探索》编委会

总顾问：王以志 李立钧

策 划：张爱珍 刘丹霞

顾 问：陈耀全 高嘉德 张印铭

赵成明 普丽硅 段朴康

杨绍雄 施少梅 杨家鹤

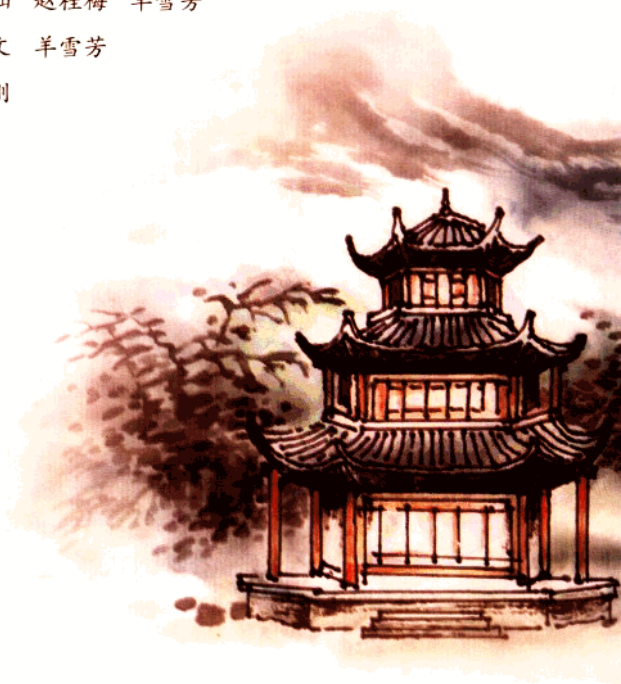
高胜军 苏育新 王梅芬

主 任：苏金川

副主任：李鹤仙 赵桂梅 羊雪芳

编 著：张 文 羊雪芳

总摄影：段力刚



傳承民族文化
守護精神家園

丙戌仲夏
金川



题词 苏金川



白族歌城——石宝山歌会



奋进——梅园艺人雕刻的千狮山石狮



木雕金花



鞭韵——三河文艺演出队



白族集体舞《肖拉者》

序

中共剑川县委书记 王以志

剑川县人民政府县长 李立钧

剑川历史悠久,文化灿烂。在漫长的岁月中,全县各族人民创造了丰富多彩、弥足珍贵的物质文化遗产和非物质文化遗产。海门口遗址距今已 3000 多年,是云南青铜文化的发源地;剑川石窟及西门街古建筑群、沙溪兴教寺闻名遐迩,被国务院列为全国第一批和第六批重点文物保护单位;木雕工艺巧夺天工,产品远销国内外,被命名为“中国木雕艺术之乡”;被誉为“白族歌城”的石宝山歌会是白族风情的集中展现,万人对唱的白曲已载入国际民歌歌目;白族服饰、白族民居特色浓郁,“本主”崇拜引人注目;“阿吒力”乐舞令人陶醉,古老的东山打歌、本子曲、木匠故事等民间艺术灿如繁星;沙溪寺登街区域被列为世界纪念性建筑遗产,云南历史文化名城金华古城引人入胜……剑川被国内外专家誉为“白族文化聚宝盆”。古朴、厚重、浓郁、突出的白族文化特色,使剑川成为云南建设民族文化大省的重要区域,被省委、省政府列为县域文化建设试点县。



中共剑川县委、县人民政府历来对文化遗产的保护工作十分重视,在全社会的共同努力下,我县文化遗产保护取得了明显成效。长期以来,在县文体局的领导下,县文化馆积极完成被列为全国艺术学科重点研究项目的抢救几千年来民族文化遗产的“十大集成”任务,成绩出色,工作人员多次受到文化部、省文化厅等表彰。在集成工作基础上,近年来,根据国务院、文化部、财政部、文化厅有关通知精神,为了大力加强文化遗产保护工作,认真实施中国民族民间文化保护工程,又在全县范围内开展了民族民间传统文化普查。组织专业队伍,深入基层,认真进行田野调查。在时间紧、任务重、经费少的情况下,有关人员任劳任怨,夜以继日忘我工作,圆满完成了全县第一期普查任务。通过普查,摸清家底,建立名录,形成重点,确定了一批民族民间口述文学、音乐、舞蹈、美术、传统工艺、习俗、民族民间传统文化保护区、文化之乡、文化传承人等具有重要价值的保护项目,取得了优秀成绩:①经县人民政府批准的20项县级民族民间传统文化保护名录,上报州后,全部被州政府列入州级保护名录。其中15项已被推荐上报省保护名录,推荐项目数名列全州前茅。②在云南省首次民族民间传统文化保护论文评奖中,县文化馆副研究馆员张文撰写的论文获一等奖;馆长、副研究馆员羊雪芳的论文获二等奖,共有5篇论文获奖,获奖篇数居全省县级文化馆之首。③在实施民族民间文化保护工程中,县文体局、文化馆编辑出版了《石宝山传说与剑川木匠故事》和《石宝山传统白曲集锦》,现又由云南民族出版社出版这本《白乡奇葩——剑川民间传统文化探

索》，为搞好民族民间文化保护工程迈出了坚实步伐，取得了阶段性成果，受到好评。

党的十六大提出：“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”。民族民间文化是中华文化的重要组成部分，是发展社会主义先进文化的基础。加强民族民间文化保护工作的实际调查和理论方面的研究，不仅是实施当前保护工程的需要，更是长远的文化建设的需要。《白乡奇葩——剑川民间传统文化探索》汇集了全县民族民间传统文化普查重点项目调查报告和我县文化工作者在云南省首次民族民间传统文化保护论文评奖中的获奖论文及他们长期以来在抢救民族民间文化工作中在报刊上公开发表的代表性论文。其内容丰富，观点鲜明，富有浓郁的乡土气息，具有一定理论深度，对清晰了解剑川非物质文化遗产资源及其价值和特色大有裨益。

《白乡奇葩——剑川民间传统文化探索》的出版为我们更多地了解剑川文化遗产，尤其是非物质文化遗产的丰富内涵，提高人民群众对文化遗产保护重要性的认识，增强全社会的文化遗产保护意识，在全社会形成保护文化遗产的良好氛围等方面将起到较好的作用。该书资料真实可信，论述深入浅出，文笔生动活泼，图文并茂，引人入胜，是激发人民群众特别是青少年热爱祖国优秀传统文化的乡土教材。

加强文化遗产的保护，是建设社会主义先进文化，贯彻落实科学发展观和构建社会主义和谐社会的必然要求。任重道远，让我们为实施我县建设民族文化旅游强县战略，振兴剑川文化，推动剑川经济发展、社会进步作出更大的贡献。



保护白族传统 弘扬民族文化

——剑川民族民间传统文化保护与传承的思考

(代前言)

剑川县文化体育局局长 苏金川

剑川历史悠久,人文荟萃,不仅文物众多,非物质文化遗产也非常丰富,被誉为白族文化聚宝盆。有驰名国内外的全国重点文物保护单位石钟山石窟、剑川古城西门明代古建筑群、沙溪兴教寺和云南青铜文化发源地海门口遗址、鳌峰山古墓群等省、州、县级重点文物保护单位 40 多处。色彩斑斓而又独具白族特色的本主传说、木匠故事、白曲、本子曲、佛教“阿吒力”乐舞、东山打歌、石龙霸王鞭舞、石宝山歌会、青姑娘节、三河服饰、婚嫁盛典、礼仪习俗、木雕石雕工艺、耕牧方式等源远流长,在这片土地上代代相传,积淀深厚,滋养着一代又一代的剑川人。白族第一代共产党员张伯简、白族学者赵藩、民间本子曲艺人张明德等一大批文化名人,就从这片土地上产生。

随着经济全球化趋势和现代化进程的加快,我国的文化生态正在发生巨大的变化,民族文化遗产及其生存环境受到严重威胁。我县的民族民间传统文化的保护和传承亦面临着许多新的问题,不容乐观。保护白族传统,弘扬民族文化的工作已刻不容缓。现仅就工作中的一些体会,谈谈自己的粗浅看法,以期抛砖引玉,群策群力,切实做好我县的民族民间传统文化保护传承工作。

一、充分认识保护和传承民族民间传统文化的重要意义

民族民间文化,是各族人民长期生产生活实践的产物,是中华民族智慧与文明的集中体现,是民族个性特征和独特精神的重要表征,

是民族情感和理想的重要载体,是中华民族的身份标志与精神魂魄。党中央、国务院和上级有关部门对此项工作高度重视,党的十六大明确指出,要“立足于改革开放和现代化建设的实践,着眼于世界文化发展的前沿,发扬民族文化的优秀传统,汲取世界各民族的长处,在内容和形式上不断创新,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力。”同时还特别提出“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作。”国务院办公厅于2005年3月颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》。2005年12月,国务院颁发了《关于加强文化遗产保护的通知》,在强调对物质文化遗产保护的同时,进一步强调了对非物质文化遗产的保护,并首次确立每年六月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”。

根据文化部和财政部下发的《关于实施中国民族民间文化保护工程的通知》精神和省文化厅的具体要求,近年来,县文体局组织县文化馆对剑川民族民间传统文化进行普查,已取得阶段性成果。我们充分认识到,保护民族民间文化就是对人类文化创造和历史文化传统的尊重;是维系民族团结、国家统一的基础;也是落实科学发展观,全面建设小康社会,实现经济社会全面、协调、可持续发展的重要举措;是进行文化创新、繁荣先进文化,加快实施我县文化旅游强县建设的具体步骤。

我们面临着前所未有的大好机遇,时代赋予我们光荣的使命和责任。正因为如此,我们要以高度的责任心和神圣的使命感投入到这项利在千秋的事业中。要以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指针,紧紧围绕“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护”的工作主题,坚持“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的非物质文化遗产保护方针,将保护工作全面推向纵深,为全面建设小康社会,构建社会主义和谐社会做出贡献。

二、深入了解剑川民族民间传统文化保护传承的历史与现状

从20世纪50年代起,党和政府就组织民族工作者对民族民间文化艺术和少数民族的历史、语言、风俗习惯等进行调查,做出了开拓性的成绩。如,从1957年起,中国社科院剑川籍白族学者徐琳、赵



衍荪多次深入剑川进行白语调查,编写出版了《白语简志》等。1957年,中国科学院学者李星华到剑川采风,出版了《白族民间故事传说集》。1958年,云南省民族民间文化大理调查队(我县陈瑞鸿参加工作)深入剑川开展调查,抢救收集了大量的民间文学资料,出版了《白族文学史》。

被誉为“中国文化万里长城”的中国十大民族民间文艺“集成志书”的编纂,是新时期非物质文化遗产抢救与保护工作中最令人瞩目的成就。1980年以来,县文化馆完成了剑川民间文学、民间音乐、民间舞蹈、吹吹腔、器乐曲、本子曲等5个艺术门类10个领域的县集成资料卷的编写;还参加编写出版了《云南白族民歌》、《白族舞蹈》、《白族歌谣》、《白族音乐志》、《中国少数民族艺术辞典》、《中国民间歌谣集成·云南卷》、《中国舞蹈集成·云南卷》等。由于工作出色,张文、陈瑞鸿、羊雪芳、杨郁生等多次荣获文化部、省文化厅表彰。

2000年在完成“云南民族美术艺人”申报工作中,有4位民间艺人被命名为省民间工艺美术师。2002年完成省民族民间音乐舞蹈艺人普查工作,3位民间艺人被命名为省民间音乐师和舞蹈师。近年来,在开展我县民族民间传统文化普查的基础上,完成了剑川古城白族文化保护区、沙溪寺登白族文化保护区、石龙白族歌舞之乡、狮河木雕之乡、梅园石雕之乡、三河白族服饰艺术之乡和李宝妹等民间文化传承人及东山打歌、阿吒力科仪音乐、本子曲音乐、石宝山歌会等20项申报项目的材料,经州政府批准全部列入州级保护名录,其中15项推荐上报列入省级保护名录。石宝山歌会、梅园村白族石雕之乡已于2006年5月被云南省政府列入省第一批非物质文化遗产名录。自我省开展民族民间文化保护工程3年以来,县文体局、文化馆出版了《石宝山传说与木匠故事》、《石宝山传统白曲集锦》,现又由云南民族出版社出版这本《白乡奇葩——剑川民间传统文化探索》,汇集了剑川民族民间文化保护调查报告和优秀论文。

我们在抢救民族民间文化遗产工作中,积极推出富有特色的剑川民间艺术精品。如协助专家拍摄《舞人说舞》电视专题片,推出剑川“阿吒力”佛教乐舞,在中央电视台多次播放,引起轰动。由张文、羊雪

芳根据“东山打歌”创作的白族歌舞《肖拉者》，经加工后，代表白族参加中国艺术节演出并获奖，改编为白族集体舞后，在全州推广普及获成功。搜集整理的剑川石龙、甸南狮河霸王鞭舞，收入中央电视台“闻鸡起舞”专栏播出，还录制成光盘，作为白族标志舞，向全国推广。编创拍摄的白族歌舞《十二月调》、《石宝山传统名曲》等光盘，共发行 10 多万张，走进千家万户家庭，成了农村业余演出队上演的流行节目。

我县的民族民间传统文化保护工作虽然取得了一些成绩，但是应当看到，保护工作远远适应不了形势发展的要求，主要表现在：民族民间文化的独特性不断受到冲击和挑战，传统的民族民间文化正被淡忘，或被外来文化所替代；民族民间文化的保护意识还未深入人心，致使许多民间文化得不到积极保护；民族民间文化传承后继乏人，资源流失现象严重；民族民间文化保护还缺乏有效的保护手段，必要的工作机制尚未形成。

三、认真搞好剑川民族民间传统文化保护传承工作

我们要按照“政府主导，社会参与，长远规划，分步实施，明确职责，形成合力”的原则，坚持政府保护和民间保护相结合、财政投入与社会资金相结合，采取“突出重点，注意特色，试点先行，统筹兼顾，政府主导，分级负责，量力而行，讲究实效”的步骤，科学有序地开展民族民间文化保护与传承工作。

(1) 加强领导，充分发挥政府主导作用。各级政府有承担起保护民间文化的领导责任，有必要成立我县民族民间保护工作领导小组，在县文体局设立办公室，由县文化馆民间文化保护部负责具体业务工作。根据我县经济社会发展的实际情况，制定出切实可行的保护规划，明确保护范围，确定重点项目，把民族民间文化保护工作纳入政府的重要议事日程，纳入我县经济和社会发展规划，纳入文化发展纲要。

(2) 要对民族民间文化保护工作给予人力、物力、财力及政策上的强有力支持。根据国务院有关通知精神，保护工作经费急需纳入地方财政预算，为“保护工程”提供经费保障。