

# 细说中华

● 民族服饰

# 民族

哈萨克族

戴伯龙 ● 编著

俄罗斯族白族

赫哲族

东乡族  
藏族  
独龙族

傣族

回族



中国三峡出版社

# 中国小说史话

人民

文学

● 中国小说史话

● 中国小说史话

中国小说史话

中国小说史话

中国小说史话

中国小说史话

布朗

土苗

家

族

族

族

族

族

族

族

族

# 细说中华

# 民族

怒族

鄂温克族

普米族

瑶族

保安族

东乡族

戴伯龙 ● 编著

中国三峡出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

民族服饰 / 戴伯龙编著. —北京: 中国三峡出版社,  
2007. 4  
(细说中华民族)  
ISBN 978-7-80223-330-0

I. 民... II. 戴... III. 中华民族—服饰—文化 IV.  
TS941. 742. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025577 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

电话: (010) 52606692 52606697 (发行部)

(010) 52606690 (编辑室)

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

ybs5193@163.com

北京阳光彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

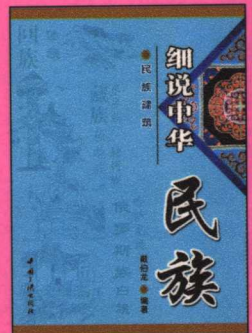
开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 18

字数: 185 千字

ISBN 978-7-80223-330-0 定价: 35.00 元



责任编辑：王 杨  
封面设计：曹尔刚



策划：

环球阳光

<http://www.bjusi.com>

E-mail: [huanqiu2002@126.com](mailto:huanqiu2002@126.com)

# 前言

一部人类服饰史，从某种意义上说，也是一部感性化了的人类文化发展史。服饰是人类特有的劳动成果，它既是物质文明的结晶，又具精神文明的含义。人类社会经过蒙昧、野蛮到文明时代，缓缓地行进了几十万年。我们的祖先在与猿猴相揖别以后，披着兽皮与树叶，在风雨中摸索了难以计数的岁月，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，创造一个物质文明。然而，追求美是人的天性，衣冠于人，如金装在佛，其作用不仅在遮身暖体，更具有美化的功能。几乎是从服饰起源的那天起，人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，都沉淀于服饰之中，构筑成了服饰文化的精神文明内涵。

中华民族服饰经过几千年的风雨沧桑，形成了富有中国气派、博大精深的民族服饰文化体系。它不仅体现了物质文化和精神文化的整合，以及审美主体内心炽热情感的外化，而且在一定程度上透视出中国特定社会文化结构下的特定民族生活习俗和民族审美理念，高度艺术化地概括反映了民族服饰文化的本质特征，从而体现出我国民族服饰语言从审美意象到具体化艺术符号情和意的整合构筑与传达。

中国服饰如同中国文化，是各民族互相渗透及影响而生成的。汉唐以来，尤其是近代以后，大量吸纳与融化了世界各民族外来文化的优秀成果，才得以演化成整体的所谓中国以汉族为主体的服饰文化。这正应验了

美国人类学家英菲的论断：“一个文化项目是外来渗透的结果，还是自然独立发明的产物，这个问题对于那些注重历史遗产的人来说是非常关键的，对于那些运用比较研究方法的人来说也是很重要的。我们可以肯定地说，在所有文化中，百分之九十以上的内容，最先都是以文化渗透的形式出现的。”要了解中国服饰那多样的款式、独特的风采、鲜明的色泽和精湛的工艺，首要的课题就是应该浅知一点中华民族的服饰文化发展轨迹，这样才能通过浏览，去开掘中华服饰文化的底蕴。

不同民族、不同时期、不同地域文化的差异，反映在民族服饰情感语言文化方面具有各自不同的内涵和外延，但都体现着实用文化与审美文化的集中统一，体现着各自民族符号性的文化选择，民族服饰因接受了这许许多多不同文化背景下的视觉信息传达符号，便促使其生成了多种特色服饰语言文化。因此，民族服饰具有区域性和标志性的特性，并作为文化见证和信息传达媒体，展示了人类文化发展的历史脉络和文化精神，构成了人类文明进步的物质表现形式和历史文化确证。

民族服饰历经数千年演变之后，除继续承担传递服饰文化信息和展示服饰文化信息的使命之外，还通过其凝聚着的特定历史文化语言，向人们诠释服饰自身诞生的历史时期或时代印记，表现出深刻的社会历史文化涵义。

我国是个少数民族国家，56个民族都有其文化、风俗、宗教信仰差异，从而形成了丰富的民族特色及风貌。各民族的服饰特点鲜明各异，象征华夏悠久的文明，也体现了民族艺术的魅力。中华民族服饰是各族人民情感的表述和记录，它的历史流变，记载下了一部广大劳动人民情感积淀、凝聚、物化、释放的演变史，是民族造物工艺文化从单一走向多元化，从以最初的物质文化功能，即服饰的使用功能为主导，转向追求精神愉悦及阐释审美情感为主流的装饰欣赏功能；从朦胧意识的纷乱状态，走向视觉语言定位传达的历史性突破和划时代的变革，从一个侧面演绎出工艺文化的历史发展脉络。

56个民族服饰艺术彰显了民族服饰细节的魅力，我国有历史悠久的侗族服饰、清秀淡雅的傣族服饰、粗犷的藏族服饰、热情的景颇族服饰、古雅纯朴的纳西族服饰、素雅轻盈的朝鲜族服饰、华美的汉服……

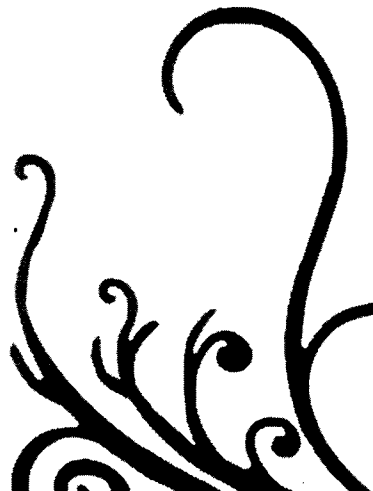
本书为您描绘了一个色彩斑斓的着装世界，一个个生动美丽的民俗传说，一幅博大精深的民族服饰画卷……



# 西北篇

## 西北地区各民族服饰文化

回族·····	4
蒙古族·····	11
维吾尔族·····	19
哈萨克族·····	27
俄罗斯族·····	33
土族·····	36
东乡族·····	42
塔塔尔族·····	47
撒拉族·····	51
塔吉克族·····	54
柯尔克孜族·····	58
乌孜别克族·····	62
锡伯族·····	66
裕固族·····	71
保安族·····	77



# 东北 / 华北篇

东北 / 华北地区各民族服饰文化

朝鲜族·····	83
满族·····	88
达斡尔族·····	98
鄂温克族·····	101
鄂伦春族·····	104
赫哲族·····	108
汉族·····	112



# 东南篇

## 东南地区各民族服饰文化

畲族·····	121
高山族·····	125
黎族·····	130
土家族·····	135
苗族·····	140
侗族·····	148
瑶族·····	152



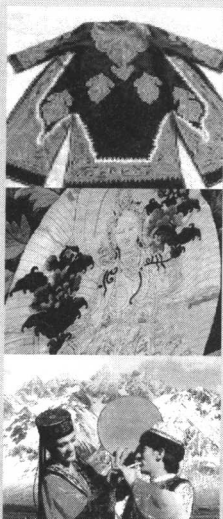
# 西南篇

## 西南地区各民族服饰文化

羌族·····	161	傈僳族·····	229
彝族·····	164	纳西族·····	233
白族·····	169	怒族·····	236
哈尼族·····	175	普米族·····	239
傣族·····	179	水族·····	243
德昂族·····	185	佤族·····	247
独龙族·····	189	壮族·····	253
阿昌族·····	194	仡佬族·····	257
布朗族·····	199	仫佬族·····	262
布依族·····	202	毛南族·····	266
藏族·····	207	京族·····	270
基诺族·····	216	门巴族·····	274
景颇族·····	221	珞巴族·····	277
拉祜族·····	225		



# 热情 奔放 彩云 飘飞



## 西北篇

西北地区各民族服饰文化





我国的西北地区集中分布了回族、维吾尔族、撒拉族、哈萨克族、俄罗斯族、东乡族等十多个少数民族。这些民族在长期的历史发展进程中形成了各自的文化特色，尤其表现在服饰上面。

北方民族的服装以皮袍、长裤为主要款式；以冬装、夏装有明显区别为主要特色；以普遍使用毛皮，多穿各种靴子而少有刺绣和饰物为主要风格。究其原因，与牧业、渔猎业及冬季寒冷的气候有关。北方民族中妇女穿裙子的有朝鲜族和新疆各兄弟民族，头饰较多的是部分蒙古族，服饰刺绣较多的是土族。牧业民族和渔猎民族重视用羊皮和名贵的动物毛皮做衣服、帽子或衣饰。朝鲜族妇女的衣裙式样独特，多将长裙束于胸际，飘逸洒脱；长袖灯笼袖口，短短的斜襟上衣，右衽以飘带系结为扣，显得苗条利索；翘尖船形鞋便于稻作和进屋前脱去。

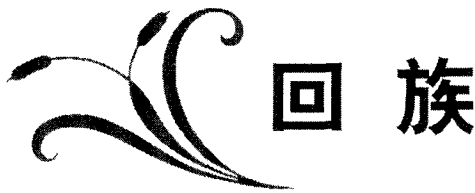
西北地区的服装颜色多淡雅醒目，给人以清爽亮丽的美感。维吾尔族的艾德丽斯绸，采用古老的扎结经纱染色法，制成色彩绚丽、图案别致的衣料，其民族特色一目了然；维吾尔族妇女的外套绣花背心、男女都戴的刺绣小花帽、男子领口和袖头绣花边的衬衣以及“袷袂”（对襟齐膝长袍），在新疆一些民族中具有代表性。哈萨克族女帽上的猫头鹰羽毛帽，塔吉克族和柯尔克孜族妇女的银头饰、项饰，裕固族女帽上的红缨穗等，都是很有特色的装饰。新疆少数民族妇女的头巾披巾，西北回族妇女的各式各色盖头，都具有北方妇女服饰的典型特点。

由服饰可看出年龄、性别、职业、贫富等差别，在这些显见的区别中就包含有文化意识。从服饰中还能看出节庆、婚姻、丧葬、崇尚、信仰、礼仪等习俗。各民族在节庆里都着盛装，在结婚时都有专门的嫁衣



和新装，新人与参加婚礼的人有明显区别。以年龄为例，西北回族妇女的盖头，依年龄的不同而分绿、粉、黑、白等颜色。内蒙古陈巴尔虎旗牧区的鄂温克族女装，未婚姑娘的长袍肩部不打褶，已婚的肩部打褶，呈耸起状。甘肃牧区的裕固族女头饰，少女梳五或七根长辫，额前扎饰带，上有数根珊瑚串珠；成年姑娘梳三条长辫，戴三条长头面，头面上镶嵌银饰、宝石、珠贝等；已婚妇女头戴卷边尖顶、顶端有红缨穗的毡帽。这种依不同年龄来装束的习俗在各民族中很普遍。除了年龄在西北服饰当中有所体现，还有更多的细节有待挖掘。

不仅如此，西北的少数民族还传承了历史的文化沉淀，因地制宜，因气候而异，有的豪爽大方，有的细腻小巧，有的轻盈素雅，古老的文明在服饰的细节当中源源流传。



# 回族

回族古称回回人，皆为穆斯林，信仰伊斯兰教。关于回族的起源一般认为有两种：

## (1)海南回族

西汉（公元1世纪）以后，沿“海上丝路”乘船来华贸易的外籍伊朗（古称波斯）、阿拉伯（大食国）穆斯林在海南休整、补给物品和淡水，或遇台风避难滞留，或遭海盗掠劫上岸，形成海南的回族雏形；宋末元初，忽必烈元军南征越南中部古国占城（“海上丝路”的另一个中转站），占城大批回族被迫移居海南岛；还有一小部分回族由中国大陆迁居而来。现居广东、福建、江苏等沿海城市的回族均是当时由“海上丝路”通商口岸登岸的穆斯林的后裔。

## (2)西北内陆回族

唐朝时（公元7世纪中叶）就有阿拉伯、伊朗穆斯林陆续来中国经商而定居，到了公元13世纪初成吉思汗西征时，中亚各族穆斯林、波斯人、阿拉伯人被大量充军迁徙而来，与当地汉族、维吾尔族、蒙古族通婚后繁衍下来，现居甘肃、宁夏、新疆、陕西、河南、山东、云南等地。

回族的服饰既有历史的继承性，又受到了伊斯兰文化和中国汉族服饰文化的影响。回族通常把服饰称为“衣着”、“穿戴”，在长期的社会生活中，保持了一些具有本民族特点的服饰习俗。男子头缠“戴斯达尔”、戴白帽的习俗，也在很早以前就有了。

宋代周辉《清波别志》说：“层檀，南海旁国也。贵人以好越布缠头。人之言语如大食。”在元代，回族人的政治、经济、文化地位都比较高，服饰习俗和其他习俗一样，都是自由的，没有任何限制，有着汉族服装





的，有穿阿拉伯、波斯等地样式服装的，有自制的白帽、巾袍和鞋等，开始向民族服装发展。

到了明代，回族人的服饰习俗就开始受到限制。明太祖朱元璋建国后，采取禁止“胡服”的政策，逼着回族人民着汉装，这样，回族开始形成的服饰习俗就不能很好地保留下来。但是，回族人并没有因为统治阶级禁止就完全屈服而全部改着汉装，而把一些带有伊斯兰教特色和民族特色较浓的服饰习惯坚持和保留了下来。如清代袁大化《新疆图志》记载：“阿訇之帽，上锐而高，檐以白布绽之，厚二三寸，脱帽为敬。入门必解履。妇女必障面。皆古制也。”又说：“惟寺中礼拜，戴棱冠。上锐下圆，五色皆备，而白者为多。”直到今天，回民仍然头戴白帽，有的头缠“戴斯达尔”，妇女搭盖头等，这些都是回族服饰习俗发展变化的重要特征。