

南海神庙历史文化丛书

# 南海神庙

## 民间故事

本书编委会 编

广州出版社

南海神庙历史文化丛书  
本书编委会 编

# 南海神庙

民间故事

广州出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

南海神庙民间故事 / 本书编委会编. — 广州: 广州出版社, 2007.9  
(南海神庙历史文化丛书)  
ISBN 978-7-80731-487-5

I. 南… II. 本… III. 民间故事 - 作品集 - 广州市  
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 044326 号

书 名 南海神庙历史文化丛书·南海神庙民间故事  
出版发行 广州出版社  
(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码: 510121)  
责任编辑 冯少贞 老嘉琪  
责任校对 蚁燕娟  
装帧设计 刁俊锋 黄隽琳  
印 刷 广州市一丰印刷有限公司  
(地址: 广州市茅岗路 823 号 邮政编码: 510700)  
规 格 889 毫米×1194 毫米 1/24  
印 张 40  
版 次 2007 年 9 月第 1 版  
印 次 2007 年 9 月第 1 次  
书 号 ISBN 978-7-80731-487-5  
总 定 价 120.00 元 (全 8 册)

## “南海神庙历史文化丛书”编委会

顾    问    陈小钢    杨雁文

名誉主编    林中坚

主    编    苏    佩    王淑平

编    委    沈小革    林鹤羽    杨    震    黄应丰  
              黄蕙玲

编校成员    王少冰    卢丽芬    韩继修    易倩红  
              罗东海    缪培添    郭肖华

执    笔    黄应丰

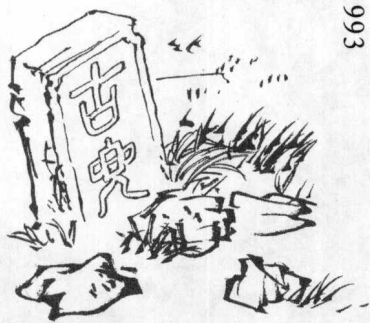
插    图    徐    斌



■ 南海神庙坐落在广州的东部——如今的黄埔区穗东街庙头社区（庙头旧时叫古兜）。古代南海神庙有码头，古兜刚好在古庙码头的东侧，因此，大家就叫古兜为庙头，久而久之古兜就没人叫了。昔日，庙头地区是南海县的县治所在，称南海镇。当时人口密集，市井繁华，是防止夷人骚乱的军事重地。它位居集商业、人口、军事诸要素于一身的省河之口，因此隋文帝在此立祠以祭海神。

■ 唐宋时候，南海县县治迁入广州，南海镇改名扶胥镇，成为广州对外贸易的外港，是中国古代丝绸之路的发祥地之一。由于南海神庙是历代帝王祭祀海神的地方，是中外文化交往的要地，更是经济文化发达、防范海夷侵扰的要塞，因此留下了许多美丽动人的传说和多姿多彩的民间故事。本书是在1986—1993

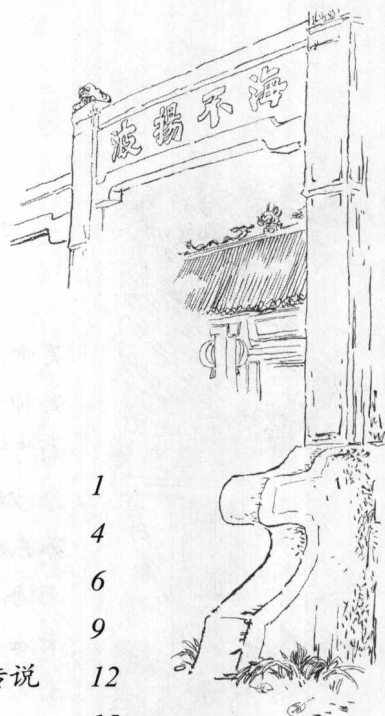
年抢救民间文艺三套集成的基础上，经过近几年的挖掘收集整理而成的，是黄埔区第一本专写有关南海神庙传说故事的图书。图书的出版将会带给读者对南海神庙丰富的历史文化的遐想。



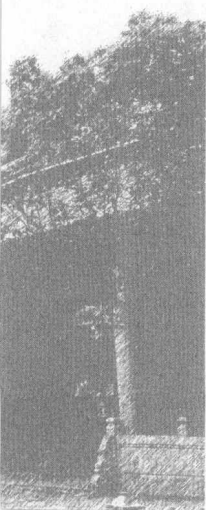
# 民间故事

【目  
录】





|                |    |
|----------------|----|
| 黄木湾的故事         | 1  |
| 董晷与龙王神庙        | 4  |
| 驩兜奉命开百越        | 6  |
| 望神钉的由来         | 9  |
| 三棵波罗树和两个波罗神的传说 | 12 |
| 南海神庙第一联        | 15 |
| 尉迟岩与龙头石        | 18 |
| 硬颈三的故事         | 20 |
| 铁船和铁槽的故事       | 22 |
| 铜鼓沙的传说         | 24 |
| 求子碑与求子石        | 28 |
| 孔戣和广利王庙碑       | 31 |
| 波罗鸡的传说         | 33 |
| 波罗粽的故事         | 36 |
| 白石狮子的故事        | 38 |
| 鲞鱼、麻虾、𩚑𩚑和潘美    | 41 |
| 南海神庙的龙穴        | 44 |
| 南海神与端州七星岩      | 46 |
| 洪武碑的故事         | 49 |
| 万里波澄的故事        | 51 |
| 南海神庙说观音        | 53 |





|            |     |
|------------|-----|
| 关帝庙中关帝的故事  | 56  |
| 海神显灵之传说    | 59  |
| 南海神和他的金龟婿  | 61  |
| 分沙租的故事     | 64  |
| 苏东坡与浴日亭    | 66  |
| 南海神及其封号的由来 | 69  |
| 南海神庙古商港    | 71  |
| 南海神巧取顺德妹   | 74  |
| 丝绸之路始发港    | 77  |
| 孙大总统游波罗庙   | 80  |
| 莫秀英重修波罗庙   | 82  |
| 千载悠悠话庙会    | 85  |
| 屈大均寄情南海神庙  | 89  |
| 浴日亭上话诗碑    | 94  |
| 伏波将军与汉铜鼓   | 97  |
| 儿女不肖父捐田    | 99  |
| 邬大昕与扶胥古运河  | 102 |
| 金花娘娘的传说    | 106 |
| 石人石马和貔貅的故事 | 108 |
| 铁钟与宝藤的故事   | 110 |
| 洪圣王请贤建长洲   | 112 |



## ◎ 黄木湾的故事

昔日南海神庙前有一个大海湾叫黄木湾。因为它太大了，广州人称之为东海（广州东部），而海珠桥一带的珠江叫西海。远在两万年前，地球最后一次冰河时期，海平面比现在低一百米左右，当时的黄木湾还未成海，长着一大片热带雨林，动植物都非常繁盛，巨大的乔木成了当时人类活动的财富，促成了古越人造舟航海的本领，也为扶胥港的繁华奠定了基础。

由于地球变暖，冰川消退，到了七千年前海平面上升了近一百米，达到现在的水平。于是大片的原始森林被淹没了，形成了宽阔的黄木湾。昔日的高山，成了汪洋中的海岛，高陵山地成了台地，人们被迫退到台地生活。

黄木湾由原始森林发展成大海湾，变得宽阔、博大。它有时温柔妩媚波平如镜，有时波涛排空云卷浪

吼，航船沉没，如坠无底之渊，因此它又叫溺谷湾。黄木湾又因为鱼虾满湾、海贝珍珠奇宝不尽，所以也叫珠池。南海神庙建于它的北岸，章丘冈屹立在它的潮头之后。黄木湾的故事真是很多很多……

传说夏季的时候，若有丈余长的巨鲸大鱼聚在湾中游戏，推波逐浪，那就预示天气要变了，飓风就要来临，渔船就要归航了。每年五六月天，常下“白撞雨”（方言，意为太阳当空时下的雨）。鱼虾经常游到南海神庙海边，云集如麻，民间叫此现象为“水族朝王”。

传说古时候，广西十万大山有两只老虎，一大一小追赶一只金牛。金牛拼命往前奔，老虎紧追不舍，直追到黄木湾上游的长洲岛。金牛知道老虎有直眼无横眼（方言，意为看不到左右两侧），就往左躲在长洲岛的一座小山冈旁藏起来。老虎仍往珠江口追去。老虎冲过后，金牛出于好奇，从小山冈走出来，尾随老虎看个究竟。老虎到达珠江口就不动了。金牛看见老虎不动，也蹲在一个土墩上不敢动，直到后来老虎化成两座山冈叫大虎、小虎，似守卫着珠江出口，这地方就是现在人们所叫的虎门，藏过金牛的小山冈旁叫牛旁山，金牛蹲过的土墩叫望牛墩。

与南海神庙隔水相望有座山叫莲花山，山东尽头有块大石，传说由于天长日久接受日月精华，大石变成一

只神气的望海石狮子，没日没夜地向珠江口张望，慢慢地人们就把这一带水域称为狮子洋。神气石狮成为进出黄木湾扶胥港的航标。

黄木湾是中国海洋文化的奇葩，历史风云变幻的舞台。住在水殿宏宫的南海神注视商帆竞发，保佑水路平安，聆听韩愈、苏东坡的吟唱，欣赏陈白沙的茅龙走笔，赞叹神童林子觉的妙联。

黄木湾从南往北，横亘着虎门、莲花山、长洲三道省河的江防要塞，金锁铜关，印记着降服倭寇、勇斗夷蛮的壮举。林则徐在此销烟抗顽，关天培率领水勇火攻走私鸦片的夷船战舰。

黄木湾是海轮河舟的集散地，中外文化的交汇地，中华民族抵抗外侮的壮举地，中国开放的前沿地，万顷波涛，盛举连连。

## ◎ 董晷与龙王神庙

岭南古称百越之地。当中原大地进入奴隶社会的时候，五岭之南仍在原始状态，山岭荒芜。然而，五岭的山间通道，仍能沟通岭南与中原。

公元2005年岁末，南海神庙进行内外整治，在建设庙前水景和南广场的时候进行探坑考古，结果发现了从战国到西汉时代的回形纹、方格纹、米字纹等纹状陶片、器皿。这些陶片与白云区的龙洞、萝岗区的暹岗洞发现的夔龙纹陶片同属一个年代。这个发现弥补了广州近海未发现夔纹的空白，说明了南海神庙在先越王国前就不但有人活动，而且是比较繁华的地方。夔纹陶片的出土，说明庙头地区是先越王国的组成部分。更说明南越国时这里是人群活动的地区。

经过秦汉、魏晋，到了南北朝年代，中原战乱频仍，而南方较为安定。进入晋代以后，庙头地区经济文化飞

跃发展，传有“中原荒，广州康”的民谣。对外交往的商船，大都经过庙头前方的黄木湾。那时候庙头作为商港商埠绝对可能。

晋代庾阐《游仙诗》云：“南海纳朱涛，玄波洒北溟；仰盼祝龙曜，俯步朝广庭。”说明晋代庙头地区不但经济繁荣而且已建了祭海神庙。

传说到了南北朝的萧梁时期，广州地区宗教盛行，有位民间人士姓董名昱，来到古兜村（庙头村），看到古兜村北倚龙头山，东枕将军山，西联黄杨山，南临溺谷湾，莲花山像一座宝鼎屹立南天，大虎小虎雄视远洋、把守湾口，五行龙脉共聚古兜，一派龙气佳景。于是，梁大同元年（535）董昱拍案牵头，筹集民间资金，依靠民众力量，在古兜建起了东海龙王庙，行民间祭祀，为商船渔舟祈求顺风顺水、航船平安。东海龙王神庙就是传说中的南海神庙的前身。



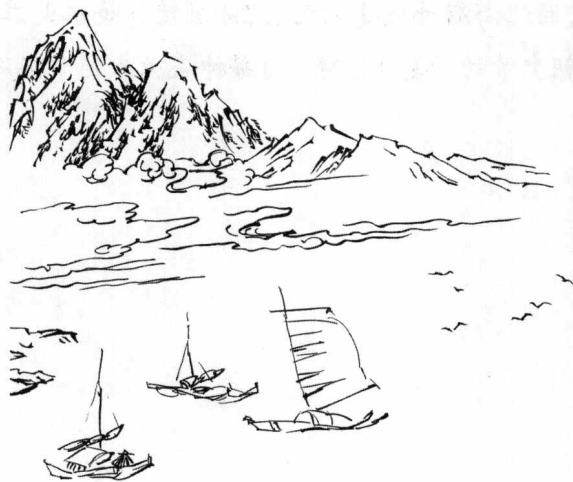
## ◎ 驩兜奉命开百越

在三皇五帝的时代,中原地区进入了原始社会的先进阶段。人们懂得了营屋居住,生火煮食,养蚕织布,饲养家畜,栽培谷物,烧制陶具,社会有了道德规范,人与人之间讲究礼仪,有了统一的部落,创造了和谐的令后人敬仰称颂的三皇五帝时代。然而,在岭南这个蛮荒的百越地区,由于山岭的阻隔,交通的不便,中原的先进文化难以传入。生活在百越地区的南方先民,不懂用火,不会营屋而居,不会穿衣重礼,不会牧牛耕田,部落之间互相战争,杀俘虏而食,被称为“南蛮”。由于生产力和文化的低下,没有一个部落能统一百越,处于野蛮状态的岭南是一个令人生畏的地方。

公元前三千多年前,中原出了一个很好的君王叫尧帝。他把社会治理得很好,没有战乱,没有饥寒,人民

过着太平的日子。但他没有忘记南方，他想到百越之地仍处于蛮荒，这块地方是未开发的中华大地。尧帝遥望南天，把儿子驩兜叫到眼前说：儿啊，目前中原地区经济开发了，百姓已经过上不错的生活，但是南方百越之地仍然荒芜野蛮，你就到南方去，用你的知识和力量去开发百越吧。驩兜知道父亲的良苦用心，就答应下来。

驩兜来到岭南，见百越之地果然是莽林遍布，虫兽横行，人们逐水而生，栖树而居，赤身裸体；孩童只知其母不知其父。驩兜不畏险途，安顿下来之后，慢慢地去接近民众。由于驩兜的友善，营造另一种生活环境，使百越之民受到了感化，经过一段时间，驩兜就融入百



越民众之中。慢慢地，处于交通要道、江河水边的百越部落，在驩兜的教化之下，懂得了用火煮食，兽皮做衣，野麻织布，伐木为舟，烧土制陶。驩兜百技藏身，又懂得唱歌弹琴。他唱出的歌声令人情绪高昂，奏出的琴音令人精神振奋。在他的治理下，荒蛮之地焕然一新，虽不及中原，但也比过去文明多了。由于驩兜诚心相待，辛勤教化，百越民众奉他为南方人的祖先。驩兜仙逝葬于南岳衡山，以后被奉为赤帝，就是祝融。祝是永远，融是光明，祝融就是永远光明的火神。隋文帝开皇十四年(594)南海神庙在百越之地——黄木湾滩头建成了，主宰南方之神就非祝融莫属了。

南海神是管海的，是水神；祝融是赤帝，管南方，属火神，因此南海神庙建成之后，祝融就身兼水火二神，接受历朝皇帝的祭奠、礼拜，南海神庙成为国家祭海的地方。

## ◎ 望神钉的由来

祝融与良马同是两个著名的大神，魔法无边。他们为了保佑苍生，都想在近海倚山的地方建设祭坛圣殿，祭祀大海，让大海波平浪静，商贾航船安全渡海。

一天，良马大神来到了黄木湾边的古兜村（即庙头村的前身），看到这里北倚龙头山，东枕将军山，西连黄杨山，南到莲花山；珠江从西而来，东江由东而入，大虎小虎雄踞把守，真乃省河之汇，龙气十足。这不就是建设祭海坛殿的理想之地吗？于是他拿出八卦罗庚定好方位，按下两枚通宝铜钱以作证据，然后返回住宫，筹划建庙了。

话说另一位大神祝融是位主管南方的神，因其属火，名曰赤帝。因五行之中火的根基为木，木的根基为水，无水而木不活，无木而火不生，因此水火虽不相容，但基根是相连的。南方水多而广，祝融在受封南方赤帝