

# 透 过 细 节 看

# 清朝

袁野 著  
金城出版社  
JINCHENG PUBLISHING HOUSE

本书力图穿越时空，

仔细搜寻历史长河中的种种草蛇灰线、蛛丝马迹，

从而透过历史细节，看清清朝的真正面目，

为读者揭开隐藏在表象背后的秘密。

历史是有前因后果的，而且这种因果仿佛是冥冥之中自有天意，

数百年甚至上千年前的一个伏笔，

透过细节看清朝

对于后来的历史，会有意想不到的效果。

# 透过细节看



金城出版社  
GOLD WALL PRESS

袁野 著

图书在版编目(CIP)数据

透过细节看清朝 / 袁野著. —北京: 金城出版社,

2007.7

ISBN 978-7-80084-983-1

I.透… II.袁… III.中国—古代史—清代 IV.K249

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099916号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街11区37号楼 100013)

电话:(发行部)84254364 (总编室)64228516

(编辑部)64210080

网址: [www.jccb.com.cn](http://www.jccb.com.cn)

北京中印联印务有限公司

700×1000mm 1/16 19印张 250千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-80084-983-1

定价:29.80元



## ❖ 前言 ❖

---

西方有个著名的谚语：历史就是一个任人打扮的小姑娘。

而中国史官历来把写历史称为“修史”，这一个“修”字真是千娇百媚、风情万种。

历史就是这样，对待同样的一个事件，充满了不同的角度和观点，也充满了不同的叙述和评论。

现代史学已经证明，真实地再现历史是不可能完成的任务。那么我们关注历史、研究历史，究竟还有什么意义？

金庸武侠小说《倚天屠龙记》中曾有这样的故事：明教教主张无忌问少林方丈空闻大师鬼魂之事。空闻答曰，幽冥之事，在所难言。张无忌又问，既如此佛家又何必念经超度亡魂？空闻答，死者难言，但生者却欲求心之所安，所以佛家念经，超度的乃是活人。

不单单是佛家，世间一切对死亡的追悼和祭奠，意义都在于活人。这是人生哲理，也同样可以用来看待历史。

历史的意义就在于今人，在于今日。通过研究昔日的浮沉兴替、荣辱得失，为今人之事提供经验教训和启迪。至于史实的真实与否，只能通过叙述尽量多的角度和观点，来达到一个相对的真实。

这就是作者的历史观。

在中国的历史上，清朝是一个让人感情复杂的封建王朝。

单单作为封建王朝来看，清朝可以说对中华民族居功至伟。

满清的前身是女真族，女真族是长期定居于中国东北白山黑水之间的一个落后

的原始部族，因为受到汉族文化的影响而逐渐由部族发展成为国家。在入主中原之初，从社会制度上来说，满清还落后于汉族。满清开国的几代雄主鉴于当年蒙古族的元朝因为不能采用汉人的社会制度，终于被逐出中原的历史教训，大力学习汉族文化，终于使得满清彻底融入了华夏文明。清朝还为中国奉献了康乾盛世，“打下了今天我们国家所拥有的这块领土，我们今天继承的这大块版图基本上是康熙皇帝时牢固地确定了的”（毛泽东评价康熙皇帝语）。这些对满清本身和整个中华民族来说都是巨大的贡献。

然而清朝生不逢时。

在和清朝相同的历史时期，西方已经完成了地理大发现、文艺复兴和宗教改革，开始进行资产阶级革命、启蒙运动和工业革命。从此世界走进近代，迈入了按照西方模式发展的轨道。

中国是在清朝统治的时期，真正开始落后于世界潮流。

而正是因为满清的落后，使得满清把当时汉族的政治文化制度当成是世界上最先进的制度，从而大力学习并且巩固加强，使中国错失了赶上世界潮流，迈入近代社会的机会。

我们不能苛求古人，不能把落后的责任完全推到清朝历代君臣的头上，因为我们都是事后诸葛亮；但是我们可以研究，可以思考：为什么历经上千年仍然领先世界的中华文明，在最近的几百年内就被别的民族的文明赶上并且超过，还落下了如此大的差距？而在这个过程中，我们可以对具体的人和事进行责任清算，从而做出自己的历史评价。

在这样的一个过程中，我们会发现，历史有时实在难以理喻，很多偶然的事件可以改变历史的走向，从而影响千百年后人们的命运。每每面对这样的问题，都会让人感到痛苦和遗憾，从而涕泗横流，扼腕叹息。

但是通过对历史的深入思考，我们又会发现，历史的偶然和必然就好像是一对相辅相成的孪生兄弟，仿佛冥冥之中自有天意。

而历史必然性给人带来的创伤，却让人无言以对。

这就是历史的桑田沧海、斗转星移。

正是在对这些事件的品味和思索过程中，我们才能明得失，知荣辱，鉴古今，找到未来的路在何方。

# 目录

## 第一章：满清人关——命运掷的骰子

正值青春期的满清本来没有像当年蒙古人那样，拥有足够进取中原的实力，但是命运把他们推到了中国历史舞台的台前，使得他们不得不开始扮演一个他们并不擅长的角色。于是学习自己的前任就成了唯一的选择。满清的学习能力还算不错，但是可悲的是，突然被委以重任的他们手足无措，根本无暇顾及更大的舞台上正在发生什么……

### 第一节：皇帝自杀……………3

据说崇祯皇帝在北京城破之日，为了避免皇室受辱，要亲手斩杀自己的女儿，结果心慌意乱，一剑下去只斩断了女儿一条臂膀。看着女儿在血泊中翻滚哀号，崇祯皇帝叹道：“谁让你生在帝王之家？”

其实这句话，崇祯也可以扪心自问。

皇帝做到要自杀这个份上，真是还不如不要做了。

### 第二节：泥腿子坐龙庭……………7

天下风云出我辈，一入江湖岁月催。

皇图霸业谈笑中，不胜人生一场醉……

电影《东方不败》里的这首诗，正是闯王李自成一生的写照。

### 第三节：天平的最后一个砝码..... 14

究竟是谁创造了历史？教科书上说，是人民群众。这当然是没错的，但是在某些重大的历史关口，一个人的力量，一个人的选择，足以改变一切。

公元1644年，中国的命运落入了一个叫吴三桂的人的手中。

### 第四节：猝不及防的机会..... 20

后金——后来的大清——努尔哈赤和皇太极两代大汗，处心积虑，都没能打通往中原大好河山的大门，结果皇太极刚刚驾崩，天赐良机竟然不期而至。

这正是：有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。

### 第五节：大战山海关..... 27

三个女人一台戏，上演的通常都是酸甜苦辣，悲欢离合的家庭剧；而三个男人的这一台戏，上演的却是历史剧：改朝换代，变换沧桑，一将功成万骨枯。

真实历史情节之曲折离奇、引人入胜，丝毫不逊于小说戏剧，有时候还犹有过之。

### 第六节：席卷天下..... 32

看过体育比赛的人都知道，竞技体育当中，气势是一个非常重要的因素，如果占据了气势上的优势，即使对手还很强大，同样可以战而胜之。用两个成语描述就是：一鼓作气，势如破竹。入关后的满清八旗铁骑，就是凭着这样一股气势，迅速扫平了逐鹿中原的其他所有竞争者。

## 第二章：康乾盛世——回光返照

仅仅作为封建王朝来说，这个伟大的盛世完全可以称得上是中国历史上空前的好时代。但是假如把国家比作是一个人的话，中国的问题已经不是是否患病的问题，而是一种无可挽救的衰老。在这种衰老面前，任何灵丹妙药都无济于事，只能静候死亡，期待重生。而生不逢时的满清王朝，贡献了如此宏伟的盛世，却更像是中国封建社会的一次回光返照，预示着将来不可救药的衰亡。

### 第一节：一代雄主康熙帝..... 41

传说康熙皇帝在他皇帝做到第六十年的时候曾经说，自己这个皇帝做得只怕

是“前无古人,后也无来者了”,真是够狂够傲。

不过他的确也有骄傲的资本:康熙皇帝是中国历史上在位时间最长的皇帝,也是中国历史上数一数二的明君圣主。

## 第二节:康、乾之间的承前启后者——雍正……………47

电影《疯狂的石头》用一种幽默的方式告诉我们:这个世界是复杂的,复杂得有时候让人难以想象。否则怎会出现那么多的阴差阳错?

其实人也一样。

好人、坏人,人真的就这么简单吗?

雍正皇帝是好人还是坏人?

## 第三节:史上最有福的人…………… 53

据说人这一辈子,一是命,二是运,三是风水,四是姓名。这只是个玩笑,因为这个说法显然是属于封建迷信的范畴,没有丝毫科学依据。

但是必须得承认,这个世界上是有无法解释的事情存在的。

崇禎和乾隆,同样是皇帝,差距咋就这么大呢?

## 第四节:辉煌过后的尾声…………… 58

《红楼梦》之所以伟大,一是描写了四大家族外强中干,逐渐没落的过程;二是表现了个人在这样一个背景下所感受到的巨大的人生虚无感。而这两点,也正是中国从康乾盛世末期之后所具备的时代特征。

一切都无可救药地腐朽了。

# 第三章:鸦片战争——天朝梦醒

鸦片战争,对于中华民族来说,是一个血淋淋的伤口,是一个彻骨的痛。

通常来说历史事件的价值都会随着时间的推移而递减,但是鸦片战争不同,因为鸦片战争抛给中国一个令几代人苦恼的大问题——近代化和现代化。只要问题还没彻底解决,这个伤口就仍然会流血,不会痊愈,其历史价值也就只会增加,不会减少。

## 第一节:鸦片流毒天下…………… 65

任何对历史的讲述和研究,都是为了指出错误,通过指出错误而总结失败的教训。所谓“以史为鉴”,就是这个意思。具体到鸦片战争,我们也应该如此,即认清



在鸦片战争中中华民族究竟犯了怎样的错误,才导致了这样一个悲剧的产生。只有认清这些错误,才能对民族的未来有所裨益,让我们找到路在何方。

接下来,让我们进入到那段令人无言以对的历史。

## 第二节:林则徐禁烟..... 69

虎门销烟是中国人民近代以来可歌可泣、不屈不挠之抗争史的开端。但是实际上,这个事件的历史气氛并不是那么悲壮,而是初看上去有些滑稽,仔细品味则是一种深深的悲哀。

盲人骑瞎马,夜半临深池。就在这样的状态下,大清朝完成了禁烟,也迎来了一场战争。

## 第三节:九票之差和两个错误..... 75

历史的细节总是让人扼腕:如果英国议会里多五个人投票反对战争,鸦片战争就不会爆发了。

但实际上这是一个误区。

因为从林则徐的错误当中我们可以看出,鸦片战争无论何时爆发,大清朝总还是要输的,晚打其实不如早打。早打早清醒。

## 第四节:开战:仿佛见到外星人.....81

面对科技比自己发达很多倍的外星人,人类简直不堪一击。但是最终凭借着孤胆英雄的神勇,人类最终还是战胜了强大的对手,保护住了自己的家园。这是典型的好莱坞式情节。

可惜,电影里的美好终究是一种虚幻,现实是残酷的。大清朝的将士们再英勇,也无力扭转整个战局。

## 第五节:民族英雄与卖国贼..... 89

中国历史历来注重人物评价,对每个历史人物都要加以盖棺定论,仿佛是京剧的脸谱,忠奸善恶,一目了然。这是从孔子删春秋就开始的传统。

但是这种非黑即白,非此即彼的定论究竟是否可信,会不会对历史的本来面目进行了歪曲,恐怕值得怀疑。

现代史学已经证明,历史的绝对再现是不可能的,那么对一个人的简单评价又怎么能做到彻底公正呢?

历史是复杂的,人也是。

## 第六节：天朝梦醒了还是没醒…………… 93

中国历史存续的时间太长了，此时的中国已经不是有什么病症的问题，而是不可挽回地衰老下去。中国领先于世界的时间也太长了，不仅没有面对比自己先进的文明的经验，甚至连这样的想法都没有。

长期的妄自尊大导致了一种惊人的麻木，就是鲜血的刺激，“天朝”都仍然不为所动。

# 第四章：太平天国——最后的农民起义

在中国，对近代遭遇的“三千年未有之大变局”最早作出回应和反抗的是农民，因为他们一直是中国社会苦难的承受者，中国被迫迈入近代门槛后，他们的苦难更加深重了。他们英勇无畏的精神我们应该钦佩，但是对于他们的阶级局限性，我们又感到深深地惋惜。

## 第一节：农民拜上帝…………… 99

鱼腹藏帛、篝火狐鸣是中国农民玩了几千年的游戏，到了近代，这套玩意儿改头换面，以西方神灵——上帝耶和華的面目出现，但本质丝毫没有变化。所以你不佩服中华文明所具有的强大的、海纳百川式的包容性。

中华文明是个筐，什么都能往里装。

## 第二节：转战江南…………… 104

流动作战这种方式虽然破坏性大，但实际上首先就立于不败之地了。没有根据地，就没有长远前途，所以通常都是战争中实力较弱一方的无奈选择，如果对手不犯错误，那么最终将作茧自缚。

而太平军在流动作战中却不断发展壮大起来，这都是清廷给他们的机会。

## 第三节：战略抉择…………… 112

诸葛亮之所以厉害，是因为他高卧隆中，未出茅庐，就已经预知三分天下。这个战略眼光比他后来所获得的多个具体战役的胜利都有价值得多。三足鼎立五十多年的格局，由此开创。

所以说整体战略是个大问题。

太平军在发展壮大之后，在发展战略问题上也遭遇了瓶颈，他们内部的争论和最终的选择，决定了整个太平天国运动的结局。

#### 第四节：祸起萧墙·····116

鲁迅先生说：悲剧就是把有价值的东西撕毁给人看。真是至理名言。

太平天国的悲剧就在于，大好局面，一夜之间，付于流水。而且还怨不得别人，都是自己葬送的。

这也是中国历史上所有农民起义的悲剧。

#### 第五节：力撑危局和天京陷落·····123

经历了内乱沉重打击的太平天国，还坚持了七、八年之久，为什么？

因为有人才。

所以说太平天国的失败不是因为人才凋零。同样的道理，整个中国的落后也不是因为缺乏人才。那么究竟是因为什么？

#### 第六节：结语·····129

太平天国运动过程中直接敌对的双方是曾国藩和洪秀全，其实从中华民族历史长河的长远角度来看，他们两个人并不是敌对双方，而是共同组成了一个开端。

艰难的开端。

让我们走过太平天国的历史，去看看中华民族日后的艰难历程和不懈努力。

### 第五章：同光中兴——夕阳无限好，只是近黄昏

如果说康乾盛世是中国几千年封建社会的回光返照，那么所谓的“同光中兴”，就是大清朝的回光返照。在这个时期，中兴名臣们个个都是栋梁之才；大清朝办起了近代企业，购买洋枪洋炮甚至是铁甲巨舰，一时间，仿佛洋人不再那么可怕，我们可以和他们分庭抗礼了。

然而清朝的人们没有看到，其实他们走错了路。而原来还落在清朝后面的日出之国日本，正在沿着一条和清朝完全不同的道路在前进，不久就将远远超出……

#### 第一节：大清朝：牝鸡司晨····· 135

在中国，有一个现象很奇怪：封建道德的三纲五常中有“夫为妻纲”这一条，也就是说女人在社会上没有独立地位的，在政治领域更是如此，历代都严禁女人干政，但是女人偏偏一直是政治其中的一个永恒话题。

在中华民族最危急的时刻，又是女人，站在了风口浪尖上。

## 第二节：曾国藩：千古名臣…………… 141

曾国藩是幸运的。他做到了作为封建臣子所能做到的一切，立德、立言、立功都完美无缺。更幸运的是，他躲过了大清朝让人难以忍受的最后时光。

李鸿章一定羡慕死自己的这位老师了。

## 第三节：左宗棠：民族英雄…………… 147

左宗棠在同光中兴的名臣当中是一个异类：他的科举道路仅仅走到乡试，没有中过进士。在当时的中国，没有科举功名的人能够做到督抚、军机大臣、大学士这样的官位，是难以想象的。由此也可以看出，左宗棠才华横溢，如锥处囊中，脱颖而出。

## 第四节：李鸿章：苦撑危局…………… 152

男儿只手把吴钩，意气高于百尺楼，一万年来谁著史，三千里外欲封侯。

他的确做到了。可是他没有想到，为了做到这一切，国家、民族和他自己，都要付出如此惨痛的代价。就像周星驰电影《大话西游》里紫霞仙子说的：“我猜中了这个开头，却猜不中这结局。”

## 第五节：张之洞：中体西用第一人…………… 156

张之洞这个人首先是一个封建社会官场上的老油条，他的谨慎、狡猾，会讨老佛爷的欢心，无不证明这一点。

但是他热衷洋务，创办近代工业和近代教育，而且当他觉得老佛爷真的错了的时候，他还真敢奋起抗争。这可不是一个封建官吏应该做的了。

在进化的链条上，一切都是过程。张之洞就是这样的—一个特殊“过程”。

## 第六节：中国和日本：向左走，向右走……………161

面对日本，中国人的感情始终是复杂的。

一衣带水的邻邦，友谊源远流长，这些都是事实，可是对于这样的—个国家，中国人却无论如何也调动不出半点好感来。

原因恐怕不仅仅是历次侵略战争的问题，这起到了强化的效果。

## 第六章:甲午战争——徒弟战胜师父

错过历史机遇二十年,会有怎样的代价?日本人把北洋舰队的镇远号拖回自己的国家,扔在码头上做趸船使用,说是要“永久地侮辱那个落后的国家和低劣的支那民族”,这就是代价。

### 第一节:阴云密布.....171

直到现在,中日韩三国之间仍然是有着说不完的话题。包括竞技体育,尤其是围棋和足球。围棋现在是韩国一家独大,足球则是日韩双雄对峙,中国都落在下风。

为什么呢?

难道中国真的是在历史上把好运气都用尽了?

### 第二节:朝鲜战事.....176

历史教科书上说,日俄战争之时,主战场在中国东北,清政府竟然宣布“局外中立”,实在是奇耻大辱。

其实照这样看来,朝鲜和韩国人所受到的耻辱岂不是更加令人难以忍受?

国际社会,没有实力,就没有尊严。

### 第三节:黄海大战.....183

从鸦片战争以来,在对外战争中中国的军队有很多给人的感觉都是滑稽或者荒诞,总是有令人不可思议的事情发生。

但是北洋海军不是。

他们都是英雄,悲剧当中的英雄。

黄海海战,是英雄们在悲剧当中的第一次正式出场。

### 第四节:全线溃败.....191

北洋海军上演的悲剧,因为大清朝其他军队的荒唐而显得更加悲壮。大厦将倾,独木难支,除了悲愤自杀、壮烈殉国之外,北洋海军的将领们无路可走。但是在为英雄流涕叹息的时候,我们应该看到,即使是他们,也犯了很多本可避免的错误。

## 第五节：马关条约·····199

电视剧《走向共和》里李鸿章在马关曾一度发怒，对伊藤博文说：“不行咱们就再打！我们大清虽弱，但是拖得起，日本再强，终究是个蕞尔小国！”李鸿章的强硬态度令伊藤也不禁为之动容，不过他说：“我军逼近北京，恐怕贵国的皇太后不能允许您这么做吧？”

电视剧仅仅是电视剧，毕竟不能当真。历史的真相到底是怎样的呢？

## 第六节：历史的思索·····204

《三国演义》里张辽劝关羽降曹的一番话，论公理直气壮，论私情真意切，看得出罗贯中不负才子之名。而伊东佑亨劝降丁汝昌的这封信，与张辽的话相比，也是不遑多让。

可惜历史不是小说，历史是残酷的；然而也正因为这种残酷，我们才能抛弃一切幻想，认真深入地思索成败得失……

# 第七章：戊戌变法——书生救国

用了无数人的鲜血、台湾和澎湖列岛、二万万两白银换来的历史机遇，就这样落入了一个幼稚迂腐的书生和年轻性急的皇帝手中。而真正具有实权，应该主持变法的那个人，却是那样的愚昧无知和心胸狭窄。

历史的一大悲剧就是角色错位。

## 第一节：公车上书·····211

知识分子的头脑当中总是幻想多于实际。果真如此，其实就连公车上书这件事，大部分也是出自康有为等人的幻想，而非实际行动。

公车上书对于康有为，对于整个国家，都只是一个开始，但却为整个变法事件定下了基调：书生救国。

## 第二节：康有为的思想·····214

知识分子头脑中总是充满着美好的幻想，这些幻想可以作为现实生活中奋斗的动力，但是绝对不能当真把它们照搬到现实生活中来。而头脑中充斥着这样一些幻想的人，可以成为伟大的思想家，但是在现实中却很难获得成功。

可惜的是，作为一个思想家的康有为，偏偏打算在现实中干一番事业。

### 第三节:变法与政变.....217

鲁迅先生说,人生最大的痛苦莫过于梦醒了无路可以走。

光绪皇帝和维新派为了变法图强,展开了轰轰烈烈的百日维新。然而,当慈禧的态度突然变化时,维新派才真正发现,变法决非一朝一夕可以完成,仅有良好的愿望和热情是远远不够的。

### 第四节:他们都在怎么想.....222

整个变法和政变的过程中有几个关键人物,他们的心理及行为最终决定了事件的走向和结局,在此我们应该对这些人的心理和行为进行分析,从中发现种种蛛丝马迹,才能更好地总结历史经验教训。

## 第八章:庚子年——亡国前兆

中国历史历来是男人的历史,即使有成功的女人,往往也有很强烈的男性特征,慈禧就是如此。但是让人遗憾的是,在国家处于危机的时刻,慈禧却犯起了女人脾气——发起怒来不顾一切,为了攻击她所痛恨的洋人,不择手段。

更可悲的是,她选择的武器是义和团。

### 第一节:给皇帝看病的西医.....231

是谁胆敢招惹一个在庞大帝国里可以独断专行的女人?

答案:其他更加强大的国家敢。

洋人惹怒了慈禧,慈禧要报复洋人却无从下手,这股子不得发泄的怒火烧得她自己失去了理智,也把整个国家烧成了一堆灰烬。

### 第二节:满天神佛下凡间.....238

中国历史上,历次农民起义从来不是为了精神上的追求,而无不起源于最实际最细微的现实利益,这种现实的利益,就是对生存的渴望。

当基督教会的利益与中国农民的生存发生尖锐的冲突时,义和团几乎是在一夜之间在中国北方迅速壮大起来。

### 第三节:愤怒的女人.....244

夫妻二人若是吵架,女方很容易出现撒泼耍赖的情况,最突出的一个表现就是抓起什么就摔什么。这说明女方真的被逼急了。

1900年的慈禧太后,真的是被逼急了。她抄起身边的一样东西就砸了出去,这样东西叫义和团。

#### 第四节:屠杀.....249

1840年以来历次的对外屈辱,终于使得整个民族的心理失去平衡。尽管官员和百姓感受到的屈辱根本不是同一个东西,但是造成的效果却惊人地一致!

那就是对除中国以外整个世界的仇恨!

这种仇恨使得整个国家,从上到下,彻底陷入了一种亢奋疯狂的心理和行为状态当中,直到这种状态被强大的暴力制止。

#### 第五节:皇帝的眼泪.....254

洋人们大兵压境,京城里团民肆虐,而慈禧太后和大臣们竟然还打算利用团民去对抗洋人……可怜的光绪皇帝,眼看着这一切而又无能为力,除了痛哭之外,他还能做什么呢?

因国事糜烂无可挽回而痛哭的皇帝不少,自杀的都有,但是因为国事糜烂自己却插不了手而痛哭的皇帝,只怕仅有光绪一个。

不愧是“中国历史上最伤感的男人”。

#### 第六节:辛丑之辱.....259

可怜的李鸿章,终于不堪重负,撒手西去了。

可怜的慈禧,无论是被迫还是主动,竟然说出“量中华之物力,结与国之欢心”这样的话来。

可怜的大清,亡国之势已经不可挽回。

可怜的中国,事情发展到《辛丑条约》这一步,只能推倒重来了。

## 第九章:大清朝的最后时光

清朝远离我们而去了。对于已经成为历史的封建王朝,我们不能买椟还珠,过于纠缠历史的遗憾和痛惜,真正值得我们注意的,是历史对我们当代人生活的影响。研究历史究竟犯了什么错误,是为了避免今人犯同样的错误,这并非危



言耸听,在中国这样一个历史过于悠久的国家,历史的阴影是无处不在的。

## 第一节:另类的造反.....265

《易经》上说,亢龙有悔,剥极而复。意思是说,事情发展到极致,就会向反面发展。19、20世纪之交的中国,还真有这么点意思:北方的形势已经腐烂到极致,而在南方,却露出了一丝未来中国的曙光。

## 第二节:迟来的改变.....270

亡羊补牢,为时未晚。可是那也得看羊跑了多少只,要是一只都不剩了,恐怕也就晚了。20世纪初的大清朝,羊即使说不上全跑了,只怕也没剩几只。更何况,这羊圈补得也不是非常结实。

大势已去,大势已去。

## 第三节:革命!革命!.....276

孙中山及其同仁们历尽千辛万苦,策划多次起义,都没能获得成功,偏偏这次重要领导人都不在,事先还泄了密的武昌起义成功了……当年满清入关夺得天下,实属侥幸;最后大清亡于辛亥革命,竟也是一次偶然事件。

历史的沧桑轮回令人感慨万千。

## 第四节:帝制复辟.....280

大清虽然亡了,专制主义的阴魂可还没散。而且最可怕的是,有些人并不觉得专制主义应该是被扫进历史垃圾堆里的东西,反而认为这一样“宝贝”,中国不能丢。

世界潮流,浩浩荡荡,顺之者昌,逆之者亡。

孙中山先生的这句名言,可以为这种人做最恰当的注脚。

后人当引以为戒!

## 第五节:历史的千年伏笔.....284

历史是有前因后果的,而且这种因果仿佛是冥冥之中自有天意:数百年甚至上千年前的一个伏笔,对于后来的历史,会有意想不到的效果。本书整体上力图做到的,就是要穿越时空,仔细搜寻历史长河中的种种草蛇灰线、蛛丝马迹,为读者揭开隐藏在这些线索背后的秘密。