

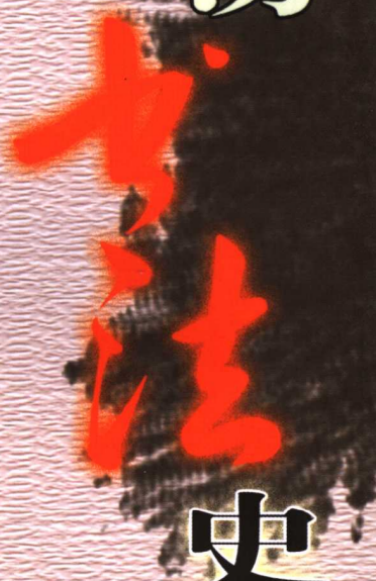
临汾方志丛书

李天太 主修

见

山西出版集团
山西人民出版社

临汾



史略

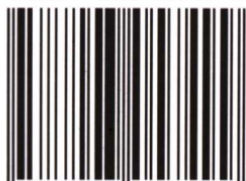
杨吉平 柴建国 编著

责任编辑 / 徐兴梅

装帧设计 / 李淳立



ISBN 7-203-05749-6



9 787203 057499 >

ISBN 7-203-05749-6

K · 448 定价：288.00元

临汾书法史略

樊阳一篇



杨吉平 柴建国 编著

山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

临汾书法史略/邵玉义主编. —太原:山西人民出版社, 2006.12

(临汾方志丛书)

ISBN 7-203-05749-6

I. 临… II. 邵… III. 汉字—书法—美术史—临汾市
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143595 号

临汾方志丛书·临汾书法史略

主 编:邵玉义

责任编辑:徐兴梅

装帧设计:李淳立

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4922085(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

@sxskcb.com

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:临汾日报印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:78.625

字 数:2550 千字

印 数:1-3000 册

版 次:2006 年 12 月第 1 版

印 次:2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-203-05749-6/K.448

定 价:288.00 元

临汾方志丛书

主 修 李 天 太

副 主 修 苗 元 礼

主 编 邵 玉 义

执行主编 冯 彦 山

编 辑 郭 夏 娥

总序

任建能

临汾史称平阳，属古冀州。这里是物华天宝之地，人杰地灵之邦；这里是中国之根，中华民族之源。部落联盟方国兴起时，古冀州位居中心，尧舜禹划九州而治天下，古冀州因处九州之中而称“中国”。《史记》载：尧禅让于舜，舜“而后之中国践天子位”。故而“中国”称谓源出古冀州。始自尧舜，建都平阳。平阳在中国历史上，独领风骚，地位独特，实为华夏文明最为璀璨耀眼的明珠。难怪史学界有如此评说：三十年看深圳，一百年看上海，一千年看北京，三千年看长安，五千年看平阳。

在我国悠久的历史上，平阳先后为郡、州、府、路治，辖区范围适各朝之需或大或小。作为府治，始于宋政和六年（1116年）“领县十治”，至明清时期，“领州六、县廿九”，即辖今之临汾、运城两市及晋中市的灵石、吕梁市的石楼两县。清末平阳、蒲州两府分治。民国初属河东道，后废道直属山西省。新中国成立后，1954年运城、临汾合并为晋南地区，1970年临汾与



运城分治。2000年撤地设市，改称临汾市。临汾市东倚太岳，西临黄河，南接运城，北邻晋中，汾水自北向南穿过。全市面积20275平方公里，人口413万人，辖管17个县（市、区），市府设在尧都区。

在临汾这块古老而神奇的土地上，不仅物产丰富，素有“煤铁之乡”、“棉麦之乡”的美誉，而且还有得天独厚的自然、人文景观，成为令人瞩目的旅游资源大市。全市现有古迹名胜2594处，其中国家级13处，省级51处。10万年前的“丁村人”活动的遗址，2400多年前晋国遗址与侯马“盟书”，600多年前洪洞大槐树明代移民遗址；壶口瀑布、姑身仙洞、陶唐峪、悬泉山、龙澎峪、龙祠泉；尧庙、广胜寺、小西天、东岳庙、大云寺、大钟楼、霍州署、苏三监狱、元代舞台……它们正以其自身的魅力和特色吸引着来自国内外的游客。

在临汾这块钟灵毓秀、藏龙卧虎的土地上，曾孕育了不计其数的帝王将相、治国英才、文坛巨匠、学者名流。中国第一贤帝尧，春秋时代的霸主晋文公，战国之际的著名思想家荀子，“完璧归赵”的外交家蔺相如，名噪史册的政治家赵盾、狐偃、霍光、贾逵、贾充、邓攸，声震一时的巾帼英杰卫皇后、平阳公主，舍亲子而救赵盾后裔的义士程婴，叱咤风云的军事家卫青、霍去病，早于玄奘二百多年赴印度取经的旅行家、翻译家高僧法显，宋代理学先行者、学者孙复，“元曲四大家”之一的郑光祖，著名音乐家师旷，国画大师朱好古，天才神童卢秉纯……他们的业绩，彪炳日月，辉耀山河。

临汾又是中华民族文化的摇篮，汉族民俗风情的发祥地，中西宗教文化传播聚会的圣土，尤其是中国书画、戏曲、民间传说、故事、歌谣、民间工艺、社火、鼓乐艺术的宝库。闻名中外的平水雕版及其“四美图”，名扬五洲的威风锣鼓，以及剪纸、踩跷、面塑、舞龙灯、雄师登天、蒲剧、眉户、皮影、道情……所有这些都是文苑之精华、艺海之珠玑，中华民族优秀文化遗产

中的珍品。

古人云：“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”我国历朝历代多有修志的传统，编纂地方志的历史源远流长。时属全新世纪，欣逢临汾撤地设市，平阳大地一派生机盎然。为了向世人展示古老临汾博大精深的文化底蕴，提高临汾对外的知名度，激发临汾人对家乡的自豪感和建设美好家乡的坚定信念，临汾市地方志办公室编辑出版了以临汾史话、帝尧、历代人物、山水名胜、民间艺术、民俗、方言等内容的《临汾方志丛书》，这无疑是一件利在当代、功在后世的大好事！

我的故乡是临汾，我的根在临汾，桑梓情深，自然对家乡怀着一种特殊的赤子之情。在《临汾方志丛书》付梓问世之际，临汾市地方志办公室的同志嘱我写序。愿《临汾方志丛书》在新世纪发挥“资治、教化、存史”的功能，为把临汾建成一个经济强市、文化名市发挥积极的作用。

2005年10月24日

序

临汾市地方志办公室要编印一套关于临汾市文化艺术史的丛书，临汾的书法史亦在其选。他们把这个任务交给了我们，并向我们说明了出版临汾书法史的意义。我们十分赞赏他们的深谋远虑和卓越识见，并立即着手撰写。经过两个多月的工作，终于写成了今天的这个本子。

书法是我国传统文化艺术中最具民族性的艺术形式，也是最能体现中国人的生存发展的艺术符号。可以说她是中国一切艺术的“根”。将中国的艺术和西方艺术相比，诗歌、绘画、音乐、舞蹈、雕塑等等，都可以从西方艺术中找到相对应的样式。惟独书法是例外，她为中华民族所独有。这是汉字文化之功，也来自中华民族所特有的哲学精神和审美意识。因为正是汉字所具有的独特而丰富的形象、其与生俱来的美的元素，正是中国人的哲学精神和审美理想，为书法的形成和发展提供了足够的条件。她涵汇着中国所有艺术的美的特质，诗词的意韵，绘画的情境，音乐的旋律，舞蹈的动态美和雕塑的立体美……都可以在书法中得到印证。辜鸿铭先生说：中国的毛笔最能体现中国人的文化精神。刘旦宅先生说：世界上有三大奇观，即日出，古希腊雕塑和中国



书法。一轮红日升起在天际，给世界带来了温暖和光明。古希腊雕塑和中国书法也像这红日一样，给人类撒播着温暖和光明。感谢历代的书法艺术家们，他们为我们留下了无比丰富的艺术遗产，这是中国的，也是全世界的最可宝贵的财富。每一个中国人都应该为此而感到无尚的荣耀和自豪！不难想像，如果没有了书法，中国的艺术天地，中国人的精神家园，将会是一片荒芜！

临汾一向书法艺术的重镇，在历史上也曾有过照耀世界的辉煌。最为引人注目的是，近年在襄汾县陶寺出土的一片残壶的陶片上就有“文”“日”“月”三个字。这是被确认为我国最早的文字。这三个字均为毛笔所书写，这一史事凿凿证明汉字的肇始和毛笔的起源，都发生在临汾这一片古老而神奇的土地上。著名学者李学勤先生已有专文论证其事，确然可信。50年代在洪洞等地出土的多件青铜器铭文，用笔稳重，字姿摇曳，堪当杰作。于其地同时出土的尚有一片兽骨上的甲骨文，是为周初遗物，也以其清健的线条、稳实的造型，潇洒的笔意，说明当时人们无论书写水平或镌刻技术，均已经相当成熟，足可与安阳小屯村的殷契相颉颃而无憾。尤为值得一提的是侯马盟书，不仅字数多，而且书写工整而娟美，具有极高的艺术价值。更以其为春秋晚期的文字遗物，对研究汉字从春秋向战国晋土文字的流变，具有重要意义。由于书法在临汾源远流长，后世的书法家颇获沾溉。从汉代到明清善书者无计其数，他们都以其艺术劳动，为发展临汾的文化做出了自己的贡献。这本书里胪列了他们的名氏和艺术成就，读者可以略得其概，无须赘言。这里需要指出的是，建国后，尤其在改革开放以来，临汾的书法艺术迎来了又一个蓬勃发展的春天。一大批老书法家焕发出空前的创作热情，更多的中青年书法家和书法爱好者在茁壮成长。老书法家董寿平、卫俊秀、段云被人们誉为“书坛三老”，他们以其高尚的人品，丰厚的学养和精湛的书法造诣，赢得了社会的广泛敬重。他们虽已经离我们而去，但他们的生命将在他们所创造的充满灵性的黑色线条中

永远地流淌。历史将会永远记住他们的名字，他们所创造的大量作品，将永远受到人们的喜爱。在老一辈书法家们的教导和影响下，中青年书法家们正迈着坚实的步伐，学习传统，努力创新，向着书法艺术的深层次开掘。我们相信，临汾书法艺术的明天将会更加美好。

笔者在教学、工作之余，留意山西书法史的发展状况，1999年曾出版有《山西书法通鉴》。接受本书任务后，我们安排由杨吉平同志写出初稿，理由是由他来写，可以较少地受到我的著作的干扰。书迹资料多是我提供的，体例也一依我的著作的体例。他写出初稿后我作了审读和局部的修改。对他的观点和行文，我是基本赞同的。我们希望通过这本书，可以预见临汾书法发展的概貌，对认识书法艺术发展的基本规律或有裨益。如能对发展和繁荣临汾地区的文化事业发挥一点作用，则更是我们莫大的荣幸了。

柴建国

2005年10月

凡 例

一、本书为整理研究山西省临汾市书法发展史的著作。首先为中国书法概说,概述中国书法的发展状况,让读者了解临汾书法在中国书法史上所处的位置。其次是山西书法概述,对山西书法发展历史作一整体介绍。从第三章开始,则具体介绍临汾书法的历史沿革和现实状况及书法家情况,使临汾的书法艺术发展脉络清晰展现于读者面前。本书第二章为柴建国撰写,其余章节由杨吉平撰写。

二、从第四章开始,每章均以书家及碑刻书迹为线索,按时间先后进行介绍。书家介绍先生平、后艺术成就、次作品欣赏。

三、对有书迹传世的书家均出作品图片。

四、上古无书者姓名的书法作品,亦出以作品图片,并附介绍、欣赏文字。

五、所收书家以临汾市里籍者为主,外籍人氏而长期生活于临汾者亦酌情收入。

六、所收书家的下限为本书出版之前的省级以上书协会员,不受年龄限制。

目 录

第一章	中国书法史概说	(1)
第二章	山西书法史概说	(21)
第三章	临汾书法史简述	(33)
第四章	先秦临汾书法图说	(43)
第五章	秦汉时期临汾书法图说	(56)
第六章	魏晋南北朝时期临汾书法图说	(58)
第七章	隋唐时期临汾书法图说	(63)
第八章	宋金时期临汾书法图说	(67)
第九章	元代临汾书法图说	(76)
第十章	明清临汾书法图说	(85)
第十一章	清末民国时期临汾书法图说	(160)
第十二章	现代临汾书法图说	(206)
第十三章	临汾书法人物用印及 印章作品简析	(233)
第十四章	临汾历代书法人物概览	(270)

第一章 中国书法史概说

中国书法是中国文化中的文化，是中华民族最具代表性的艺术形式，也是世界艺术之林中特质独具的艺术样式。它几乎浓缩了华夏民族所有的文明成果。可以说，在人类文字发展史中，没有哪一种文字可以像汉字这样，发展成为一门既具有社会实用性，又具有很强的艺术观赏性的艺术门类。它所达到的境界是独一无二的，也是全人类应引以自豪的。

中国书法与中国文字的特殊关系，决定了中国书法艺术的源远流长。在人类历史上，文字的产生是一件惊天动地的大事，古人就说过，仓颉造字而“天雨粟，鬼夜哭”。它使人类非常明显地处于无比优越的地位，尤其是使人很早就感受到人类本身所创造的文明成果。几乎同时，人类又感受到了文字产生所带来的另一个成果——在语言的书面表达过程中，同时得到审美愉悦。中国的汉字是世界上最古老的文字之一。19 世纪末在河南安阳小屯村发现了 10 多万片卜辞实物，不久前又在山东济南大辛庄出土了大量卜辞刻片。在甲骨文中，不仅“六书”体例大备，表音假借字也已占到 70% 以上。字数如此之繁富，流布如此之广泛，这一事实不容置疑地说明，远在殷商后期，汉字就形成了非常成熟的文字体系。以常识论，汉字要达到这样的规模，必要经



过上千年的酝酿与发展。我国属于新石器后期的多处文化遗址中出土了一些描绘着规整图文的陶器，已有学者指出，他们便是早期的文字。近年临汾市襄汾县陶寺遗址出土的时代一件陶壶的残片上赫然写着一个“文”字，其结字与笔势与金文乃至小篆几无二致。这应是目前所见最早的书法墨迹了。专家们指出，这里出土的陶器应是帝尧时期的遗存。这一事实更是凿凿证明远在四五千年之前，在晋南的汾河流域就有文字的存在。世界最古老的文字，除却汉字之外，尚有巴比伦的楔形文字、北非埃及的圣书字等，但后两种文字却不如汉字具有更加强盛的生命力，它们都先后神秘地消失了。因此，这两种文字也就始终没有像中国的汉字这样，发展成为具有无比丰富的审美意义的书写艺术。因此，中国汉字，论其生命意义，应是世界上历史最悠久的文字。汉字同其他民族的文字，尤其是西欧文字相比，有一个明显的区别，即汉字以表意为主，也兼表音，这就使得汉字的字数远远超过其他种类的文字，尤其是字母文字。字数的繁多固然给学习汉语言带来很大不便，但却给艺术创作留下了无穷无尽的启迪和驰骋变化的广阔天地。中国文字可以考证的历史从殷商甲骨文算起，至今至少有 3000 多年，这 3000 多年，既是中国文字的历史，也是中国书法的历史。

现在已知的中国最古老而且自成体系的文字——甲骨文，主要是商代贞人的刻骨文字。这种文字多是占卜的记录，更侧重于实用，因而不能算是纯粹的艺术作品。但这仅仅说明使用这种文字的人们的主观意图，客观上，甲骨文的字形优美，线条刚劲有力，且字形变化丰富，每一块甲骨刻辞，都具有很高的审美价值。甲骨文的产生地，以河南安阳为中心，在东至山东，西至陕西，北至山西，东北至北京的宽阔地带广有分布。这种文字的单字数目已接近 5000 字，异体字与合文更是不计其数。因此，甲骨文虽然存在着线条单调的缺陷，但其符号数目如此庞大，完全足以克服这个缺陷所带来的审美不足。中国书法之所以能成为一

门艺术，除了毛笔本身的变化功能，汉字字形的多变是最重要的一个原因。正是甲骨文建立了汉字字形的基本模式——方块字，也建立了汉字书写的章法模式，纵向书写模式。同时，在殷商时期，已经出现了毛笔书写的甲骨文，只不过经过刀刻之后，笔情墨趣被淡化甚至被掩盖而已。

金文是甲骨文之后的主要汉字字体。这种文字与甲骨文的刀刻不同，也与后世文字纯用毛笔书写不同，它是工艺制作的产物——先刻后铸的文字。我们所以要这样特别强调，主要是呈现在我们面前的金文字虽然首先是书写的，但已经经过刻模、浇铸、打磨等数道工序，以致使许多笔画失真，用毛笔不能重现。同甲骨文类似，金文也是一种纯实用的文字，但它的应用范围已突破了甲骨文，大量用于祭祀、训诰、征伐、赏赐策命、记功、盟誓、契约、婚嫁等等。金文由于其材质坚硬，多数均保护得比较完整，加之刻铸者的精心设计，使其有了更为明晰的章法安排，比甲骨文更让人赏心悦目，更具艺术感染力。由于周王朝统治范围的局限，加上春秋战国时期诸侯争霸，人为造成文化阻隔，使得金文字出现了一字多形的混乱局面。这种情况对文化交流非常不利，但从书法艺术意义上说，却给金文书写带来了更为丰富的文字资源。青铜器以钟鼎为主，也兼有兵器、酒器及其他类型的器皿。金文的使用范围显然远远超出甲骨文，举凡陕西、山西、河北，山东，河南、湖北、湖南、江浙等地，凡是周王朝统治所及，都有金文字的遗存。金文书法，线条比甲骨文更加浑穆厚重，也更能表现毛笔的趣味，而结字章法的错落有致丝毫不减，加上铸造过程中的工艺加工，青铜器数千年沉埋地下所造成的金石气息，更增添了金文书法的艺术品位。

小篆是古文字阶段的最后一种字体，也是使用时间最短的一种字体。小篆及大篆的命名，自秦始（有大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书等秦书八体说）。这种书体使用范围一方面受其书写难度局限，另一面更因为秦王朝的短祚，实



际上根本没有推行开。小篆在秦时属于官书范畴，而当时实际上的通用文字则是秦隶。现代考古不断有春秋、战国和秦代的简书出土，我们由此可以看到当时隶书的书写面貌。小篆同前期的甲骨、金文比较，第一次出现整齐划一的格局，无论是单字结构还是整体章法都失去先前文字那种错落自然的特点，而与政治上的统一特点相一致。这在文字上有规范和推广普及的意义，但其艺术性则明显被削弱了。即作为书法的书写书体，在以后漫长的两千多年中，小篆也从未处于主导地位，它使用最多的场合则是民国以前的各种印章。

隶书的典型无疑是东汉隶书。虽然先秦隶书（称作秦隶）与东汉隶书源流皎然，历历可察，但从风格上看，秦隶显然与汉简一样，都属简书系统。以使用年代的先后不同，故也有人将先秦隶书称为古隶。汉代疆域的扩大，无疑使隶书的使用范围超过此前的其他书体，这既包括简书，也包括汉隶碑刻。简书在全国许多地方都有发现，如湖北云梦睡虎地秦简，甘肃天水放马滩秦墓简书，四川青川木牍，山东临沂西汉墓汉简等，主要分布于西北的甘肃、青海，华北的河北、内蒙以及河南、湖北、湖南、安徽、山东等省份，可以说汉王朝统治所及，都应该有汉简的存在。相对于简书墨迹而言，汉代碑刻更具汉隶特征。汉代刻石又以东汉为主，西汉仅有十种左右刻字传世，200多年的西汉仅此数石实称咄咄怪事。东汉碑刻，传世者则有一百余种。大部分为刻碑，也有摩崖刻石。摩崖刻石如《石门颂》、《西峡颂》等，多篆意，富古趣，不如东汉隶书华丽。东汉隶书，点画波挑特征加强，隶书特征明显，总体特征为字形优美、结构紧凑。但由于碑刻众多，故风格也各有不同。而以质朴的《张迁碑》、华丽的《华山庙碑》、流畅的《曹全碑》为代表。需要一提的是，汉以前的大部分书迹皆不落书家姓名，汉以后这种情况则开始改变，书家姓名渐渐为人所熟知，东汉以后就更为明显。蔡邕便是历史上完全可信的较早以书法出名的人物。作为汉代书家，他的代表