

岭南文化知识书系

海幢寺

林剑纶

李仲伟

著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

海幢寺

林剑纶 李仲伟 著

广东省出版集团
广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

海幢寺/林剑纶,李仲伟著.—广州:广东人民出版社,2007.6

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05536-7

I.海… II.①林…②李… III.园林-简介-广州市
IV.K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007)第 071933 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址:台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.5
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数	8000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05536-7
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579695 (直销)

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

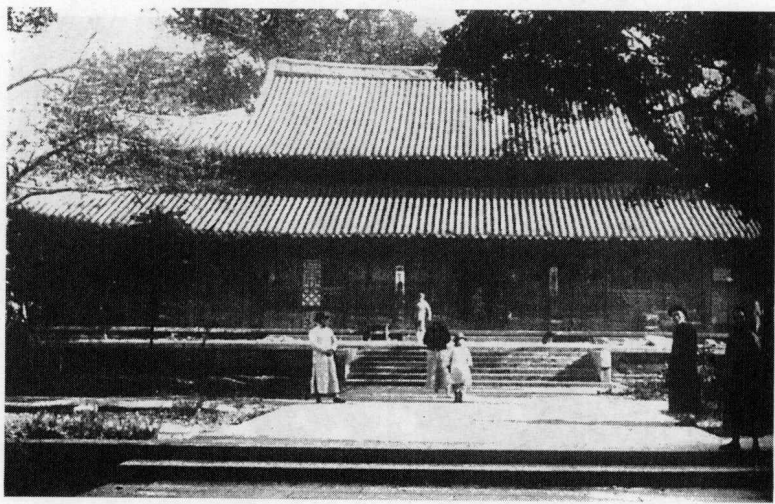
2004年8月

目 录

一、岭南雄刹本是园	1
二、鹰爪兰香四百年	11
三、诗僧文士雅集地	19
四、佛经诗集制作坊	44
五、海幢遗迹与传说	48
六、外国使团晤海幢	77
七、西人眼中海幢寺	90
八、三百多年说海幢	96
九、今日海幢再生辉	114

一、岭南雄刹本是园

海幢寺坐落在广州市海珠区同福中路和南华中路之间，因其独特的园林环境和人文历史而闻名遐迩。它始建于明末，迄今有300多年历史。在清代曾是广州地区最大的园林，又被官家选为对外接待地点。时代的

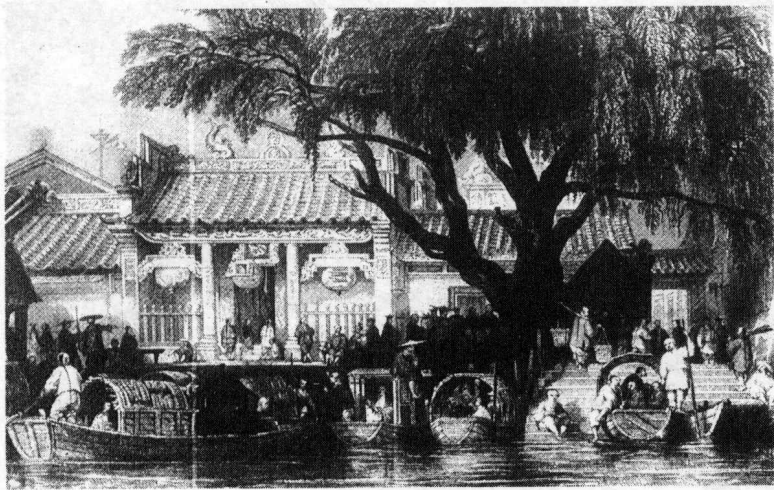


20 世纪 20 年代初时的海幢寺

变迁使其发生巨大的变化，现仅存园内面积约两万平方米。最初先建有佛堂，后逐步扩大为寺院。清初该寺大规模扩建，遂成为广州“四大丛林”之冠。1929年辟为河南公园，1933年更名为海幢公园。

亦寺亦园

海幢寺北面濒临珠江，正是船来人往泊岸之处。登岸上来，只见一座幽雅园林屹立眼前，令人眼前一亮，这便是海幢寺。其寺貌庄严秀丽，殿宇雄伟峻拔，境界凝重弘远，里面有不少文物遗迹，是广州市文物保护单位。海幢寺是广州唯一有公园在其内的

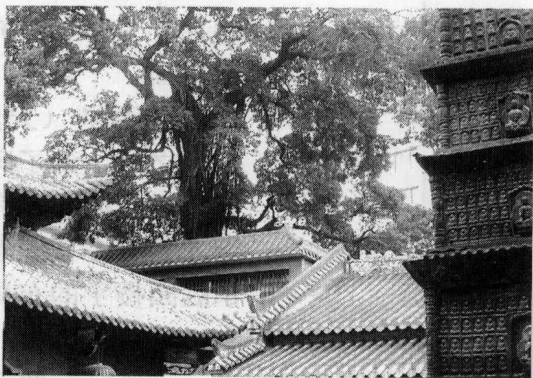
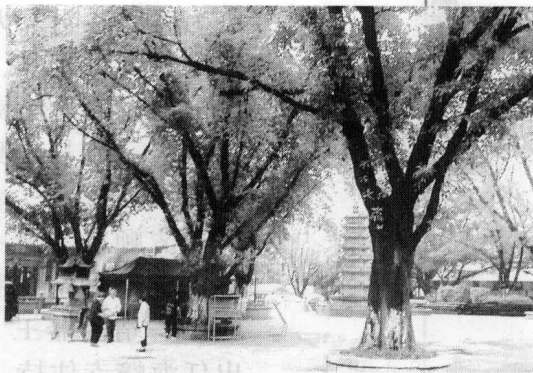


寺院，同时也是有寺院在其内的公园。

亦寺亦园，是海幢与众不同之处。寺园内，林木参天，浓荫覆地，环境幽雅，景色优美。数百年来，“海幢春色”为脍炙人口的羊城佳景之一。据《广州城坊志》引沈复《浮生六记》称：“海幢寺规模极大，山门内植榕树，大可十余抱，阴浓如盖。”进了山门之后，红棉夹道。花开时节，“望如赤城之霞”（《广州游览小志》）。寺院还有花园多处，种满了奇花异草。苍松翠柏，竹韵幽幽。天

空中鹤戏云端，草地上鹿鸣呦呦。海幢寺不但是弘法修禅的场所，也是名人雅士修身养性的地方，更是文人骚客经常雅集修禊之地，因此这里诗僧辈出，僧人间写诗唱和成为传统，留下不少佳作。

海幢寺原为福场园地，原地建有千秋寺，占地颇旷，相传五代南汉时（917—971）所建，为皇家园林。历经数百年后，



寺园景致

废为民居。明末为当地富商郭龙岳购得，重建为花园。光牟、池月两位僧人向园主郭龙岳募缘得该地建佛堂，依佛经“海幢比丘在昔能修习般若波罗密，入百万阿僧祇劫，了无障碍”之意，将佛堂取名为海幢寺。

清顺治十年(1653)，道独(1599—1661，字宗宝，号空隐和尚，曹洞宗第三十三代)应平、靖两藩王(尚可喜、耿继茂)之请，出任海幢寺住持，开辟花田院圃。这时的海幢寺有了一点扩充，实际上也不过是佛堂加上花圃。

在函崑(天然和尚，曹洞宗第三十四代)之后，到了阿字和尚(曹洞宗第三十五代)时，掀起了官府内外的募捐热潮，海幢寺才算有了真正意义上的改观和扩充，形成了庭园楼宇的布局 and 规模。

平南王与海幢寺

现在的海幢寺，佛境与俗世交融，落霞与佛光普照，僧人与游客朝夕相处。曾有过孩子们的喧闹，老人们的舒适悠闲，现在已变成寺院浓密的香火，这一切显出这亦园亦寺的兼容大度和祥和安谧。海幢寺除拥有寺、殿、堂、塔、坊等佛教标志性建筑外，还拥有庭、台、楼、阁、轩等大众休憩庭园。既

在世俗之中，也在世俗之外，这正是海幢寺与众不同之处，使更多人，包括虔诚的信众和不一定对佛有领悟的人聚在一块，和谐共存。这也正是佛的最高境界。

海幢寺发展扩大为今天的规模，跟清初三藩王之一的平南王尚可喜不无关系。据说尚可喜某日到过海幢佛堂之后，听从海幢寺住持阿字和尚的劝导，建寺竖钟，超度亡魂。于是藩王牵头，引发当时王府上下、官府内外的募捐热潮。

康熙五年(1666)至十八年(1679)间，阿字和尚趁尚可喜等人支持，广结善缘，发动更多人募捐，集资购置寺旁四周余地，进一步扩大了寺院的规模和范围。

先是由王妃舒氏（尚可喜之妻）捐建大雄宝殿。

平南王尚可喜本人则捐资建天王殿。

总兵许尔显捐资建韦驮殿、伽蓝殿。

广东巡抚刘秉权捐资建山门。

其他人等，也不甘人后。

续后相继捐资建成的有：丛现堂（光绪四年，即1878年改为还近堂）、香积厨、大悲阁、药师佛母堂、西禅堂、镜空堂、松雪堂、幢隐庐、惜阴轩、就树轩、静观楼、闻清钟阁、地藏阁、悟闲堂、画禅堂、诸天阁、塔殿、云水堂、客堂、库房、经坊、斋

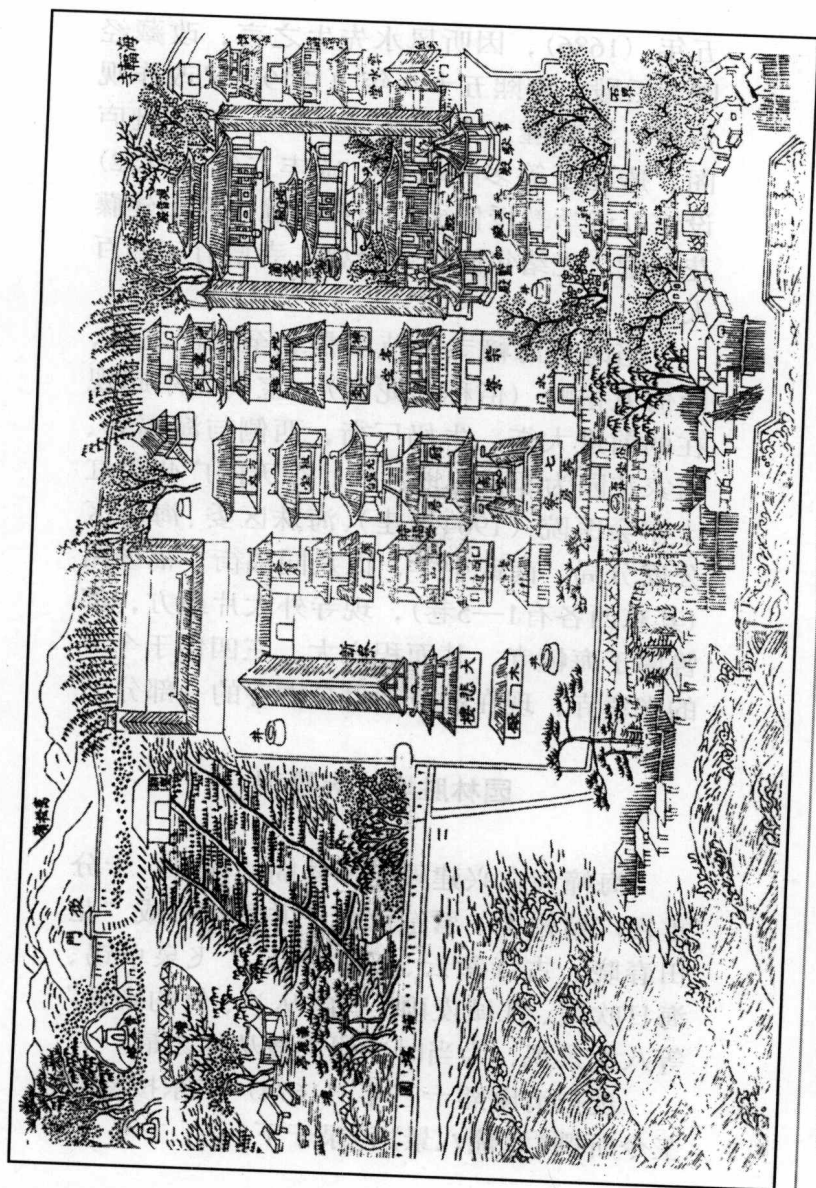
堂、持福堂、普同塔等建筑。始初的佛堂、准提堂也被改为客堂，环以回廊，以增壮观。

其间庙宇尽用绿色琉璃砖瓦盖顶，均由平南王尚可喜之妻舒氏布施。这是当时最为华丽名贵的建筑材料，显赫的王府也不见得使用，可见这里是用尽世间的排场。

平南王尚可喜之所以做善事，据说是因为他攻陷广州时屠城十日，亡者数以万计，所到之处，几乎是清市清巷，尸横遍地，珠江水面血流成河，河水终日不清，阴霾污浊不散，成为广州有史以来最大的劫难，尚可喜因而也噩梦连连，终日不得安宁。后来他到佛堂和住持阿字和尚见面后，始有所悟，想为自己所作之事做些弥补，于是听从住持的劝导，牵头扩建海幢寺，以超度亡魂，祈求心理安慰。

岭南雄刹

康熙十八年（1679）藏经阁建成。该阁在海幢寺后，筑土成台，出地数尺，周甃以后台，上建藏经阁，广九楹，比大殿高三分之一，与对岸城北的镇海楼遥相对峙。当时人写道，“碧瓦朱甍，侵霄烁汉，丛林创建之盛，至是盖无以加矣”（见王令《鼎建碑记》），显赫一时，被誉为岭南雄刹。康熙廿



清代海幢寺全图 (选自《岭海名胜记》)

五年（1686），因听风水先生之言，改藏经阁为后殿。康熙五十八年（1719）又改作观音殿。至乾隆三十一年（1766），仍有毗庐阁、瘞鹿亭等多处增建。咸丰二年（1852）设馆以诗学教授僧徒，即在海幢寺后山建藤花别墅。光绪年间达到全盛，寺僧有三四百人。

当时，海幢寺的范围是北至珠江之滨，南倚万松岭（俗称乌龙岗）、宝岗，东起现在的前进大街、牛奶厂街，西侧与海幢寺、伍家花园为邻，占地甚广。今天的广州市红十字会医院（1904年建）、海珠区委、海珠区公安分局、南武中学，以及同福街、福场路（其东西各有1—5巷），现寺外大片地方，都曾属于海幢寺，其面积之大，三四倍于今天的光孝寺，现在的范围仅是古寺的一部分。

园林胜境八大景观

海幢寺在兴建殿堂、楼阁的同时，十分重视广植树木，营造园林，并逐步形成“花田春晓、古寺参云、珠江破月、飞泉卓锡、海日吹霞、江城夜雨、石磴丛兰、竹韵幽钟”等八大景观，为当时广州佛教丛林之最。

现把清康熙十三年（1674）广东按察使王令所撰《海幢八景》抄录于下：

花田春晓

小圃烟初泛，蒸霞半绿笺。
晴光惟浅浅，幽韵自田田。
潏雨香低岸，淘云月满天。
钟声原有约，冷寺抱花眠。

古寺参云

为访云门寺，幽栖未易寻。
扪瓮连海气，抢月入峰心。
僧老烟中鹤，泉飞石上琴。
禅房空影落，天半听潮音。

珠江破月

寺咽山城暮，花低覆海门。
星辰撩野动，云液入波翻。
一水滢珠影，千江炼玉痕。
风幢探碧落，夜气若为扪。

飞泉卓锡

脉伏江云逼，探流泻玉鳧。
迸来山雨暗，卓去海风呼。
石咽烟初冷，泉愁月半癯。
寻源如未得，一滴又何须。

海日吹霞

幢形扶桑外，精芒射碧波。

钟声摇梵绮，海气撒江鼉。
挟浪淘晴雨，乘潮度远莎。
惊梵吹不定，冉冉竟如酡。

江城夜雨

夜气生风雨，珠江锁沆寥。
寺埋云影暗，花压露痕凋。
佛火藏高阁，渔灯没远舸。
一声清磬落，秋水涨河桥。

石磴丛兰

一径通幽梵，晴烟破晓初。
虬云分异种，风雨带新锄。
倚石香生砌，当轩绿照书。
拈来清净意，慧业只如如。

竹韵幽钟

重阴深翳处，清响发幽遐。
度水寻残月，沿溪吠落花。
空参仍有碍，静理自无遮。
撞破烟初晓，寒林日已賒。

王令所撰并书之《海幢八景》诗，原碑刻于海幢寺中，但今已散佚。

从上引诗句，可见建寺时海幢寺景色之美，体现了建造者不同凡俗的眼光。

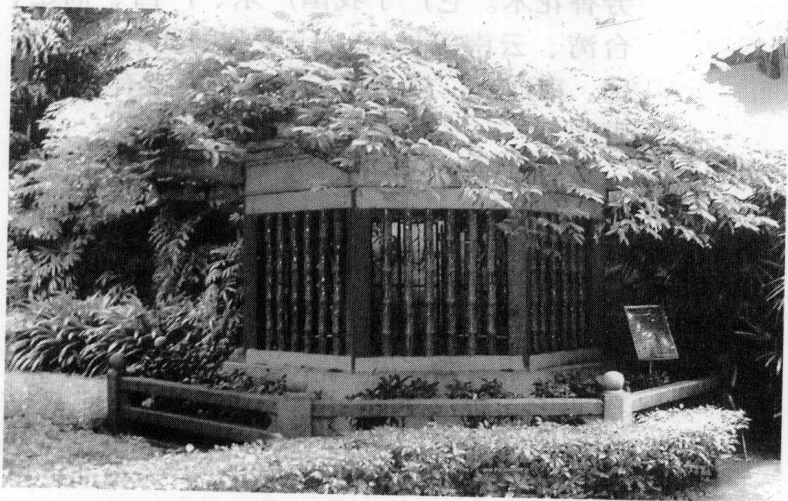
人非然矣。嗟乎，洞
主祿重，世所寶貴
。而猶斗無日，斗

二、鹰爪兰香四百年

对其，兰爪香
芬其烈，爪蘭那香

寺内南门不远处，藏经阁门口，在栏杆围拢之中，有树一丛。这就是久经风雨，已存活400年的鹰爪兰。

这是一棵久经沧桑、濒危多时死而后生的珍贵树木，本来已经枯萎，在行将毁灭之



鹰爪兰 (广州市古树名木 204 号，树龄约 400 年)