



全国高等农林院校“十一五”规划教材

中国文化概论

崔富春 王荣花 李德芝 主编

 中国农业出版社

全国高等农林院校“十一五”规划教材

中 国 文 化 概 论

崔富春 王荣花 李德芝 主编

中 国 农 业 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化概论/崔富春, 王荣花, 李德芝主编. —北京: 中国农业出版社, 2006. 12

全国高等农林院校“十一五”规划教材

ISBN 978-7-109-11283-4

I. 中… II. ①崔…②王…③李… III. 文化史—中国—高等学校—教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 136644 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

责任编辑 龙永志

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 20.5

字数: 363 千字

定价: 27.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

主 编 崔富春 (山西农业大学)

王荣花 (河北农业大学)

李德芝 (山西农业大学)

副主编 王恩全 (沈阳农业大学)

刘经纬 (东北林业大学)

修彩波 (莱阳农学院)

参 编 (按姓氏笔画排序)

王冬冬 (山西农业大学)

王荣花 (河北农业大学)

王秦俊 (山西农业大学)

王恩全 (沈阳农业大学)

刘经纬 (东北林业大学)

李卫朝 (山西农业大学)

李红琼 (湖南农业大学)

李德芝 (山西农业大学)

赵金科 (山东农业大学)

修彩波 (莱阳农学院)

郭彦玲 (河南科技学院)

崔富春 (山西农业大学)

前言

如果说英国人约翰·亨利·纽曼在19世纪中叶所推崇的“博雅教育”首开大学生“精神成人”的近代设计之先河，那么，人文素质教育的提出则是当今时代关注青年学生“成人成才”的现代教育之创举。“博雅教育”（Liberal education）在纽曼那里又称为“自由教育”，纽曼认定与功利性的专业教育相比，旨在“精神成人”的“博雅教育”无疑应在大学教育中占据首位，因为重在对大学生进行品性熏陶、心智拓展、人格升华的博雅教育，其目的“就是为了培养良好的社会公民”。为此，纽曼在其专著《大学的理想》中做了极其深刻而精辟的论述：“大学并不是诗人或不朽作家的摇篮，也不是学校奠基人、殖民地领袖或民族征服者的诞生之地。大学并不是有望使人成为又一代的亚里士多德或牛顿，成为拿破仑或华盛顿，成为拉斐尔或莎士比亚，尽管此类自然奇迹以前曾出现在大学范围之内。另一方面，它不满足于造就批评家或实验家、经济学家或工程师，尽管这也包容在其范围之内。大学教育是通过一种伟大而平凡的手段去实现一个伟大而平凡的目的。它旨在提高社会的益智风气，旨在修养大众身心，旨在提炼民族品位，旨在为公众的热情提供真正的原则，旨在为公众的渴望提供固定的目标，旨在充实并约束时代的思潮，旨在便利政治权利的运用和净化私人生活中的种种交往”。由此可见，如果说纽曼的“博雅教育”是播撒到大学园地的人本理念种子，那么，开展以中国传统文化为主要内容的人文素质教育则是盛开在现代教育领域中的人文理想之花。

人文素质教育是通过教育的方式提升人文精神,普及人文知识,提高人文素质,构建符合时代精神的价值世界。人类文明的一切成果都是人文教育的素材。人类历史上丰富而伟大的心灵,深刻而高尚的思想,成为人文精神的记忆而永远启迪着人们。这是幸福和智慧的基础和来源。教育是学生同人类伟大的心灵间的对话。在一个容易让人迷失的时代,如何确定生活的理想和意义,怎样明确人生的目标和方向,除了在人文精神的记忆中寻找营养,与人类伟大的心灵对话,在丰富而美好的人类情感中陶冶外,我们似乎没有其他的路向选择。中国传统文化是中华民族对人类文明历史的伟大贡献,中国传统文化具有强大的生命力,它不仅深刻地影响着我们的民族,而且深刻地影响着世界文化和人类文明。即使在今天,儒、墨、道、法等充满智慧的思想流派,对现代世界仍然产生着极为广泛的影响:它对人与自然关系的深刻思考,在现代条件下焕发着勃勃生机;浩如烟海的文化典籍与独具特色的语言文学,影响着人类世界的过去、现在乃至将来;沉积丰厚的道德伦理与人文追求,对现代工业社会不无深刻启迪;嘉惠世界的古代科学技术,至今仍在造福于人类社会的文明与进步;精彩纷呈的传统文学艺术,更以其富于魅力的东方意境而越来越吸引着世界的注意;中国传统文化中所蕴涵的审美情趣、价值观念和思维方式等,在现代社会中经常给人以深刻的启迪与教育。由此可见,开展以中国传统文化为主要内容的人文素质教育,是当代大学生健康成长的立身之基、走向成功的智力之源、立志成才的精神之本。

文化是一个生生不息的运动发展过程,中国文化博大精深、源远流长,中国传统文化则是中国文化历史发展过程中的一个极为重要的组成部分。本教材所论,重点是中国的传统文化,即以中国社会夏商周三代以来至1840年鸦片战争以前的中国文化为主要对象。全书仅在结尾部分论及中国文化的现代化发展问题。同时,本教材在编写过程中,注重吸收已出版的同类教材的优点,并且结合农林高校的学科特点、师资力量和农科大学生的实际情况,在教材的编写体例与风格

上做了大胆的尝试：第一，在教材的目标要求上，关注时代发展对当代人才素质的新要求，力求深刻挖掘中国传统文化的现实意义。利用传统文化进行爱国主义教育，以增强大学生的民族自尊心、自信心和自豪感；利用传统文化开展思想道德教育，以使大学生树立正确的世界观、人生观和价值观；利用传统文化开展学习方式与方法教育，以培养大学生的创新思维、创新理念和创新精神。第二，在教材的内容编排上，关注当代大学生群体发展的新特点，力求重点突出中国传统文化主要内容的主要方面。运用历史与逻辑相统一的叙述方法，在阐释有关传统文化的具体形态时首先介绍历史发展线索，然后再以逻辑的方法对其内在动力、本质特征等展开论述，这样有助于大学生较全面地掌握传统文化的梗概与精要。第三，在教材教学的实践环节上，关注大学生运用思考与实践相结合的新方法，力求各章在脉络清楚、重点突出、史论结合的基础上，进一步体现传统文化的现代价值，以增强本教材教学的针对性和实效性。教材在每章正文之后附有一定数量的思考练习题和阅读欣赏书目，从而给大学生留下足够的思维与实践空间。

本教材的编写与出版是集体智慧的结晶。全书由山西农业大学、河北农业大学、沈阳农业大学、东北林业大学、湖南农业大学、山东农业大学、莱阳农学院和河南科技学院 8 所院校的有关教师共同合作完成。本教材大纲编排、内容修订、统稿定稿由主编崔富春、李德芝完成。各章撰写人员如下：第一章，王荣花；第二章、第七章，李卫朝；第三章，郭彦玲；第四章，赵金科；第五章，修彩波；第六章，王思全；第八章，李红琼；第九章，王冬冬；第十章，王秦俊；第十一章，李德芝；第十二章，崔富春；第十三章，刘经纬。

在本教材的编写过程中，我们参考并广泛吸收了学术界的许多相关论著和研究成果，在此谨对原著作者表示衷心感谢。同时，我们也要感谢中国农业出版社对本教材组织协调与编写出版工作的大力支持，还要感谢山西农业大学公共管理学院的李卫朝和王博两位同志，

他们在本教材编排和校对过程中协助主编做了大量有创意和细致的工作。编写本教材是高等农林院校实施素质教育，进行教育教学改革的一项实践性尝试，但由于编写时间仓促，书中缺点和疏漏在所难免，我们希望通过教学实践，广泛听取各方面的意见，以便再版时更加完善。

编 者

2006年6月18日

目 录

前言

第一章 中国文化引论	1
第一节 文化与中国传统文化	1
一、文化的基本内涵	1
二、中国文化与中国传统文化	3
三、学习中国文化的目的、意义和方法	5
第二节 中国文化的形成背景	8
一、中国传统文化形成的地理环境	8
二、中国传统文化形成的经济基础	10
三、中国传统文化形成的社会结构	13
第三节 中国文化的发展历程	15
一、中国文化的发源	16
二、中国文化的形成	17
三、中国文化的成熟	19
四、中国传统文化的转型	22
第四节 中国文化的基本特征	23
一、与时俱进的延续性	23
二、兼收并蓄的包容性	24
三、天人和谐的人文性	25
四、沉积丰厚的伦理性	27
五、勇毅力行的务实性	28
第二章 中国儒家文化	32
第一节 儒家文化的精神之源	32
一、“仁”是儒家文化精神的根基	33

二、“仁”是孔子思想体系的核心	35
三、“仁”是儒家思想发展的轴心	39
第二节 儒家文化的主要内容	42
一、“天命观念”	43
二、理想人格	45
三、政治理想	49
第三节 儒家文化的历史地位和重要影响	55
一、儒家文化为什么能在中国传统文化中占据统治地位	56
二、儒家文化对中国文化的重大影响	62
三、弘扬儒家文化，造福人类社会	65
第三章 中国道家文化	69
第一节 道家的产生与演变	69
一、原始道家	70
二、秦汉黄老之学	72
三、魏晋玄学	73
四、道教与道家	74
第二节 道家文化的基本内容和特征	75
一、老子的基本思想	75
二、庄子的基本思想	78
三、道家文化的基本特征	79
第三节 道家文化的历史地位和重要影响	82
一、道家文化在中国历史发展中的地位	82
二、道家文化对中国文化的重要影响	84
第四章 中国法家文化	89
第一节 法家的产生与发展	89
一、法家产生的社会根源与历史背景	89
二、法家的产生与发展过程	91
第二节 法家文化的基本内容与特征	96
第三节 法家文化的重要影响	99
一、法家文化的历史地位	99
二、“法”、“德”结合的现代价值	100

第五章 中国宗教文化	107
第一节 中国远古宗教	107
一、自然崇拜	108
二、图腾崇拜	109
三、祖先崇拜	109
四、原始巫术	110
第二节 道教与中国古代文化	111
一、道教的起源与流变	111
二、道教的信仰特征和基本教义	114
三、道教与中国传统文化	116
第三节 佛教的中国化与中国化的佛教	117
一、佛教的产生及其基本教义	117
二、佛教东传及其与中国文化的融合	119
三、中国化佛教是中国文化的组成部分	123
第四节 儒学的宗教功能	124
一、先秦儒学的宗教色彩	125
二、两汉儒学的宗教倾向	125
三、宋明理学的宗教功能	126
 第六章 中国汉字文化	130
第一节 中国汉字的形成及其演变	130
一、汉字的形成	130
二、汉字的演变	133
第二节 中国汉字的结构及其人文意蕴	135
一、汉字的结构——“六书”	136
二、汉字结构的人文意蕴	138
第三节 中国汉字的载体及其文化功能	143
一、陶器、甲骨和金石等所承载的文化信息	144
二、竹木、缣帛和纸与汉文化的传播	146
 第七章 中国农业文化	151
第一节 农业经济对中国文化的影响	151
一、农业经济的主导地位奠定了中国农业文化的自然与物质基础	151
二、中国古代农业经济的基本特点及其对中国文化发展的影响	154

第二节 中国农业文化的历史演变	158
一、中国农业文化发展的基本概况	158
二、中国农业文化发展的基本类型	160
三、传统农业文化发展的基本轨迹	163
第三节 中国农业文化的主要内容	164
一、农政主张与农本思想	164
二、农学成就与农业文明	166
三、农事信仰与农历习俗	168
四、作物品种与作物文化	170
五、农耕工具与农具文化	172
 第八章 中国古代文学	 175
第一节 中国古代文学的主要成就	175
一、中国古代诗歌	175
二、中国古代散文	178
三、中国古代小说	180
四、中国古代戏曲	183
第二节 中国古代文学的民族特征	185
一、“文以载道”的文学传统	185
二、乐观尚善的文学态度	186
三、缘情适性的人文关怀	187
四、含蓄写意的美学追求	188
第三节 中国古代文学的历史地位	189
一、中国古代文学在中国传统文化中的地位	189
二、中国古代文学在世界传统文化中的地位	191
三、中国古代文学在现代社会的应用价值	192
 第九章 中国古代艺术	 196
第一节 中国古代艺术的整体风貌	196
一、中国古代艺术的历史演变	196
二、中国古代艺术思想的主要特征	201
第二节 中国古代艺术的辉煌成就	205
一、绘画	205
二、雕塑	208

三、书法	210
四、建筑	212
五、音乐	214
第三节 中国古代艺术对人类文明的影响	216
一、中国古代艺术对东方文明的影响	217
二、中国古代艺术对西方文明的影响	218
第十章 中国古代科技	222
第一节 中国古代科学的伟大成就	222
一、中国古代的数学和天文学	222
二、中国古代的物理学和化学	225
三、中国古代的医药学	226
四、中国古代的农学	228
第二节 中国古代技术的伟大成就	230
一、中国古代的“四大发明”	230
二、中国古代的制瓷和丝织技术	231
三、中国古代的冶炼和采矿技术	231
四、中国古代的机械制造、造船、水工和建筑技术	232
第三节 中国古代科学技术发展的特征和启示	233
一、中国古代科学技术发展的特征	233
二、中国古代科学技术发展对我们的启示	239
第十一章 中国传统伦理道德	244
第一节 中国传统伦理思想的历史演变	244
一、春秋战国时期的伦理思想	245
二、秦汉至清代时期的伦理思想	248
三、清末到“五四”之前的伦理思想	251
第二节 中国传统伦理思想的基本特点	253
一、注重以“礼”为法则的人伦关系	253
二、注重以“仁”为原理的人道品格	256
三、注重以修养为途径的人性认同	259
第三节 中华民族传统美德的主要内容	262
一、整体主义与爱国情操	262
二、仁爱孝悌与宽容和谐	263

三、乐群贵和与孝慈友恭	265
四、诚实守信与知恩思报	266
五、崇尚志向与勇毅力行	267
第十二章 中国传统文化的基本精神	270
第一节 中国传统文化基本精神的涵义	270
一、中国传统文化基本精神的阐释	271
二、中国传统文化基本精神与中华民族精神	272
第二节 中国传统文化基本精神的主要内容	274
一、人文精神	275
二、进取精神	278
三、中和精神	280
第三节 中国传统文化基本精神的功能	282
一、民族凝聚功能	282
二、精神激励功能	284
三、价值整合功能	286
第十三章 中国文化的现代化发展	289
第一节 中国文化在全球化时代所面临的机遇和挑战	289
一、全球化的基本内涵	289
二、中国文化在全球化时代所面临的机遇	293
三、中国文化在全球化时代所面临的挑战	294
第二节 中国传统文化的创新与发展	296
一、正视中国传统文化的历史局限性	297
二、中国传统文化近代以来的创新与发展	299
第三节 建设具有中国特色的社会主义文化	303
一、中国特色社会主义文化的内涵	303
二、建设中国特色社会主义文化的战略意义	305
三、努力加强中国特色社会主义文化的建设	307
主要参考文献	313

第一章

中国文化引论

重点提示：茫茫浩宇，悠悠宙流。勤劳智慧的中华民族在人类历史的长河中创造了源远流长、博大精深的中国文化。中国文化在其历史发展中，一直居于世界文化的前列，它对人类社会与世界文明的发展做出了巨大贡献。弘扬中国文化是每个炎黄子孙义不容辞的责任。中国文化是在基本独立的背景下形成和发展起来的，学习与研究中国文化，首先应该分析中国文化产生的特殊历史背景和发展环境，包括地理环境、经济基础和政治结构三个方面；研究这三个方面对独具民族特色的中国文化形成与发展的影响；了解中国文化生成演进的特殊发展道路，把握各个时期文化的成就、特征和发展趋势。在此基础上，正确把握中国文化区别于其他族类文化的本质特征和精神风貌，以便进一步明确和掌握学习中国文化的目的、意义和方法。

第一节 文化与中国传统文化

一、文化的基本内涵

“文化”一词，中国古已有之。《易·贲卦·象传》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”，可看作“文化”的原始提法。孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教以化成天下也。”这里的文化有“文治教化”的意思，即以诗书礼乐、道德伦序教化世人。古人往往从这个角度来谈文化，并把“以文教化”与“武力征服”相对应，即所谓“文治武功”。如西汉刘向在《说苑·指武》中说：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛之。”晋束皙的《补亡诗·由仪》云：“文化内揖，武工外悠。”（萧统。《昭明文集》卷十九）昭明太子萧统注曰：“言以文化辑和于内，用武德加于外远也。”（萧统。《昭明文集》

卷十九)但这些说法与近代所说的“文化”涵义大不相同。

现在所用的“文化”(culture)概念,据认为大约是从19世纪末通过日文转译从西方引进的。而西方的所谓“文化”,其源出于拉丁文“cultura”,有耕种、居住、练习、留心或注意、拜神等含义。19世纪下半叶,一些新的人文学科如人类学、民族学、社会学等在西方兴起,“文化”开始作为一个专门的术语被诸多学科所阐述,“文化”的概念也随之发生变化,开始具有现代科学的意义。最先从科学的角度给“文化”下定义的是英国的“人类学之父”泰罗(E. B. Tylor, 1832—1917),他在1871年发表的《原始文化》一书中说:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”^[1]这一定义长期被视为“文化”的经典性定义。

泰罗以后,西方许多学者从不同的角度对“文化”定义作了进一步的修正,使之不断发展。据美国人类学家克鲁伯和克拉柯亨合著的《文化:关于概念和定义的检讨》一书中所列举,从1871年到1951年间理论界关于文化的定义多达164种。并认为这些定义可分为描述性的、历史性的、规范性的、心理性的、结构性的、遗传性的等六大类。以后对文化的定义又有许多新的提法,所以有些人统计认为,迄今为止已出现的文化定义有200余种。这种众说纷纭的情况,说明了文化问题的复杂性以及人们对文化认识的不断深入和扩展。

马克思主义的文化观深刻地揭示了文化的本质。马克思主义认为,由于人有意识的活动(劳动),不仅创造了一个人的世界,而且使自然界也有了人的意义——文化的意义。马克思在《1844年经济学——哲学手稿》中说:“有意识的生产活动直接把人和动物的生命活动区别开来。正是仅仅由于这个缘故,人是类的存在物。……实际创造一个对象世界,改造无机的自然界,这是人作为有意识的类的存在物(亦即这样一种存在物,它把类看作自己的本质,或者说把自己本身看作类的存在物)的自我确定,……因此,正是通过对对象世界的改造,人才实际上确证自己是类的存在物。这种生产是他的能动的、类的生活。通过这种生产,自然界才表现为他的创造物和他的现实。”“动物只生产本身,而人则生产整个自然界。”^[2]马克思主义的文化观为我们理解文化的内涵提供了启示。人类的实践活动是文化创造与发展的基础,文化在本质上是人类实践活动的产物。文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动,进而改造自身即实践者。人在实践过程中,在改造自然的同时也改造了人自身,使人成为真正意义上的文化的人。文化不同于自然,然而,自然物一经人的实践活动的介入,就成为人的对象物,它便打上了人的印记,从而成为“人化的自然”,

并集中体现出人的本质力量。显然，人化的自然凝聚着文化的意义。所谓“人化的自然”，也就是文化领域。所以，我们应当从人类与自然的关系中去界定“文化”的概念。文化是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一的产物，是人的本质力量的体现，是人的不同形态的创造物的多元复合体。文化是一种人类活动，是人类所取得的一切成果的结晶。张岱年、程宜山在《中国文化与文化论争》一书中释义文化“是人类在处理人和世界的关系中所采取的精神活动和实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和，是活动方式和活动成果的辩证统一。”^[3]这与马克思主义的文化观是相一致的。

长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，其内涵与外延差异颇大。一般说来文化有其广义与狭义之分。中国的权威辞书《辞海》对文化一词的释义主要包括两个方面：“从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。”广义文化着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常广泛。广义文化包括物质文化、制度文化、精神文化等等，所以又被称为大文化。狭义文化排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其成果的部分，专注于精神创造活动及其结果。狭义文化主要指精神文化，即思想、科技、学术、艺术、宗教、语言、风俗等意识形态，所以又被称为“小文化”。广义文化与狭义文化，涉及范围大小有别，“文化”概念广义与狭义的确定，应根据研究者研究对象的内容而定。本书对于文化的研究，主要涉及精神创造领域的文化现象，基本上属于狭义文化的研究范围。不过，需要说明的是，在文化研究过程中，我们应该把物质文化纳入文化范畴之中，物质文化是指人在从事以物质生活资料为目的的实践过程中所创造的文化成果，物质文化体现了人与自然的关系、人的生产活动和一切经济关系、人的物质生产能力以及体现这种能力的科学与技术等。物质文化是整个文化系统的基础，是制度文化和精神文化的前提条件。物质文化、制度文化和精神文化是相互区别、相互依存、相互制约的整体。倘若在文化研究中完全抽去物质文化，就无法全面地、科学地研究中国文化。

二、中国文化与中国传统文化

文化的基本特征是具有民族性、地域性（国度性）。每个民族都有自己的文化，中国文化是中华民族的伟大创造。“中国”是我们民族文化的生存空间，是华夏 5000 年文明的摇篮。作为一个地理观念，“中国”的内涵经历了一个逐