

古典文学论集



云南省高校精品课程「中国古代文学史」教学科研成果选辑

主编 张立新

云南大学出版社



教学论

探求学术真知 重视人文关怀 —— 古代文学教学改革探索

来自精品课程实验报告

古典文学综论

当前古典文学研究中存在的问题

仪式化文学写作的困局及超越 —— 论和韵的特点和功能

中国古典接受理论的独特范畴：亲证

先秦至魏晋南北朝文学研究

夸父是谁？

信仰：《诗经》价值系统的重要维度

老、庄美学思想管窥

尊天立教，兼爱世人 —— 论墨翟的宗教理念

I206.2/167

2007

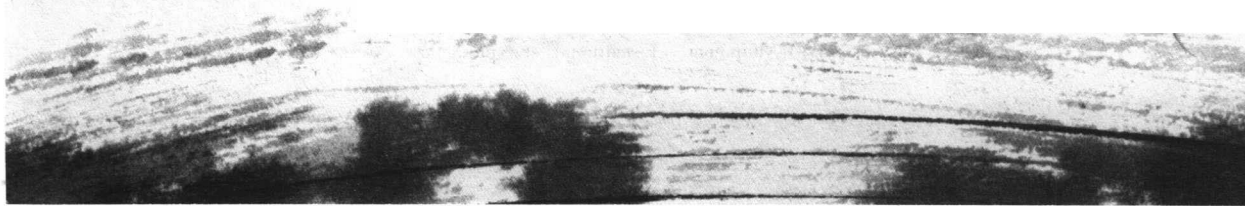


古典文学论集



主编 张立新

云南大学出版社

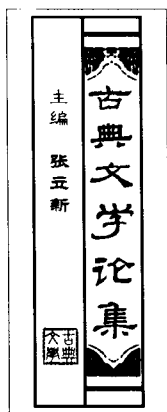


图书在版编目(CIP)数据

古典文学论集/张立新主编. —昆明: 云南大学出版社, 2007

ISBN 978-7-81112-447-7

I. 古… II. 张… III. 古典文学—文学研究—中国—文集 IV. I206.2-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第158726号



策划编辑: 柴 伟

责任编辑: 李兴和 刘 娟

责任校对: 严永欢

封面设计: ②力印天望 | 书籍设计

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19

字 数: 315千

版 次: 2007年10月第1版

印 次: 2007年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-447-7

定 价: 32.00元

地 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内
(邮编: 650091)

电 话: (0871) 5031071/5033244

网 址: <http://www.ynup.com>. E-mail: market@ynup.com

序

.....陈友康

中国古代文学史是教育部《本科专业目录》确认的汉语言文学专业主干课程之一，教育部中文专业教学指导委员会则将它列为汉语言文学专业的七门“核心课程”之一。就全国范围来说，该课程自20世纪初建立以来，经过几代学者近百年的努力，整个学科体系已发育得十分成熟。历代学者对中国古代文学的研究和教学工作，为中华民族优秀传统文化的薪火传承作出了十分积极的贡献。

汉语言文学系是云南民族大学建立最早的系科之一，而中国古代文学史从来就是该学科的强项，曾被列为学校第一批重点建设的课程和校级精品课程。这门课程的师资队伍较为整齐，先后有一批学养深厚的学者担任该课程的教职。如陈述元、周坊、彭棣华、蔡川右、王守华、徐明清、陶应昌诸先生，都是在省内外享有一定声望的古典文学专家。现在，仍有一批教师甘于寂寞、坚韧不拔地进行着古代文学的教学和研究，在全国一些重要的专业刊物上发表论文，或被《新华文摘》、《高校文科学报文摘》、中国人民大学《报刊复印资料·中国古代近代文学研究》等权威刊物转载；或被一些论著评论和引用，在学术界产生了较好影响。近五年，我们出版了与古代文学相关的著作五部，发表论文二十余篇，获省级教学科研奖励七项。2005年，该课程入选云南省高校精品课程，同年获准建立中国古代文学硕士学位点。这是对云南民族大学这一学科点教学成果、学术成就和学术地位的肯定，也是对我们多年努力的认可。

即将由云南大学出版社出版的《古典文学论集》，选录了张立新、陈友康、曾庆雨三位教授近年来在教学和科研方面的一些研究成果，从这些成果中，大致能够见出他们的教育思想、学术旨趣及各自的风格。我在担任云南民族大学文学与



新闻传播学院院长期间，一直强调教学与科研并重，倡导教师围绕教学搞科研，以科研促教学。一个思想敏锐，教学认真的教师，总会在教学中发现问题，为科研的选题和材料的积累做好准备；对于一个教师来说，他的科研成果又会很自然地显现于他的教学活动中，转化成为新的教学资源。而一个教师，或者说一个学者，也就这样在讲坛和书斋中成长和成熟起来了。同时，我长期担任中国古代文学史的主讲教师，对教学和科研的甘苦感受很深。身处浮华之世，学术界浮躁的气息我们是深深感受到了的，我们不敢说自己身上绝无浮躁之气，可同事、同学中能有两三人真有志于学，以诚实的心灵对待为学之道，互相交流切磋，获得精神的愉悦和思想的进益，也就是人生之幸了。这也正是我们要出版这个论文选集的原因之一。

建设精品课程是国家在新的形势下提高高等教育质量的重要举措。对人文科学而言，精品课程建设的关键是要有一支敬业精神强、学术水平高的师资队伍、有深厚的学术积累以及明确的发展方向。这一论文集是对云南民族大学中国古代文学史课程多年建设成果的总结，显示了这一学科的学术积累。我们希望通过这一总结性文集的出版，能在一定程度上确认我校古代文学学科的学术传统，彰显学科及课程建设成就，为学科的进一步发展奠定较好的学术基础。

收入集子中的论文，有探讨教育理念和教学方法的文章，但更多是对中国古代作家和作品的研究和阐释，其中不乏新的见解和新的角度，可以作为进一步研究的参考，也可以为古代文学教学提供课程资源，包括教学思想的启迪、教学内容的丰富和教学方法的改进。我曾经在《当前古典文学研究中存在的问题》中说，古代文学教学和研究的终极价值是“记住人类曾经有过的精神传统，享用人类自己创造的文化财富，培育健康活泼的心灵和完美坚实的理性，从而历史地、理性地、审美地看待世界……为人类也为自己的生存建构并护持一个温馨美好的人文环境和高雅和谐、生机盎然的精神世界”。而要做到这一点，每一个负责的学者都应该好好掂量一下“学术天下之公器”的分量，珍视自己的学术使命，坚持独立不羁、超迈俗流的学术品格，坚持人文科学研究的精神创造、文化创生特性。这篇文章发表后，《新华文摘》、上海《文学报》转载了文章的主要观点，说明它所倡导的某些理念得到了学术界部分人士的认同。我们在教学和科研工作中，也是努力这样做的，效果还令人满意，书中的某些研究成果在一定程度上达到了我们的思想期待和学术诉求。

这本书可作为古代文学同仁观摩、切磋、批评的对象，也可作为汉语言文学专业本科生和古代文学、文艺学专业研究生的学习参考，也可供一般古典文学爱好者阅读。阐释性文字有助于读者深入理解杰出文学家的精神品质和经典文本的内涵，获得思想智慧、情感熏陶和分析方法训练。就像大多数论文集一样，收入的文章质量难免参差，但其中的某些篇章，我相信是确实能让大家得益的，不会白读。缺点和不足之处，希望得到大家的教正。

张立新教授作为中国古代文学史省校两级精品课的负责人，为课程建设和本书的编辑出版做了大量工作，我代表项目组对他表示感谢！

2007年7月

目录



序[陈友康].....	001
-------------	-----

教学论

探求学术真知 重视人文关怀

——古代文学教学改革探索[陈友康].....	001
------------------------	-----

中国古代文学史课程教学中的“三课型”、“四环节”

——来自精品课程的实验报告[张立新].....	011
-------------------------	-----

古典文学综论

当前古典文学研究中存在的问题[陈友康].....	020
--------------------------	-----

仪式化文学写作的困局及超越

——论和韵的特点和功能[陈友康].....	034
-----------------------	-----

中国古典接受理论的独特范畴：亲证[陈友康].....	048
----------------------------	-----

先秦至魏晋南北朝文学研究

夸父是谁？[张立新].....	055
-----------------	-----

信仰：《诗经》价值系统的重要维度[张立新].....	064
----------------------------	-----

老、庄美学思想管窥[张立新].....	078
---------------------	-----

尊天立教，兼爱世人

——论墨翟的宗教理念[张立新].....	090
----------------------	-----

从《秋水》意趣看“逍遥”之境[张立新].....	101
--------------------------	-----

长路求索，九死不悔

——屈原的人生境界[张立新].....	110
---------------------	-----

全球化语境中诸子文化资源的整合[张立新].....	124
---------------------------	-----



重新把握《兰亭集序》[陈友康].....	139
----------------------	-----

唐宋文学研究

永州山水诗文：自然美的发现与提升[陈友康].....	145
《长恨歌》的文本接受史分析[陈友康].....	155
晚唐诗·新月诗·朦胧诗	
——试论中国诗语“意”、“象”的非一致性特征[曾庆雨].....	166
梅尧臣诗的弊病与欧阳修的责任[陈友康].....	177
审美主体的生成与人生意义的实现	
——苏轼人生魅力论[陈友康].....	186

元明清文学研究

元曲名辨[曾庆雨].....	197
“原儒”思想变异与晚明个性提倡[曾庆雨].....	205
《金瓶梅》：一个关于“善”的寓言[曾庆雨].....	210
不甘失落与不择手段	
——潘金莲自辱与自卑意识分析[曾庆雨].....	214
难耐寂寞与生命寄托	
——情爱、子女：李瓶儿的两大生命线[曾庆雨].....	226
论西门庆文本内界形象的他视角差异性[曾庆雨].....	240
市井细民的艺术画卷	
——论“三言”“二拍”的意蕴[曾庆雨].....	248
清词中兴论[陈友康].....	255
论《春雪亭诗话》[曾庆雨].....	265
明清云南游记与民俗	
——兼论边疆游记对山水文学的贡献[陈友康].....	272
云岭诗歌方外吟	
——论冰壑子与《云声诗稿》[曾庆雨].....	281

作者简介.....	289
-----------	-----

后 记[张立新].....	293
---------------	-----

教学论

探求学术真知 重视人文关怀

——古代文学教学改革探索.....陈友康

中国古代文学是教育部规定的汉语言文学专业的基础课和主干课，在完成培养目标的过程中起着重要作用。但在新的时代条件下，古代文学教学遇到了一些困难。古代文学距离现代十分遥远，它对现代是否有作用和意义始终是人们或多或少要考虑的问题。在市场经济条件下，人们变得更加急功近利，不管做什么事，都要求它有立竿见影的效果，看不到这种效果就被认为是无用的。前些年的高等教育改革，也存在片面适应市场的倾向，人文专业和人文课程受到冲击和削弱。在这样的社会背景下，古代文学开设的必要性更受到学生的怀疑，古代文学无用论在一部分学生中颇为流行。在一定程度上可以说，古代文学教学已存在危机。《中国青年报》1999年10月8日登载的《有多少人在读古典文学作品》，认为阅读现状“惨不忍睹”，其中提到一个48人的汉语言文学专业班只有8个学生在读古典文学作品。造成这种情况的原因，撰文者作了分析，所论都算在理，但未提到一个不容忽视的原因，就是古代文学教学也要承担责任。社会已经发生巨大变化，而古代文学教学还在按照原有模式进行，这必然造成教学与时代的脱节，也必然让受教育者疏远古代文学。因此，古代文学教学要发挥其作用，健康地生存、发展下去，必须考虑如下问题：怎样让古代文学与现代社会相适应？这既是一个迫切需要解决的教学问题，也是古代文学教学和研究界关注的重要学术问题。

本人从事古代文学教学二十余年，讲授过《中国文学史》和《中国古代文学作品选》等课程。20世纪90年代以来，结合课程特点和时代变化，本人从教学思想、教学内容、教学方法等方面对古代文学教学作了一些探索和改进，取得显著



效果，受到学生欢迎，也得到院督导团专家和骨干教师评审专家的好评。1998年10月，曾由教务处安排，面向全院教师讲示范性公开课。2001年10月，在第二届全国高校古代文学研究与教学讨论会上作大会发言，得到与会专家肯定，有关会议综述报道了主要观点。

现把本人在古代文学教学中各方面的探索和改进总结如下。

一、明确学科性质，重视人文关怀

要从根本上解决问题，必须首先明确古代文学的学科定位。针对学生中存在的“古代文学无用论”等想法，我在教学中从高等教育包含人文素质教育和专业技术教育两个基本方面。强调古代文学属于人文科学，明确它的学科性质。教育部副部长周远清教授指出：“我们认为，从培养人、塑造人的任务出发，以人文社会科学为主要内容的文化素质教育是所有专业的学生都必须接受的教育。”（《深化文科教育改革的几点思考》，载《中国高等教育》，1996年第9期）本身就属于人文科学的汉语言文学专业的学生无疑更应该学好人文课程，因为他们还担负着传承民族传统文化的责任。

人文科学是研究人类精神和文化现象的科学，它为人类社会提供一个意义和价值的体系。它通过人类精神现象和文明成果的研究，总结其成败优劣，扬长避短，使人类社会发展得更健康美好。它对社会和个人的作用不像技术科学那样直接明显，但更为根本。因此，发达国家都十分重视人文教育。我国高教界已充分认识到这一点，教育部要求高校加强人文素质教育是其表现。1996年，原国家教委举行的“高等文科教育座谈会”指出：“忽视或轻视文科教育，必然导致整个民族精神水平的下降，导致整个社会的庸俗化。”（阎志坚：《重视文科教育 深化文科教育改革——高等学校文科教育改革座谈会综述》，载《中国高等教育》1996年第9期）从这样的高度来看包括古代文学在内的人文科学教育的作用和意义，我们的很多困惑和误解就会减少直至消除，从而明白古代文学教学的必要性和重要性，以积极的态度投入学习。《中共中央、国务院关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》指出，实施素质教育就是要使学生“具有高度的社会责任感，高尚的道德情操，文明的生活方式，改革开放的胸怀以及良好的科学素养和人文精神”。在实施素质教育的过程中，古代文学是可以大有作为的。

我国是一个光辉灿烂的文明古国，文学创作上的成就尤为辉煌。古代文学是



我国人民思想、情感、智慧和美的结晶。通过对古代文学的讲授和学习，可以使受教育者得到精神的滋养、人格的涵育、感情的熏陶、审美的愉悦和智慧的启迪，形成健康高尚的人格和善良健全的心性。为实现这一点，我对原来学术界和教育界强调的一个不切实际的说法作了修正：古代文学教学和研究的作用是为当代文学创作提供借鉴。这样看古代文学教学的作用是十分狭隘的。因为受教育者并不都要当作家，即使是中文系的学生将来成为作家的也只是极少数，如果把学习古代文学的作用和意义依附于当代文学创作，那么它对绝大多数学生来说确实是无用的。要使古代文学教学健康发展并实现其育人功能，必须淡化这个观念。所以，我在古代文学教学和研究中，基本上扬弃了这个说法。让教学和研究工作与当代文学创作脱钩，保持其独立的运行机制和价值功能。这就使古代文学教学的作用和意义面向了最广大的学生，至于要当作家或将来能成为作家的学生，他自然会从中受益。

基于上述考虑，我将古代文学教学的目的和作用表述为：“记住人类曾经有过的精神传统，享用人类自己创造的精神财富，培养完美坚实的理性和健康活泼的心灵，从而历史地、理性地、审美地看待世界；为人类也为自己的生存建构并护持一个温馨美好的人文环境和高雅和谐、生机盎然的精神世界。”（《当前古典文学研究中存在的问题》，载《宁夏大学学报》1997年第1期）这里强调古代文学教学是要教给学生一种做人的态度，一种看待世界的方式，一种精神的境界，而不仅仅是一些古老的知识。通过教学，并与其他学科配合，最终使学生进入一个道德、情感、理想和智慧和谐统一的境界，在任何情况下都葆有人性的光辉。如此，则学生的一生会是磊落坦荡，勇于担当，积极进取的。这样的学生进入社会，不管从事何种工作，他都会是敬业和负责的。这也就是人文教育在高等教育中具有根本属性的原因所在。

二、采用新的分析方法，激活古代作品，使之与现实社会发生联系，实现化育功能

人文教育也必须建立在科学的基础上。古代文学是用文言写成的，而且都有一定的历史背景，学生要理解还有很大困难。鉴于此，在教学方法上，我做好三个工作：一是语言的工作，即首先用训诂方法解释字词，疏通文义，把思想内容和艺术成就的分析建立在扎实的基础上，绝不蹈空妄说，信口开河；二是历史的工作，即把作品放到特定的历史时代去把握，揭示其思想内涵；三是美学的工作，



即对作品进行审美评价,揭示其美学特质。这些工作是传统分析方法通常都会注意的,实践证明也是行之有效的。人文教育也好,能力培养也罢,都离不开基础知识、基本理论和基本技能。离开这三者谈能力,是违背教育规律的,也是荒唐可笑的。因此,我把“探求学术真知”作为自己教学的指导思想,也把它作为教学的目的之一。

在此基础上,我进行了一些改进。首先,根据全国古代文学研究已由过去的社会历史批评发展为文化批评、人生批评的情况,注重揭示古代文本中蕴涵的与现代相通的文化因素和人生智慧,使之为学生理解和掌握。社会历史批评是新中国建立后学术界占统治地位的一种研究方法,它把文学作为社会政治、经济、历史的反映,也从这些角度去说明文学。这种研究方法的长处在于能够较为深入地阐明文学的社会作用,短处则是忽视了文学是人学的根本属性,忽视了文学是一种精神文化现象,因而,它对文本的阐释往往是力不从心的,捉襟见肘的,与读者的生活无关的。随着文学观念的变革,学术界不再把它作为独尊的研究方法,而更注重从文化、人生的角度去研究、评价文学作品和文学现象。文化批评在看到表层的政治经济对文学的作用的同时,还要看到它们隐藏的深层文化因素。人生批评把文学作为作家人生经验的结晶,注重从中发掘至今仍能令我们感动的思想、情感、精神和世界之美。这些文化因素和人生智慧永远都是活生生的,对学习者有用的。

其次,借鉴解释学和接受美学的理论,把古代文学研究和教学视为一种创造性活动,它的作用不仅在于阐明作者和作品原来怎么样,更在于阐明文本及各种文学现象对我们有什么意义,或者说,通过教师的创造性阐释激活作品,使之与现实世界发生意义联系,并转换成一种精神滋养。这样,文学教学就成为一个创造性过程,一个审美过程。例如,苏轼脍炙人口的词作《水调歌头·明月几时有》传统的解释是表达了苏轼的思想苦闷,反映了他出世和入世的人生矛盾,还有人把它说成是体现作者的忠君思想。这些说法可能都有其历史根据与合理性,但现代的解读如果仅仅停留于此,是远远不够的,因为那些东西与现代人的生存无关。毫无疑问,这首词的生命力是非常旺盛的,自产生那天起,它就具有无穷魅力并保持至今。那么,我们要做的工作,就是必须揭示出这首词打动古今人的原因到底是什么?把这些因素找出来,我们的教学就成功了。我认为,该词的动人之处,主要是两点,一点是它揭示了一种具有普遍性的人生哲理:人生的缺陷是绝对的,



我们不能指望人生和世界完美无缺，只能在绝对的缺陷中寻求相对的圆满。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”表现了这点。在这里，苏轼把人生的不圆满看成一种自然的、绝对的现象，要人们达观地对待它，不要因为遭遇不幸就丧失生活的热情和进取的勇气。对人生的这种透彻理解和达观看法，对任何时代的人都有一种感动和启迪。具备这样的人生理念，人们在遭遇坎坷不幸时，便会坦然一些，从容一些。其次是苏轼以博大的胸怀对人们发出深情祝福：“但愿人长久，千里共婵娟！”因为人生的缺陷难以避免，人与人之间更需要关怀和抚慰。因此，苏东坡这声美好祝福，始终拨动着人们的心弦。我在讲解《水调歌头》时，就是从这两方面入手的，结果在教学中，每次都能引起学生的强烈共鸣。

上述两点落实到教学中，就是，尽量用较为现代的观念、方法评析作品，激活作品的内在价值，拉近古代作品与现实生活的距离，以实现其化育功能。文学作品特别是其中的经典性文本凝结了古人丰富的思想、情感、智慧和美，它总是把人导向高尚、丰富、美好与和谐。把经典文本中蕴涵的人文精神，如真、善、美、自由、平等、正义、理性、对人和自然的尊重等终极性价值观念挖掘出来，传授给学生，学生将终身受益。享誉世界的唐代文学专家、哈佛大学东亚语言与文明系主任斯蒂芬·欧文教授在谈到他研究中国文学的动机时说，中国文学中最吸引他的就是“那种对人的关怀和尊重”。欧文教授最深刻地理解了中国古代文学的不朽价值。古代文学的教学和研究就是要把“那种对人的关怀和尊重”以及别的一些终极性价值挖掘出来。

在教学中，我是努力这样做的。例如，苏轼诗《饮湖上初晴后雨》“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”是妇孺皆知的名作。一般人讲解这首诗，只是指出它写出了西湖任何时候都是美的，并赞扬它比喻的贴切和别出心裁。这固然不错，但还不到位。我是从“人应该以怎样的胸怀接纳自然”来讲解此诗的，认为该诗表现了苏东坡对自然的理解和尊重。传统的解释只看到客体之美，而未注意到主体对感应美、接受美的重要。实际上，西湖之所以在任何情况下都是美的，还与审美主体有关。苏东坡以理解、尊重的态度对待自然，自然的变化，也就是西湖的忽晴忽雨就是完全可以接受的了，因此，晴天固然让他高兴，风雨也没有让他沮丧。如果不具备这样的主体条件，遇到天气变化无常，也许会惊慌和恼怒，哪里有“雨亦奇”可言？苏轼在另一首写西湖的诗中说“西湖何所有，万象生我目”。（《连日与马忠玉张金翁游西湖》）西湖之



景不过是他“目”中之景，这就凸显了主体对于感应美的重要性。苏轼以宽厚博大的胸怀、自由活泼的心境去感应西湖乃至一切自然景物，宇宙中就有着无所不在、千姿百态的美，这无疑给人的生活增添了取之不尽用之不竭的情趣和精神滋养。分析到这里，学生就能回答“人应该以怎样的胸怀接纳自然”的问题。对这首诗的解读已体现在中国美学会等单位主办的《东方丛刊》2000年第2期发表的《审美主体的生成与人生意义的实现——苏轼人生魅力论》一文中。现在，由于人口爆炸，环境污染严重，人与自然处于高度紧张状态，如果我们能以苏东坡的胸怀对待自然，理解和尊重自然，那么人与自然的紧张关系肯定会有所缓解，我们的世界也将变得更加美好。

通过上述努力，古代文学就不再是僵死的、与现实无关的历史性存在，而是与现实人生息息相通的、充满温情与活力的精神资源。这既为古代文学教学注入了生机，也让学生获得了美的享受和思想启迪。

三、注重知识创新，加强学术研究，为教学提供新的学术资源和理论支持

高等学校教学与中小学教学的根本不同之处，在于大学在从事人类原有思想和知识的继承与传授的同时，还要进行学术研究，创造新的思想和知识，并教授给学生。因此，大学被认为是大师之学，而大师的内涵就是在思想和学术上有着卓越的、创造性的贡献。不是所有的大学老师都能成为大师，但所有的大学老师都应该从事学术研究，这应该是毋庸置疑的。只有研究，才能把握学术上的新动态和新发现，并将新的知识和信息传授给学生。教师的研究成果本身就是新的知识，研究工作做得好，必然为教学提供新的知识和思想资源。杰出数学家、教育家熊庆来先生曾说：“大学如无思想上之贡献，其所传授必枯燥而寡味。”这确实是反映了高等教育客观规律的闪光的教育思想。

由于思想上有这样明确的认识，在教学中，我比较注意结合学科特点和教学内容进行学术研究。一方面，紧密跟踪学科前沿动态，把握学术上的新进展和新成果，将其中科学可靠的成果介绍给学生，也使自己的研究跟上时代步伐，力争进入学术前沿。另一方面，进行深入的学术研究，撰写论文，实现知识创新。这两方面的结合，使教学内容基本与时代保持同步，并在可能情况下将学生带入学术前沿。

近十年来，我在省内外学术刊物上发表古代文学论文二十余万字。这些论文



大多是解决教学中发现的问题，反过来又促进了教学。其中的一些文章被《新华文摘》、中国人民大学《报刊复印资料·中国古代近代文学研究》、《文学报》等转载。如《重新把握〈兰亭集序〉》、《人生境遇与应对态度——苏轼〈定风波〉解读》都是根据讲稿加工而成的，发表于国内外影响较大的刊物《名作欣赏》。这两篇文章对两个经典文本的内涵作了新的分析，并对传统解读中存在的不足进行了讨论。《误读的唐诗》发表于广西大学主办的《阅读与写作》，对复旦大学徐志啸博士、安徽师范大学余恕诚教授关于柳宗元诗《江雪》和王维诗《辛夷坞》的误解进行商榷。《当前古典文学研究中存在的问题》发表于《宁夏大学学报》，对新时期古代文学研究领域存在的一些弊病及其原因进行了深入研讨，并对古代文学研究的学术观念、学术方法、学术规则等重要问题提出了自己的看法。文章切中时弊，观点有创新，发表后产生了较大的社会反响，《新华文摘》、《文学报》等权威报刊摘载了主要论点。《梅尧臣诗的弊病与欧阳修的责任》是讨论宋诗研究中的一个重要问题，它的特点是将作家创作中存在的不足与批评家的误导联系起来，从一个全新的角度揭示了文学史上一种具有普遍性的现象。发表后被中国人民大学《报刊复印资料·中国古代近代文学研究》转载，《新华文摘》索引。发表于辽宁社科院主办的《社会科学辑刊》1999年第5期的《清词中兴论》是根据讲稿加工而成的，《新华文摘》2000年第2期转载了该文的主要论点。2000年发表的论文有《审美主体的生成与人生意义的实现——苏轼人生魅力论》（《东方丛刊》第2期）、《宋代文学研究三题》（《云南民族学院学报》第1期）、《〈长恨歌〉的文本接受史分析》（《中南民族学院学报》第3期）、《超越平庸与面向日常——论古代杰出文人生的人生目标设置和生活态度》（《山西大学师范学院学报》第3期）、《体大虑周，新意迭见——评〈宋代诗学通论〉》（中华书局《书品》第1期）、《随笔中蕴涵的内在精神质量》（《中国图书评论》第2期）等。这些成果使自己的教学获得学术新资源的有力支持，从而处于鲜活的状态。

照熊庆来先生的说法，大学的教学应该有“思想”。我在教学中，也是这样做的。这里的“思想”是指经过自己独立思考获得的关于学术、社会和人生的各种见解。它与照本宣科、人云亦云形成鲜明对照。我的上述论文，相当部分是“纠错”，即对一些权威专家的学术观点进行商讨和批评，或在学术界已有成果的基础上进一步拓展。这部分论文专业性强，属于专业领域的“思想”创造。同时，我还关注当前学术界、思想界讨论的热点问题，并努力参与讨论，试图让全国学术



界听到云南学者的声音。近年我在北京的《方法》、上海的《探索与争鸣》、南京的《书与人》等在思想文化界影响较大的刊物上发表文章，讨论知识分子的人格操守的重要、知识分子的社会功能及其实现方式、现代化过程中的意义问题等。这样，我把专业研究和关于现实问题的思考结合起来，将专业知识转化为思想资源，古今连通，传输给学生，使教学内容始终充满活力并与现实保持对话。这样做也开拓了学生思路，激发出学生关注深层次思想文化问题的热情，并将他们带人思想前沿，从而摆脱了“死读书，读死书”的弊病。

四、加强实践训练，指导学生读书和写作论文，提高学生科研能力和写作能力

“探求学术真知，重视人文关怀”贯穿于我的古代文学教学的各个环节。在实践环节，我着重抓住读书指导和论文写作。

就学生方面而言，大学与中小学的根本不同，在于大学要通过读大量的书来获取知识，而绝不能仅仅满足于教师的课堂传授。因此，教师对学生的读书指导就是十分必要和重要的。我在教学中，都要介绍一些读书方法和优秀的学术著作给学生。要求他们读的书，归纳起来有两大类。

第一类是经典著作。又包含两种类型：一种是作家作品，文学史上一流大家的作品集都要求读一读，一般作家读选本，以打下扎实的根基。另一种是历代学术名家的学术代表作，这一方面是为了汲取名家的学术成果，学习他们严谨的治学态度和科学的研究方法；另一方面是为了了解学术史，弄清一些学术问题的来龙去脉，看它已研究到何种程度，还有什么问题需要解决。经典著作是作家和学术研究家思想和智慧的结晶，阅读它们，能使自己终身受益。

第二类是专业期刊和新出版的学术著作。专业期刊是最新学术成果的载体，经常阅读能把握学科的最新进展，从而使自己的学习与学科发展保持同步。现在刊物很多，我给他们介绍一些代表全国学术水平的刊物，如《文学评论》、《文学遗产》等。新出版的学术著作也反映了学科的新情况。但现在的著作，良莠不齐，“无思想、无心性、无规范”的“三无”著作不少。读这样的书，只会败坏心性。这类书谈不上坏，但不好，很平庸，学术界把它称为“蠢书”。好书让人越读越聪明，蠢书越读越蠢，必须对它保持警惕。老师要教会学生鉴别和挑选。如果教师随时跟踪学术界的动态，多读书，那么，哪些学者写的书优秀，哪些书平庸，是很容易辨认的。



如果读好上述两类书，那么我们的学生就能够建立起一个与全国学术界对话的话语体系，至少他能够与其他大学同专业的学生展开同一层面的对话，缩短与他们的差距，不至于因为知识浅薄和陈旧而自惭形秽。这是我每上一个班的课都要反复强调的一点。从这样的高度去引导学生认识读书问题以及怎样读书的问题，能在一定程度上克服学生读书仅是为了应付老师和考试的心理，激发其读书积极性。这样做的效果也是明显的。老师讲过以后，学生都会去借一些老师介绍的经典著作来读，上阅览室读学术期刊的积极性也有所提高。

写作是中文专业的基本功，也是最重要的实践训练。在教学过程中，我把论文写作与作业结合起来，要求学生把作业当论文写，要求一定的字数，要求在阅读大量材料的基础上尽量写出自己的心得，要求遵守学术规范。作业收上来后，认真批改，找出共同的问题讲解，使其在以后的写作中改进。然后把好的文章选出来，指导学生进一步补充修改，推荐参加学院年论文竞赛。最近几年学生论文竞赛，都有我指导的学生论文获奖。这样训练几次，学生对学术论文的认识加深了，掌握了一定的写作技能，为写好毕业论文打下良好基础。在竞赛中获奖的学生，就业时还增加了一定竞争力。给学生发展自己、提高自己创造机会，这也是一种人文关怀，一种实在的关怀。而学生在这一过程中获得的知识 and 能力，无疑有助于他走上社会后更好地适应工作。

关于古代文学怎样教学才有用和有效，我进行过多年的思考和探索，也参考过复旦大学等高校的做法（其中最根本的一点是大学教学必须有“学”，即每一节课必须有学术含量，至于教学技能倒是次要的），现在形成了一套大体成熟的思想，基本观点已总结如上。多年来，在教学实践中，我也是这样做的。由于有自觉的学科教学思想作指导，又以负责的精神上好每一节课，现在已达到从容自如的境界，形成了自己的教学风格。教学效果较好，是系上最受学生欢迎的教师之一。每年教师考评，学生打分都名列所在班级前茅。1998年，在骨干教师中期考评中，得到考评组专家的充分肯定，因而推荐参加上全院性公开示范课。听过课的督导团专家也给予良好评价。更为重要的是，这样的教学对学生形成健康的人生观、价值观产生了实实在在的作用。这才是我热切期望的。

上述努力，都是为了回应“古代文学教学怎样与现代社会相适应”的问题。已如前述，这问题是市场经济条件下全国古代文学研究和教学亟待解决的一个重大问题，它关系到古代文学学科的前途命运。如果不能很好地应对现代社会的