

主编 王修智 王 敏

山东当代文化丛书



精神文明编

五彩缤纷的山东舞台艺术

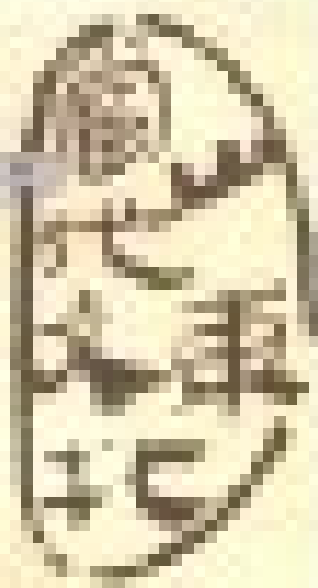
王寰鹏

张 洋

编著



山东出版集团
山东人民出版社



五彩缤纷的山东舞台艺术

山东人民出版社

（济南）





山东当代文化丛书

主编 王修智 王敏

精神文明编

五彩缤纷的山东舞台艺术

王寰鹏 张洋 编著



山东出版集团
www.sdpress.com.cn
山东人民出版社
www.sd-book.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

五彩缤纷的山东舞台艺术 / 王寰鹏, 张洋编著.
— 济南: 山东人民出版社, 2006.12
(山东当代文化丛书 / 王修智, 王敏主编)
ISBN 7-209-04030-7

I. 五... II. ①王... ②张... III. 舞台艺术—
山东省 IV. J81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146811 号

责任编辑: 杨纪伟

装帧设计: 武 斌

五彩缤纷的山东舞台艺术

王寰鹏 张 洋 编著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂印装

规 格 32 开(148mm×210mm)

印 张 7

字 数 110 千字 插页 2

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次

印 数 1-3000

ISBN 7-209-04030-7

定 价 1700.00 元(共 93 册)

如有质量问题, 请与印刷厂调换。(0531) 82079112

序 言

今年是中国共产党成立 85 周年。作为向党的生日的一份献礼,《山东当代文化丛书》出版了。

这套丛书,集中反映了从 1949 年新中国成立到 2005 年建国 56 周年期间,山东人民在中国共产党的英明领导下,在建设中国特色社会主义道路上,改天换地的辉煌业绩。这主要从三个层面展开:

第一个层面,发展社会主义生产力,即艰苦创业编。建国之初,山东是一个经济萧条、民生凋敝的烂摊子;现在则是跻身全国前列的经济大省、文化大省。无论农业、工业、第三产业,还是基础设施、城乡面貌、人民生活,都发生了深刻而巨大的变化。

第二个层面,完善社会主义生产关系,即改革开放编。从高度集中统一的计划经济到充满生机活力的市场经济,从封闭半封闭状态到打开省门、走向世界,这种经济体制的重大变革,实质是社会主义生产

关系的自我调整和完善，其中饱含着千百万人积极而稳妥的实验探索。而每一步改革的成功，无不极大地调动各个层次、各个方面的积极性创造性，释放出发展生产力的巨大能量。

第三个层面，建设社会主义精神文明，即精神文明编。经济基础决定上层建筑，上层建筑反作用于经济基础。生产力的发展，生产关系的完善，迫切要求上层建筑包括意识形态与之相适应。建国56年来特别是改革开放以来全省上下兴起的解放思想运动、文明单位创建、双拥共建活动、文明山东建设、平安山东建设、和谐山东建设等，都结出了丰硕的果实。这都为经济建设提供了强有力的思想先导、精神保障和智力支持，促进了人的素质的全面提高和社会的全面进步。

全书三编，各有一编综述，每一编综述都有一个形象化的题目。《艰苦创业编》概论的题目是《泰山从这里崛起》。这既比喻山东作为经济大省、文化大省的崛起，确实创造了一个奇迹，又比喻山东人自强不息、坚韧不拔、顶天立地的气概。《改革开放编》概论的题目是《黄河从这里入海》。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”黄河，比喻山东人宽广的胸怀、执着的性格。山东推进改革，扩大开放，走向世界，走向未来，犹如黄河入海，势不可挡。《精神文

明编》概论的题目是《孔子从这里诞生》。孔子，是文明的象征。孔子思想、齐鲁文化影响中国乃至世界2500多年。我们的社会主义精神文明建设，是一项承前启后、继往开来的事业，既师承古人，又与时俱进。泰山、黄河、孔子是山东、山东人优秀品质的象征。他（它）们所蕴含的建设成就、时代精神，更使山东人感到自豪和骄傲。

《山东当代文化丛书》，共93册，1000余万字。这样宏大的文化建设工程，是领导、牵头单位、专家学者、编辑人员紧密结合、共同努力的结果。山东省精神文明建设委员会办公室的同志和参与编写的各位专家学者通力合作，付出了艰苦、细致、创造性的劳动。许多内容，如抗美援朝中的山东人、援藏援疆的山东人等，是没有现成材料可用的。参编人员克服重重困难，从采访、查阅资料入手，集腋成裘，糅合成篇，填补了这些方面的空白。

建设社会主义先进文化，需要继承上下五千年形成的传统优秀文化，弘扬共产党领导的人民大众的革命文化，发展与市场经济相适应的包括学习借鉴外国优秀文化成果在内的当代文化。根据这个思路，我们自2004年以来先后编辑出版了三套大型丛书，即《齐鲁历史文化丛书》、《山东革命文化丛书》、《山东当代文化丛书》。这三套丛书，高举邓小平理论和

“三个代表”重要思想伟大旗帜，贯彻科学发展观的要求，经过集思广益、精益求精，基本具备了三个共同的特点：一是权威性，所有人物、事件、材料、历史评价等都力求做到准确无误；二是逻辑性，在内容编排上力求思路清晰，符合事物的内在联系和发展规律；三是可读性，著述力求深入浅出，文从字顺，语言规范，图文并茂，适宜多种文化层次的人阅读。有了这三套丛书，可以减少人们在浩如烟海的书刊资料中搜寻查阅的辛苦，可以为人们编教材、搞创作提供基础性材料，可以有助于科学文化知识的普及。

由于我们水平能力有限，肯定会有许多不足之处，望读者提出宝贵意见。

编者

2006年7月

目 录

- 一 当代山东舞台艺术综述/ (001)
 - (一) 建国以来山东舞台艺术的重大成就综述/ (005)
 - (二) 山东著名艺术团体简介/ (011)
- 二 当代山东舞台艺术的类型与流变/ (041)
 - (一) 大气磅礴的山东京剧/ (041)
 - (二) 历史与现实交错中的山东话剧/ (046)
 - (三) 具有浓郁地方特色的山东吕剧/ (051)
 - (四) 为领袖所赞许的濒危戏种——山东柳子戏/ (059)
 - (五) 令人尊敬的事业——山东儿童剧创作/ (066)
 - (六) 脍炙人口的山东快书/ (070)
 - (七) 丰富多彩的其他民间戏曲——山东梆子、莱芜梆子、茂腔、两夹弦、

五音戏等/ (075)

三 当代山东舞台艺术经典节目赏析(上) / (088)

(一) 英雄主义的当代颂歌

——现代京剧《奇袭白虎团》赏析/ (088)

(二) 周恩来总理关心过的一部话剧

——戏惊四座的《丰收之后》/ (098)

(三) 吕剧艺术的不朽丰碑

——《李二嫂改嫁》的艺术赏析/ (107)

(四) 沂蒙精神的舞台颂歌

——京剧《红嫂》/ (116)

(五) 聊斋戏的艺术珍品

——九场聊斋戏《墙头记》/ (122)

(六) 传统剧目的当代风采

——柳子戏《孙安动本》艺术赏析/ (129)

(七) 传统吕剧曲目的恒久魅力

——《姊妹易嫁》艺术赏析/ (134)

(八) 冤狱题材的成功之作

——茂腔《花灯记》的艺术成就/ (142)

四 当代山东舞台艺术经典节目赏析(下) / (149)

(一) 时代交汇点上的孔子形象

——大型话剧《布衣孔子》的创新
意义/ (149)

(二) 山东舞台艺术的骄傲

——获文华大奖的儿童剧

《宝贝儿》/ (159)

(三) 荒原上的生命抉择

——当代吕剧的新经典《补天》/ (167)

(四) 大气磅礴的当代奉献者之歌

——话剧《黄河入海流》/ (177)

(五) 战争与人的现代性思考

——评话剧《战争中的三个
女人》/ (184)

(六) 说唱艺术中的山东好汉

——山东快书《武松传》/ (192)

(七) 震惊海外的杂技艺术之花

——《车技》和《蹬板凳》赏析/ (201)

参考书目/ (207)

一 当代山东舞台艺术综述

自古至今，齐鲁大地厚重的文化底蕴培育出丰富多彩的表演艺术形式，从民间音乐到说唱艺术，从杂技到民间舞蹈，从京剧到地方戏曲，从话剧到现代歌舞剧。勤劳智慧的山东人民，不论在怎样的社会背景和生活环境下，总是能够把美好的希望和对生活的感悟提炼成精美的艺术形式，在这些艺术形式中，凝聚着山东人的精神气质、道德理念和审美理想。每一位山东人都曾受到过活跃于这方土地上的某种艺术形式的滋养和熏陶，不管走向何方，他们都会为那些熟悉的曲调和旋律而感动，因为那曲调和旋律早已经融入到他们的血脉之中，成为他们与故土永远割不断的纽带。舞台艺术是满足人们精神享受的重要途径，也是鼓舞人们勇敢地追求美好生活的象征性力量。新中国成立以来的山东舞台艺术是山东社会发展变化的缩影，今天的山东舞台艺术又是鼓舞人民建设“大而

强、富而美”的新山东的重要的精神力量。

舞台艺术是社会主义精神文明建设的重要园地，是培植社会新风尚的重要媒介。舞台艺术又是传播优秀文化、创造新文化的重要载体。自新中国成立至今，在山东省委和省政府的领导下，在各级党委和政府的积极倡导和大力扶持下，经过广大舞台艺术工作者的辛勤努力，我省舞台艺术取得了骄人的成绩。综观当代山东舞台艺术的发展历史，我们会真切地感受到：新中国成立以来的山东舞台艺术始终跟随时代的步伐，服务大众，善于创新，追求超越，打造精品，这正是山东舞台艺术的总体精神风貌。

五十多年来，山东舞台艺术始终坚持弘扬主旋律，真实地反映时代精神的发展变化。时代精神的变迁在山东各个时期的诸多艺术形式中都得到了充分的展现。建设新社会、创造新生活的强烈的时代吁求浸透于我省舞台艺术作品之中。时代的精神面貌是造就艺术的精神气质的前提条件，没有新中国的成立，就不会有山东舞台艺术的大气磅礴和气韵生动，就不会有山东舞台艺术的创新和成长。没有改革开放，也就不会有新时期山东舞台艺术的再度崛起和繁荣。不管时代发生了怎样的变化，当我们回首半个多世纪的山东舞台艺术时，我们会感受到它为我们留下了时代的剪影，在那些丰富多彩的艺术形象身上，跳动着时代

精神的脉搏，它丰富了历史书写的血肉。如果我们把1949年到今天的山东舞台艺术的经典节目重演一遍，那么，我们就可以在舞台上重温时代精神变迁的历史。

山东舞台艺术始终坚持了为人民服务的宗旨，与人民群众密切相联系，休戚与共，它始终是满足群众文化需要的重要途径。正是山东舞台艺术熏陶了一代代勤劳勇敢的建设者，也正是因为有广大观众的热心参与和支持，才给山东舞台艺术带来了创造的动力和发展的活力。善于从民间汲取艺术养分是山东舞台艺术的优良传统。山东舞台艺术的不少表演形式都是来自民间，经由艺术家的改造加工后，成为了观众所喜闻乐见的艺术形式。如，山东快书、吕剧、柳子戏、茂腔、山东梆子、莱芜梆子等，都是在建国以后获得了新生的源于民间的艺术瑰宝。这些艺术形式的许多作品都曾经像今天的时尚艺术一样，获得过非凡的荣耀，成为当时活在观众心中的“经典”。无论是对传统曲目的重新编排，还是对现代题材的挖掘创作，山东舞台艺术始终离不开民间艺术的滋养。同时，山东舞台艺术很好地坚持了源于生活、服务大众的方向，每一个艺术团体都曾经深入农村、企业、学校、社区、广场进行演出，获得了良好的社会效益。正因为山东舞台艺术有良好的群众基础和明确的服务对象，

所以山东舞台艺术很好地实现了服务大众的艺术宗旨。

善于打造精品是山东舞台艺术的突出表现。山东艺坛一向人才济济、名家辈出，这是山东艺苑得以繁荣昌盛的人力资源优势。在一代代艺术家们不懈地追求下，山东文艺界不断向广大观众奉献精美的艺术作品。可以说，在新中国成立后的每一个历史时期，山东舞台艺术都有引起全国轰动的艺术佳作。京剧《奇袭白虎团》和《红嫂》、话剧《丰收之后》、吕剧《李二嫂改嫁》、柳子戏《孙安动本》、山东快书《武松传》等等都是改革开放前传遍大江南北的优秀剧目。改革开放以后，山东的舞台艺术产品不仅在数量上成倍地增长而且在质量上也更加精湛。有许多剧目入选全国“五个一工程”优秀作品；有许多剧目荣获“文华大奖”和“文华奖”单项奖；有一批优秀演员获得中国戏剧“梅花奖”；还有众多的节目屡次在国内、国际大赛上摘金夺银。这些艺术成就为山东赢得巨大的声誉。经过五十多年的努力，山东舞台艺术已经成为中国舞台艺术中举足轻重的阵地。异彩纷呈、姹紫嫣红的山东舞台艺术不仅丰富了人民的文化生活，而且有力地宣传了山东，宣传了中国，为社会经济建设营造了良好的文化氛围。

（一）建国以来山东舞台艺术的 重大成就综述

山东舞台艺术的发展，很大程度上体现在山东舞台艺术团体的发展壮大上。从建国初期只有零星的自生自灭的民间演义团体，到目前的 100 多个正规专业艺术团体，这足以说明山东舞台艺术事业发展的历史。

根据山东省文化厅的统计，我省现有专业艺术表演团体总计 118 个，在这些艺术团体中，有全民事业团体 84 个，集体事业团体 30 个，集体企业团体 1 个，民办企业团体 2 个，民办非企业团体 1 个，其中包括歌舞（艺术）团 28 个，京剧团 20 个，吕剧团 18 个，豫剧团 13 个，杂技团 7 个，山东梆子剧团 6 个，柳琴戏剧团 4 个，曲艺团 3 个，话剧院 2 个，河北梆子剧团 2 个，大平调剧团 2 个，茂腔剧团 2 个，两夹弦剧团 2 个，儿童剧院 1 个，梆子剧团 1 个，柳腔剧团 1 个，枣梆剧团 1 个，四平调剧团 1 个，五音戏剧院 1 个，莱芜梆子剧团 1 个，评剧团 1 个，交响乐团 1 个。专业性艺术团体的创立和发展是山东舞台艺术的得以繁荣的组织基础。艺术团体的规模在很大

程度上成为舞台艺术事业发展的重要标志。在对专业性艺术团体的扶持方面，我省各级党委政府曾付出了很大的努力；在娱乐方式多元化的今天，各有关部门又在艺术团体的改革方面给予了积极的支持和引导。

新中国成立后的前 30 年，山东的舞台艺术创作取得了重要成就。话剧《丰收之后》、独幕剧《柜台》、《好榜样》、《卖马》等都产生过广泛的影响。山东的地方戏曲的发展更是相当迅猛，吕剧《李二嫂改嫁》、《姊妹易嫁》、《龙凤面》、柳子戏《孙安动本》、山东梆子《墙头记》、茂腔《花灯记》等，都是群众喜闻乐见的优秀剧作。尤其是京剧《奇袭白虎团》和《红嫂》的创作演出，曾经受到了全国社会各界的普遍好评，为山东赢得了巨大的荣誉，奠定了山东省舞台艺术在全国的优势地位。上述作品由于具有较高的艺术品位，而且有很大的社会影响，所以绝大多数都曾被搬上了银幕，从舞台走向银幕后，这些作品在全国的影响进一步扩大，她们在戏剧界的经典性地位随之被进一步确立。

改革开放以后，山东舞台艺术获得了新的创作机遇，焕发了新的活力，精品节目层出不穷，最为突出的表现是许多节目频频在国内和国际上获得大奖，通过下面几份不很完全的获奖名单，我们足以看出山东舞台艺术在新时期的辉煌成就。