

新华传媒
XINHUA MEDIA



百家文史讲坛

陈鸿彝 著

点击 帝国兴衰



上海文艺出版总社
百家出版社

百家文史讲坛

点击帝国兴衰

陈鸿彝 著

上海文艺出版总社
百 家 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

点击帝国兴衰/陈鸿彝著. —上海: 百家出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80703-647-0

I. 点… II. 陈… III. 文化史—研究—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 047891 号

书 名 点击帝国兴衰

著 者 陈鸿彝

出 品 人 丁国联

责任编辑 胡国友

装帧设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版总社 (www.shwenyi.com)

百家出版社 (上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)

经 销 全国新华书店

印 刷 上海信老印刷厂

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 8.25

字 数 200000

版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 4000 册

ISBN 978 - 7 - 80703 - 647 - 0

定 价 20.00 元

前 言

我们的大中国，从古至今，来之不易，成就非凡。若要数尽其家珍，一点击其闪光点，恐怕无人能够做到。这里略论一二。

中国古代有发达的产业文明，它以农业为主体，以工场手工业与海内外商贸业为双翼，最早实现了土地与劳动、资源与产出、科技与自然的有效结合。汉魏六朝时期粟、麦、稻谷的单产量比播种量高出40~200倍，而西欧直到十四、十五世纪前后，其种收量之比还在1:4左右徘徊；汉唐明清各个大都会的人口都达百万以上，六朝仅一个“洛阳大市”就集聚了数百家商肆，宋代10万以上人口的工商业都会就有四十来座，而西欧到十三世纪时，像巴黎、汉堡、威尼斯这些历史名城，其人口也不过二至五万而已，城里的商铺兼作坊也仅有一二十家，每家连帮工带学徒一二十名，就算“有规模”了——这与汉唐宋元明清时体量无比庞大的丝织业、冶铁业、制盐业、制瓷业、造船业等，如何可以相提并论？

中国古代有发达而延续的制度文明，它确保了中华民族多元向心的持续凝聚，早早突破了“城邦国家”的狭小体制，对东方大地实施经济文化开发与有效政治管理，超前建成了一个广土众民的“领土国家”和“民族国家”。从“禹划九州”到西周宗法制、分封制、井田制，从秦汉的中央集权制、郡县制、征辟制到隋唐六部制、州县制、科举制，直至元明清的行省制等等，无不有效地保障了中国能长久地屹立于世界。对比一下古代欧洲的邦国林立——仅普鲁士一地就有数百个“独立王国”——就

不难认识中国大一统的可贵了。

中国古代有强大的精神文明，引导着各族人民在“炎黄共祖”的心里认同、文化认同下，不懈地追寻着人世间的真善美，创下了举世无双的卓越文化、学术和艺术成果。仅以文化产业而言，我国四千年前就有了自成体系的甲骨文五千余个；三千年前就有了人工创制的专用文字载体与文化传授工具“简牍”，而周秦汉魏的简书之富是同期世界上绝无仅有的。其后，汉代的造纸术加上唐代雕版印刷术与宋代活字印刷术，把中华文化产业一步接一步推上世界高峰。当明代人编成《永乐大典》时，西欧人还在用 300 张羊羔皮抄一本《圣经》，可见其文明传播业的幼稚与艰难——难怪西欧人称之为“摇篮本时期”。

近代史的一百年，被人视为灰暗屈辱的年代。殊不知，即使在那个艰难岁月里，中华民族也不曾屈服，而是凭着自己深厚的文化积淀，粉碎了西方自由资本对世界的自由瓜分、掠夺、侵吞，截断了国际垄断资本对世界资源、市场、消费的垄断直至话语垄断，捍卫了民族主体性的尊严。民族仍在，国家仍在，这是“第二、第三世界”里绝无仅有的一家，其他都被资本帝国“弱肉强食”了！而后，又经现代半个世纪的努力，我们找到了民族振兴、和平发展的康庄大道。

说到本书，书中所及内容自然形成一条历史线索，可以看出古老中华帝国兴衰荣辱之端倪。书中所言话题，或是历史上的紧要之处，或是一些有趣而有味的人和事。点击历史，感慨万千。读者在掩卷之余，当会以史鉴今，更加树立起中华民族伟大复兴的决心与信心。

陈鸿彝

2007 年 3 月

目 录

前言·····	1
一、从禅让说起：酋邦社会的民主模式·····	1
二、禹划九州：最初的疆域划分与国土开发·····	3
三、我国的农历：由夏历、商历、周历而来·····	5
四、星象：人间关系的天国映象·····	7
五、城邑·人民·王权·刑律：商代国家的构成·····	8
六、德政——周人的治国方略·····	12
七、分封制：领土国家的初基，全国同胞的纽带·····	13
八、井田制：不仅仅是一种“土地所有制”·····	17
九、《吕刑》的制定：我国第一次立法大会·····	20
十、周代的市场管理：拒绝伪劣，不许投机·····	21
十一、周代的道路与交通管理：人车分流，有序通行·····	23
十二、《考工记》：先秦手工工场管理的经典之作·····	24
十三、先秦国情统计：管仲做得最好·····	27
十四、老、孔、墨：世界级的文化巨匠·····	30
十五、老子主张：“爱民治国，能无为乎”·····	36
十六、孔子拿什么教他的学生·····	38
十七、《尚书》：最先论列了“罪”与“刑”和“禁”·····	40
十八、墨子最先提出“公推天子民选官”的政治要求·····	43
十九、兼爱：既救助弱势群体，又反对昏聩“自卫”·····	45
二十、三纲五常是商鞅与韩非提出的·····	47
二一、鄂君启节：先秦已有江淮水陆商贸网的见证·····	49

二二、公办馆驿与私营旅舍起始于西周	50
二三、古人的姓和名	52
二四、从陈姓繁衍史看中国百姓的血脉相连	56
二五、秦人有书，秦皇禁而项羽焚.....	59
二六、帝国法典《云梦秦简》	64
二七、上计：量化的行政管理	67
二八、秦汉京师的宫城建筑与街市分离	73
二九、上古的城池是个什么样儿	76
三十、刘邦比项羽高明：他规划了一个新社会	80
三一、贾谊的忧患意识与卓越政见	83
三二、董仲舒也主张义利双收，改弦更张	87
三三、《史记》的历史观也有滞后的一面	89
三四、《汉书》的人物可信又可学	93
三五、汉大赋与时代精神	96
三六、五行学说的奥妙	99
三七、竹简·纸张：世界领先的人造专用文字载体.....	104
三八、帝国人口的惊人起落.....	109
三九、华佗的五禽戏.....	113
四十、崔浩胆识过人.....	115
四一、庾信使南北文风交融统一.....	118
四二、六朝文的民族气派.....	123
四三、隋政府的新举措.....	126
四四、隋炀帝不该总挨骂.....	128
四五、唐代的监察制与科举制.....	130
四六、《通典》：汇通了国家典制	134
四七、骈散双辉——陆贽与韩愈.....	136
四八、八大家：一个虚拟的群体.....	139
四九、泄导人情：白居易的创作目的.....	143

五十、从雕版印花说到雕版印书·····	145
五一、我国雕版印书起于民间、兴于“五代”·····	146
五二、宋代都市生活的新发展·····	149
五三、宋代的都市治安管理·····	154
五四、看一看中世纪西欧的城市是个什么样儿·····	158
五五、宋人笔记：一代市井的众生相·····	160
五六、拿火药放鞭炮有什么不好·····	163
五七、宋人行令与司马光写词·····	165
五八、苏学士的政治敏感·····	167
五九、朱熹办义仓·····	171
六十、元代的旅舍业管理·····	173
六一、中国古代的农业与农学成就·····	176
六二、宋元海外交往与涉外管理·····	179
六三、一个孕育新变的时代·····	183
六四、宦官政治与特务统治·····	189
六五、一帮弄潮儿：王艮、颜钧、何心隐、李贽·····	195
六六、一个中式乌托邦·····	199
六七、《天工开物》：大明帝国的工业百科全书·····	201
六八、以人为本，中国科技发明的民族风格·····	206
六九、双季稻和《皇舆全图》作证：康熙帝懂科学·····	210
七十、清前期的中外贸易·····	212
七一、蓝鼎元：“台湾屏障，直关东南六省之安危”·····	217
七二、清人的落伍与先觉·····	220
七三、中国潮：激荡欧陆二百五十年·····	224
七四、古籍西传，东风西渐·····	233
七五、《古今图书集成》：清廷赠给美国的“大百科”·····	237
七六、闭关：清廷做得到吗·····	240
七七、租借地：近代史上列强搞的怪胎·····	242

七八、赔款：中国人大出血，养肥了西方资本集团·····	244
七九、慈禧新政与上海自治·····	247
八十、上海租界与“华界”的警察·····	250
八一、六块论：日寇 1887 年分割中国的梦呓·····	252

一、从禅让说起：酋邦社会的民主模式

传说中的尧舜禹时代，是中原地区形成“酋邦社会”的时代，其社会结构中已经有了管理者与被管理者的稳定分工，其时的社会管理机构“酋邦会议”也在向“国家政权机器”演进，处于“前国家时代”了。

传说帝尧在位满 70 岁的时候，觉得自己岁数老大了，得找个接班的人，于是召集部落酋长们开会议事，征集意见，物色人选。与会的人七嘴八舌，各举所知，后来大家的意见渐渐集中到一个人身上：此人属陶唐氏，名“舜”，住在虞渊，会耕种，会渔猎，当然更会制陶器，是位劳动能手。他的爸爸不明事理，后母蛮横，弟弟骄纵，家里环境很差，但他坚持用一颗诚心、爱心来对待亲人，总能化解纷争。这样德能兼备的人，虽说身份“卑贱”，但是能担当大任，酋长们一致推举他。尧听了，说“可以试试”，当即决定把两个女儿娥皇与女英嫁给舜，以便从近处观察舜的作为与其内心世界；同时，尧又交给舜许多具体任务，来测试他的能力、人品与胆略。比如教他到四方去巡行视察，舜“入于山林，烈风雷雨弗迷”，表现出罕见的毅力和才干；尧又教他处置百官的难事儿，他从不推辞；又让他“宾于四门”，到都城四门去送往迎来、接待宾客、维持秩序，结果各处管得有条有理，“四门穆穆”，“宾至如归”。这一切，证明了舜确有很强的管理能力，于是帝尧放心了，很满意地把“帝位”禅让给了舜。这个“帝”字，本是“花蒂”的象形字，象征着种子众多，绵绵不绝，却又都归总于一蒂，其取义的象征意义很明显。为了传位，尧专门筑了一座“坛”，在坛上举行了交接

大典。

尧舜禅让，这是远古“民主”的一个典型表现。作为“天子”的舜，原本是陶渔之徒中的一位贤能者。这表达了我们民族对于民主精神和有序管理的呼唤与憧憬，希望公推贤能者来治理社会。据说古希腊时期城邦国家雅典，其首领也是众人公推的，但首领按合同有明确的任期，任职期间要向全体大会负责，要报告工作情况，而且不取任何报酬，这是西方民主的源头；而尧舜的做法，则是中国式的民主之源。后来舜又把帝位传给了大禹。禹也是劳动者中的一位贤能者，是群众公认的领袖，具有天然的权威。春秋末期的墨子，写了《尚同》、《尚贤》的文章，竭力主张“行夏之道”，希望从“农与工肆之人中”、“选其贤可者”为卿士、为诸侯、为天子。他的理想不是梦，是已经实行过的事实，只是后来这个制度被废弃了。

尧舜禹时代的中国先民，以前所未有的速度与规模在构建着华夏管理文明。

尧的时期，群体事务交由“酋邦会议”来决议：遇有矛盾和争端，由酋长们共同协商，叫做“议事以制”，这是酋邦社会的民主管理模式。帝尧曾多次召集酋长开会协商，将东南西北四方、春夏秋冬四时的相关事宜都摆出来，商定处置方案后，由各位酋长回本部落、本氏族去办理。

大舜一上台，就把这种“块块分工”式的办事方式给改掉了。他把酋长们召集起来，经过一番协商，结合个人特长，按工作的性质给以职能分工。他让禹当了“司空”，主持平治水土的任务；让弃任“后稷”，主管农业生产；任命益为“山虞”，负责山林川泽的开发、管理与狩猎；任命垂为“共工”，负责统管百工制作；任命契为“司徒”，负责教化百姓，改变“百姓不亲”、“五品不逊”的状态，确立“伦常有序”的社会秩序；又任命伯夷为“秩宗”，专掌尊卑等级之礼；任命皋陶为“士”

(即狱官)，负责用“五刑”去惩治“蛮夷猾夏”、“寇贼奸宄”、“杀人越于货”等危害酋邦社会生命与财产安全的犯罪行为……这样的设“官”分“职”，说明“酋邦会议”正在向“国家机器”的组织形态转化，说明酋邦社会后期社会管理工作复杂化了，必须借助于行政权威与刑律惩治来维持秩序了。这样条条分工之后，酋长们各司其职，全邦的事情就好办了。最突出的事例，一是在大禹带领下，治好了洪水；二是把几个不从命的酋长驱逐的驱逐、流放的流放、诛杀的诛杀了。舜果然是一位敢作敢为的领袖，难怪司马迁在《五帝本纪》中说“天下明德皆自虞帝始”，我国的文明史就是从舜帝开始的。

这样的史实，既有文献可证，也有历史遗迹作证，如淮阳平粮台遗址，就是社会有序管理的一个物化形态。它有贯城大道，大道左侧有十多列房屋，每列 10 户、每户的面积都是 11 平方米，大道右侧的一端，有一间 12 平方米的“门卫房”，有一座供集体议事使用的特大型公共建筑，另一端则是制陶手工工场与墓地。这就清楚不过地证明了尧舜时期酋邦社会有序管理的存在。

二、禹划九州：最初的 疆域划分与国土开发

《尚书·禹贡》篇关于“九州”的划分，标志着时人已有对疆土进行行政规划、作有序管理的初步意识。《禹贡》讲的首先是水利规划、交通规划，这是华夏肌体的血脉，然后是产业规划、人口规划，这是华夏文明的基干，还谈到财赋规划，这是华夏行政体系的动力源，当然都很重要。

公元前十六世纪，我国进入信史时代，夏王朝、商王朝、西

周王朝统治中原，势力北抵河套，南极岭表，东临大海，西包甘陇，在辽阔的东方大地，耸起了华夏大邦，于是有了“分区管理”、“封土建国”的需要，头一件事便是规划“九州”。

《尚书·禹贡》篇追忆了禹划九州的传说：舜时洪水滔天，大禹继承父志，从现在的陕西、山西、内蒙接界之处开始，着手治理河水，翻山越岭，东进南下，北折西转，乘槎乘橈，逐一地疏通了汾水、沁水、济水、九河、泗水、淮水、江水、钱塘水，又疏浚了赣水、湘水、汉水和汝水、颍水、洛水、伊水，最后梳理了渭水、泾水、弱水及況水、汶水等，足迹遍及华夏，直至蜀中。所到之处，他都对当地山川物产、土壤植被、风土民情作出全面评估，分出等级，作出水陆交通连线规划、人口规划、农副产业规划以至贡赋规划等等，工作繁难而责任重大。这就是《尚书》中所说的“禹别九州，随山浚川，任土作贡”。

传说在这个过程中，禹首先疏浚的是吕梁山、太行山一带的水系，这正是黄帝尧舜禹活动的中心区域，于是命名这一辽阔地带为“冀州”，是希望所在；然后南下治理，疏通了“九河”，把这里定名为“青州”，意为东方之地。他又翻过泰山，整治济水水系，整治洙泗淮沭，分别定名为“兖州”、“徐州”。其后，他便南下江淮，直到浙江东部的会稽，治理好了太湖水、扬子江水，保证了古“扬州”的安宁。古扬州地跨今江浙皖赣闽各地，大禹对此地有特殊的情感。多少年后，他召集各路酋长开会，调查统计各地风土民情与物产，就是在这儿的会稽山上。他后来就病逝在这里。当年，他从这儿转进长江中游，治理江汉，这就有了“荆州”。然后，大禹又转战中原，治理了伊洛汝颍地区，奠定了“豫州”。再西进关中、汉中、陇上地带，治理了渭水、西汉水（嘉陵江上游）与黄河上源，根治了“梁州”、“雍州”的水患；最后，他又翻山越岭，奔向大西南，进入四川，治理了汶水、岷江等，使云贵川渝一带变水患为水利，后来这里成了

“天府之国”，后世称为“益州”。就这样，大禹足迹遍九州，规划出了华夏山川的基本轮廓。

“九州”概念到底产生于何时，人们可以继续研究，我们这里且先按下不表；重要的是我国先民这种明晰的地理空间划分意识，在夏商时代就已产生，它是一种朦胧的“领土”意识的反映，是远古中国人对辽阔疆土进行分区开发、分片管理的最初构想。这构想产生于远古时期，不可谓不伟大。

三、我国的农历：由夏历、 商历、周历而来

中国以农立国，农业文明开始于夏代，突出的标志是夏历的产生。

夏人根据天空中月亮的圆缺和北半球农作物的生长周期，制定了历法，称之为“夏历”。夏历的特点是：根据“斗转星移”来判断时令的推移。以子夜为一日的开始，“一日”兼指一昼夜；以月相定月份；以北斗斗柄的指向定四季，平均分配春夏秋冬。“春”是草木丛生的日子，“夏”是万物壮大的意思，“秋”是禾谷成熟的季节，“冬”是一岁的终了——“终”，原本就写作“冬”，指绳索末尾打结的地方。以“冬至日”为一岁（天文年）的开头。“冬至”这一天“日短星昂”，夜最长，昼最短，这是古人对“回归年界定点”的重要发现。夏人以数字记录年、月、日、时，把三十天称为一个月，十二个月为一年。“年”的本意是“收成”，即完成了农业生产的一个大周期。一年的第一个月称为正月，正月第一天为元旦（现在称为春节）。这样的年历，完全适应北半球生态变换的节律，适应农业生产的时序安排。这个历法经过后人的不断完善，一直指导着中国人的生产和生活。

商历：“商主大火”，商人以火星（心宿）运转的方位来纪时。商人以鸡鸣（约夜里4点）为一日之始，入夜（约20点）为一日之终，但没有“日”、“夜”的对应概念，一日也没有规定的长度，也不以月相定月份。商人“敬鬼”，要轮祭历代祖先，对一祖的祭祀要用十天（一句）时间，共需370天，于是便以祭祖的一轮为“一祀”，相当于一年的。祭祖开始于夏历丑月（十二月），因此叫做“建丑”，而“一年”也无规定的长度。商历无昼夜，无朔望，无四季，无节气，这历法的适用性比不上夏历，所以后世很少沿用它。只是商人以天干地支配合着纪年、纪月、纪时，不用数字记时，这个规律性较强，便于推算；唯有此条办法一直影响到民国年间。

周历：周人的星相知识比商人有很大的发展，将天体沿着黄道线（太阳的“视运动”轨迹）分区，分为“28宿”。把日月交会的一天定为“朔”，为一个月的开头（初一）；每月月亮初出的一天（初三）为“朏”，月圆的十五日为“望”，十六日就是“既望”了，月末的三十日叫“晦”。周人对“五星”有准确的认识，知道岁星（木星）十二年运行一周天，于是将其运行线（逆时针方向）分为12个“次”，给予特定的名字，叫鹑火、析木等等。到春秋时期，人们又将斗柄所指的星空分出“12辰”，于是有了“建子、建丑、建寅”概念，这叫“月建纪年法”。这时又出现了“分、至、启、闭”八个节令，即春分、秋分，夏至、冬至，立春、立夏，立秋、立冬，这八个节令的界标点的确定，为“阴阳合历”打下了坚实的基础，其实用价值更高，更适合安排一年的农业生产与生活。

我国在夏商周三代，就明确了以太阳在地平线上的一度出没为1天（1昼夜，分12个时辰）、月亮的一次圆缺为1个“朔望月”，太阳在365.5天内绕赤道一周天作“视运动”，其周期即为1个“回归年”；1年又分为4季、8节、12个月，再后来1

年又分出二十四节气，每个月都有1个节令、1个中气；每个月都有相应的生态变化、环境更替、农事安排，从而形成了《月令》一书。战国时出的这个《月令》，是一本“时宪书”，它是最早全文记录二十四节气的书，对农业社会的生产与生活有长久的指导作用。

四、星象：人间关系的天国映象

上古人特别关注对于星体的观测，尤其是对恒星、行星、流星、彗星与日食、月蚀的观察、关于星空28宿的认定，其丰富周详的记录都是建立在大量观察的基础上做出的，可谓举世无双。

中外“星象”不同。

西方有“天空动物园”之说，星座以动物形态命名：狮子、巨蟹、天蝎、大熊、长蛇、天鹰等一个个生龙活虎；西方也有以人物命名的，比如仙后、室女、猎户、武仙之类，一个个各具姿态，各有风姿，都有“个性化的形象”。特殊的是在“西方的天空”，各种丑恶的人物都有，什么丑事也都干得出来。比如宙斯就占有七个老婆，两个是他的姑妈，两个是他的堂姊妹，两个是他的亲姊妹，而他与其妻生的女儿又被其兄“冥王”抓去当了“冥后”……西方“星象”所表达的正是人间的“个性”，是具象的、个体的、特征性的，是人世的、现实的、有好有坏的，甚至可以是“伤天害理”的。

中国天空的“星象”则大不相同，有帝星、三垣、牛、女等称呼，它所显示的是“人际关系”、是“政治秩序”，而不是“个体”的人。它往往以一个星“点”来“象征”其存在，如以“极星”代表、象征着“天帝”的存在，“居其位而众星拱

之”，至于他以什么心态、什么姿态“居其位”则并不重要，足以展现整个天宇的“秩序井然”就可以了。当然，古人也不绝对排斥“具象”，如青龙、白虎、朱雀、玄武“四象”及28宿中的斗、箕、毕之类星宿，也是以实物形象为依托的。总之，中国星象是符号性的、抽象的、表关系的，而且这关系是神圣的、净化的、善的、合乎“天理人情”的，讲究“伦理道德”的。

中西星象都是“人间”秩序在天庭的“复写”，一是“复写”其具象、实象，一是复写其关系、秩序；一是人性化的，一是伦理式的；一是个性的，一是政治的。很奇怪，西方人原本是讲逻辑思维的，可他们的“天象”偏偏是“具象”的；中国人专讲“形象思维”，而其“天象”又恰恰是“抽象”的、符号式的。

不讲具象而只求符号性，其抽象程度就越高，越能给人想象的自由空间，也就越神秘，越能引起不同文化背景的人在不同层次上的心理共鸣，于是中国艺文讲玄虚，讲神似，讲灵动，讲感悟，讲空灵，讲羚羊挂角，不留痕迹，而星空就成了最初的“样本”。

五、城邑·人民·王权·刑律： 商代国家的构成

继夏而起的是商。商人从远距离经商起家，商文化是夏文化的发展。商人祖先的中心活动区域在今河南、山东之间，大致迁徙流转于郑（今郑州）、商（今商丘）、亳（今亳州）、奄（今曲阜）一带。他们还“服牛乘马”，驾着牛车或马车，赶着大群的牛羊，到北方“易”地去远距离经商。有位首领叫王亥，就曾带领一支商队，从今商丘一带北上，跨过黄河到今河北易水地带做交易。商人用贝壳作货币，变物物交换为商品货币交换，这