

【故园沧桑◎人文八闽】

汀州府

汀州风情

曾意丹【文】 张远风 林小平【摄影】



福建教育出版社

临汀风情

【故园沧桑◎人文八闽】

汀州府
【故园沧桑◎人文八闽】福州府◎左海撷珠
【故园沧桑◎人文八闽】福宁州◎海东烟云
【故园沧桑◎人文八闽】汀州府◎温陵乡梦
【故园沧桑◎人文八闽】龙岩◎龙江燕雨
【故园沧桑◎人文八闽】建宁府◎林海文苑
【故园沧桑◎人文八闽】建宁府◎碧水丹山
【故园沧桑◎人文八闽】兴化府◎兴化纪胜

曾意丹【文】 张远风 林小平【摄影】



福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汀州府·临汀风情/曾意丹〔文〕；张远风，林小平〔摄影〕
福州：福建教育出版社，2007.3
(故园沧桑·人文八闽)
ISBN 978-7-5334-4406-8

I. 汀… II. ①曾…②张…③林… III. 福建省—地方史—史料 IV. K295.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第040113号

故园沧桑◎人文八闽 汀州府·临汀风情

曾意丹〔文〕 张远风 林小平〔摄影〕

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路27号 邮编：350001)

电话：0591—83726971 83725592

传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路42号 邮编：350011)

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张7

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数：1—3100

ISBN 978-7-5334-4406-8 定价：23.00元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，
请向出版科(电话：0591—83726019)调换。

序

台风肆虐，暴雨滂沱。在人民生命财产遭受严重威胁的危急时刻，东南沿海各省在各级党委、政府的领导下，万众一心，众志成城，奋起抗击台风。广大军民的忠诚和热血谱写了又一篇中华民族自强不息、敢于拼搏的正气歌，这是英雄之歌，民族之歌！此时，福州市文化局曾意丹同志托人送来他的《故园沧桑——人文八闽》丛书的部分书稿和一封信，嘱我作序。作者的《人文八闽》，大都是福建古村镇文化研究的新成果，又多涉及文物保护问题，尤其是向我们揭示了千百年来历经狂风暴雨肆虐的古村镇之所以能巍然屹立、生生不已，其根本原因就在于中华民族传统文化的支撑。这种传统文化就是中华民族顽强拼搏、自强不息的奋斗精神，使我对福建“八闽文化”有了新的认识并感到由衷的敬佩！

福建具有悠久的历史传统文化，“八闽”地区蕴藏着“太多的秘密”，是建筑学、历史学、考古学、地理学、人类学、民俗学、社会学研究的宝藏。到过福建考察的人无不对福建“八闽文化”的丰富内涵感到神奇，称之为“人类社会的活化石博物馆”。例如：晋江安平桥（五里桥），泉州洛阳桥（万安桥）均为我国宋朝著名的梁式石桥，其建筑设计之精巧，规模之宏大，结构之严整，为桥梁史上的杰作。又如，以土楼为代表的民居——用夯土建造的规模宏大的族群性住宅楼，可称得上是世界民居建筑之奇观。如果你身临其境，犹如置身古罗马剧场一般，那种雄伟、壮观、恢宏的气魄所产生的“神奇”和所给予人们的震撼是难以形容的。真正是“世界建筑之瑰宝”！我曾以为中国缺少欧式石头建筑，是因为我们缺乏采石和砌石技术，当看到南靖县田螺坑等土楼（围楼）——用夯土墙承重建造的三层甚或六层楼的建筑时，我深为惊奇，中国土木建筑竟能达到如石筑技术的高峰，我真为中华民族的无穷智慧和精湛的建筑技艺而自豪！此外，闽南的红砖、红瓦，闽东的木构、木雕、彩绘，泉州“出砖入石”等不同风格的民居建筑，形成了或凝重、或粗犷、或轻巧的强烈反差，真可谓千姿百态，各领风骚。这种建筑



风格的不同，盖源于福建地域之间地理条件不同，取材各异，而它们都做到了与周围环境的完美结合，形成了人与建筑、建筑与自然的和谐统一。这是很值得我们认真research的一个重要课题。

中华人民共和国建设部和国家文物局自2003年起陆续公布了一批中国历史文化名镇、名村，其中就有福建上杭县古田镇、南靖县书洋镇田螺坑村、邵武市和平镇、连城县宣和乡培田村、武夷山市武夷乡下梅村，这些村、镇的建筑都不同程度地反映了一定历史时期传统建筑风貌、地方特色和地方民族风情，具有相当高的历史、文化、艺术和科学价值。对福建“八闽”古村镇的保护已经产生了深远影响。文化部公布的第一批无形文化遗产名录中，福建梨园戏、福州闽剧、莆田莆仙戏、泉州高甲戏、泰宁梅林戏、漳州歌仔戏以及泉州南音等均列其中。戏剧品种的多样性、群众性，是“八闽文化”的重要特色之一，也是中国戏剧史上难得的“活化石”。此外如惠安石雕、永定客家土楼营造技艺、福州脱胎漆器髹饰和厦门漆线雕技艺，都是具有特殊文化价值的遗产。上述这些古老剧种和当地保存的地方方言，在很大程度上仍保留着古音、古音韵，对研究古汉语的演变提供了难得的宝贵实证，而那些石雕、漆雕作品，也为工艺史的研究与传承提供了鲜活的典范。无论是古老剧种，还是古老技艺，都向人们展示着中华文明的价值和传承的魅力，这是中华文化的宝贵精神财富，值得我们不断挖掘和研究。继承和发扬这笔宝贵的精神财富，应是我们当代以及后辈子孙义不容辞的神圣责任。

福建“八闽”文化，渊源于中原文化，又区别于中原文化，既受中原文化的影响，又深深植根于“八闽”大地。在历史长河中，它像巨榕一样，形成了独树一帜、别具特色的地域文化，同齐鲁文化、燕赵文化、三晋文化和巴蜀文化、楚文化、吴越文化一样，各有其鲜明的地域特色。作者曾意丹先生在本书前言和各篇文字介绍中都做了深入的分析，我是有同感的。“八闽”文化的鲜明特色，可能同福建地处我国东南沿海的区域位置相关。福建西部纵横交错的山地丘陵，造成地区之间的交通不便、语言阻隔、习俗有异，很自然形成了文化大同中的区域文化差异。东部面临太平洋，隔海与台湾省相望，有着绵长的、曲曲弯弯的海岸线。由于土地贫瘠，许多人出外谋生，便到台湾岛开发、繁衍生息，与台湾结下了深厚的“闽台姻亲之缘”。福建百姓在被迫谋生与惊涛骇浪的搏击中，用顽强的意志和鲜血生命开辟了海上交通，从而使福建比较早地成为我国海上贸易和对外交流的前沿阵地，在福建沿海地区也形成了浓郁的蓝色（海洋）文明的痕迹。因此，“八闽”文化，呈现了更多的地域性、多样性、丰富性，以自己独特的风韵和魅力展示着中华文明的价值，在中华文化的百花园里绽放出鲜艳夺目的奇葩。



最近，中央提出了建设社会主义新农村的伟大号召，这是我国现代化建设进程中的一个具有战略意义的伟大部署。城市支援农村，工业反哺农业，切实提高农民生活，改善和缩小城乡差距，实现全国人民共同富裕，是关系到实现中华民族伟大复兴的根本大计，具有深远的历史意义和现实意义。在大规模社会主义新农村建设中，需要特别注意古村镇的保护，这是一个十分重要又极为迫切的课题。须知，中华优秀传统文化的丰富性、多样性、传承性，主要是在农村中、农民中。换句话说，古村镇是传承历史文化的载体，古村镇的农民是传承历史文化的主体，忽略这一点或是采取漠然视之的态度是错误的。因此，对“八闽”地区的民居建筑及其保留的文化一定要采取慎之又慎的态度，要以对民族地域文化的“敬畏”之心和对传统建筑保护的责任感，慎重处理古村镇在现代化建设中遇到的问题。切不可任意变迁和大拆大建，否则就会重蹈历史文化名城“旧城改造”造成的惨痛覆辙。“千城一面，千篇一律”，同样会毁掉历史文化名镇、名村的特色。传统文化是一座城市、一处村镇的灵魂，失去了传统文化，也就失去了灵魂，这是千万要特别注意的。“八闽”地区古村镇保留下来的人文资源，是福建开发旅游、促进经济发展的最大资本，也是留给后代子孙的宝贵遗产。在古村镇保护中，尤其要注意周围历史环境的保护，即原真性、完整性的保护，要始终关注传统民居体现出的那种人与自然的和谐统一。为了某种暂时利益，任意改建的破坏行为必须依法制止。

曾意丹先生从北京大学历史系毕业后，先后在洛阳、福州等地从事文物考证和博物馆工作，曾任福州市文物局局长。他才华横溢，学识广博。退休后，又继续深入八闽大地，开展对古村镇的调查，潜心研究多年。《人文八闽》丛书就是作者近年来对八闽文化研究取得重要成果的体现。丛书不仅对各地民居建筑、风土人情作了深入阐释，而且对为国家、为民族、为福建地方做出过突出贡献的先贤名人和各地名物古迹也做了一番精心考证。现在把这些成果结集出版，确实做了一件功在国家、利在公众的大好事，这是值得赞扬的。丛书的出版一定会对当前加快海峡西岸建设、促进台海交流和进一步加强福建文化建设起到积极作用。

这些粗浅之见，如有不当，敬请各位专家不吝指教。

是为序。

中国博物馆学会会长 张文彬
原国家文物局局长

前言

古村镇是历史与文化的载体。在经济飞速发展,城市化进程日趋加快的今天,自然淳朴、优美宁静、柔情浓浓的古村镇成了人们十分向往的地方。本书通过介绍八闽大地具有历史文化内涵的古村镇,侧重探讨闽文化与其他区域文化不同特色及丰富的内涵。闽文化源于中原文化,但又有别于中原文化。中原文化植根于传统的农业文化,而闽文化既有农业文化又有海洋商业文化。正如张岱年先生所说:“农业民族对农业的重视和对土地的依赖,发展成重农轻商、安土重迁的观念。但生活在海滨的人民却把海洋视为生活的必需和财富的来源,不但把渔业、盐业作为主要产业,还致力于海上交通和与海外的联系。”

八闽传统文化植根于山地及沿海的村镇文化之中。就其功能特性而言,可归纳为以下五种:

一、辐射文化。在区域文化中,唯有闽文化能在自己的区域之外,形成闽文化圈。例如在中国台湾,语言、食物、民间习俗、宗教及民间信仰,农业、渔业生产方式多与闽地相同。台湾的主要剧种多源自福建漳州、泉州,如歌仔戏是从漳州的锦歌演变而成,梨园戏“唱词道白皆用泉音”,木偶戏亦源自漳泉。台湾文化尽管也受台湾少数民族(高山族)及殖民时期荷兰、日本的一些影响,但主旋律依然是闽文化。另外,南洋许多国家的某些地域,也有不少闽文化圈。如马来西亚的檳榔嶼,市区牛干冬、大门楼、新街、汕头街为闽南籍华人区,不论街道、屋宇、寺院、祠庙皆具泉州传统风格,语言也通行闽南话,民俗和饮食,婚、丧、喜、庆的仪式,皆从闽南故土搬来。

二、化石文化。闽地多山,陆上交通不便,在古代是较封闭的区域,少遭战乱,因而传统文化继承性较强。

例如,在福州寺庙与民间,流传一种特殊佛教乐曲称为“禅和曲”,是晋唐以来就有的佛教梵呗音乐,他处难以听到,堪称佛教梵呗音乐的活化石。再如福州城



乡流传的十番音乐乐队及闽剧伴奏乐的两种乐器：一种叫逗管，一种叫狼仗。逗管就是古代的箏栗，在唐宋古诗词中常提到，但全国只有福州、莆田等地保留着。狼仗是一种细腰鼓，国内只有福建、吉林延边还保留着，朝鲜族之称为长鼓。在戏剧方面，许多传统剧目只在闽地还保留着，如：《目连救母》、《张协状元》等。闽地的方言，保留了大量古音、古韵，可称为古音、古韵的活化石。

三、搭桥文化。闽地一些俊彦有机会到异域他乡，就将异域他乡的历史文化翻译、编著成书介绍到中国，或将外域的动植物、食品带到闽地，有些文人学士、高僧或能工巧匠，将中国的历史、文化、科技、建筑、佛教宗派介绍到异域。更有一些闽地的英杰能起双向作用，既把中国的文化介绍到异域，又将异域的文化介绍到中国。这就是闽文化中的搭桥文化。

四、开拓文化。闽地有山有海，海滨人民高唱“爱拼就会赢”，敢于弄潮搏浪，视野开阔。闽地山水灵淑，培养了许多开拓性人物，创造了开拓创新文化。

五、交融文化。福建的许多村镇是海外侨、台、港、澳同胞的家乡，这些侨乡、台胞之乡，往往在建筑、习俗，乃至教育、语言诸方面都呈现中西文化、闽海文化交融的特点。

就具体的门类文化而言，海洋文化、建筑文化、宗教文化、新儒学文化等在八闽文化中也比较突出。

本丛书依据闽地的闽中、闽东、闽西、闽南、闽北的不同地理方位来分编。借用传统地域概念的“府”、“州”来区分，其中闽中以福州府为中心的十邑，出一册。闽东则以福宁府为中心所辖各县区域，出一册。闽西则以汀州府、龙岩州为中心所辖县区域出一册。闽南则有两大部分，一部分为泉州府、永春州所属各县，一部分以漳州府所属各县区域，各编一册。闽北则是以延平（南平）府、邵武府、建宁府所属县域编二册。而兴化府所属二县，个性明显，自成一体，在方位上可归入闽中，亦编一册。





长汀城墙一角

目 录



序 / 1

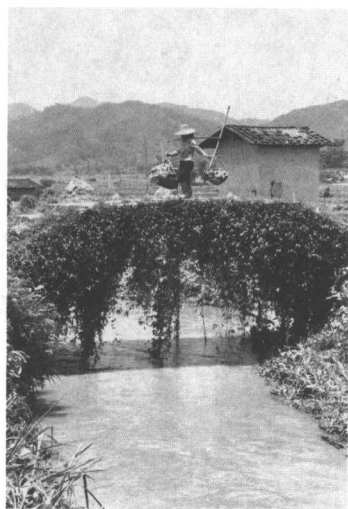
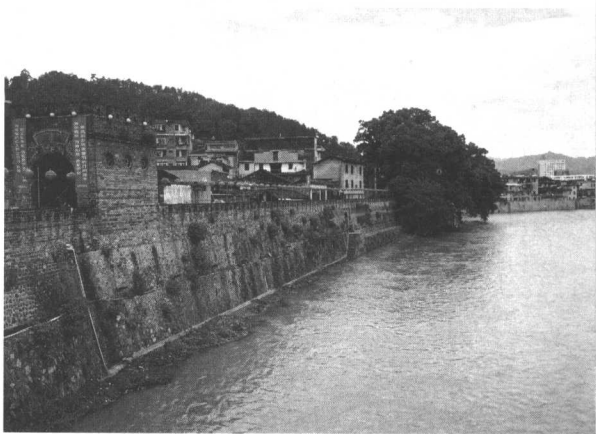
前言 / 5

引言 / 1

一、客家首府长汀城 / 5

二、围龙屋多数涂坊 / 18

三、培田自是文明乡 / 26



四、四堡原是书故乡 / 36

五、客家祖地石壁村 / 44

六、檀河精舍筑泉上 / 52



七、蛟湖诗画留人间 / 58

八、侨乡中川人文盛 / 64

九、芳菲袭人永福圩 / 72



十、龟山挺秀龙湖村 / 78

十一、航海豪杰出香寮 / 84

十二、开辟新史湘湖人 / 88

引言

闽西原为汀州府及龙岩州（包括漳平、宁洋县）辖地。唐时，汀州府为临汀郡，这一区域通行客家语系而龙岩州及漳平、宁洋则为闽南语系。

这里原产“路隘、林深、苔滑”，有着丰富的森林资源，是闽地林业绿色文化较突出的地区。龙岩、上杭、连城交界处有闽西梅花山自然保护区，原始森林中生存着珍稀动、植物。明溪县（原归化）地美乡有罗卜岩楠市林自然保护区。宁化天鹅洞风景名胜区内“杉市王群落”有三十二株高大挺拔的杉市王，这一杉市林，由蓄积量达102立方米，单位面积储量居世界之最。这片“杉市王群落”正是因历来群众将其视为风水林而着意保护下来的。这种“风水林”意识，实为绿色文化中的生态保护意识、环境保护意识。

闽西的连城石壁被人们称为“客家祖地”、“客家南迁中转站”。汀江被称为“母亲河”。客家人把长汀称为“客家的首府”。因而闽西最引人注目的文化是客家文化。

闽西的龙岩与漳平，在历史上曾隶属漳州，属闽南语系，诚如张惟先生所言，闽西文化除了客家文化还深受海洋文化影响。

闽西还有一种引人关注的文化，红色文化。第二次国内革命战争时期，这里是中央苏区的重要组成部分。

闽西在历史上，也有许多人通过汀江、九龙江往海



云骧阁

外南洋及台湾谋生，因而这里也有许多侨、台之乡，也存在一种中外交融、闽台交融的文化。这里的人们还有很深的海外情结和闽台情缘。

以“程门立雪”而著称的杨时，他是理学的奠基人程颐、程颢的高徒。他学成告归时，程颐曾感叹地说：“吾道南矣！”这杨时就是闽西明溪瀚仙乡龙湖村人。罗从彦也曾到连城冠豸山讲学。所以闽西同样堪称理学的肇端、传承之地。

闽西盛产花果。最富美誉的花有兰花、山茶花；果则有金桔、香榧、乌梅。漳平永福更是花之乡，因而闽西的花果文化也享有盛誉。

闽西的雕版印刷文化闻名全国。尤其是连城的四堡，在明、清时期它是我国四大雕版印刷基地之一。

闽西发生过许多重要的历史事件。中国的一些历史大事件也与闽西人有直接关系。

商周时，闽西为七闽之地，闽人是以蛇为图腾的。这一崇蛇习俗，历代皆有传承。长汀西门罗汉岭有一座蛇王宫，内祀蛇王神像。可惜此宫在20世纪50年代被毁，现

在蛇王像存入厦门大学人类博物馆。

秦、汉至唐以前，关于闽西历史文化状况，史籍少有记载。在《临汀志》里仅记有：“后汉永和三年，分建安置晋安郡，领县八，其一为新罗，而汀基于此（《唐志》云：‘汀州治新罗’）。宋、齐因之，陈以建安郡改置闽州，又改丰州，隋平陈改泉州，皆隶焉。唐开元二十四年（736年），始开福抚二州山洞，置汀州——取长汀溪名之……天宝元年（742年），改临汀郡，乾元元年（758年），复为汀州。”

唐代，闽西得到很大的开发。唐初黄连峒人巫罗俊，在石壁建筑城寨。他率领众人开山伐木，并将木材编筏，顺着溪流经江西石城、横江等地经贡水入赣江，再入长江，贩木材于吴地。有了经济基础又继续吸引、招徕中原南迁汉人及本地民众垦殖、开荒，黄连峒得到很大发展。巫罗俊于是来到国都长安，请求建镇。朝廷准其所请。乾封二年（667年），设立黄莲镇。随后，经过50多年的发展，黄莲镇又一位创业者罗令纪向朝廷呈请建县，朝廷在开元十三年（725年）设立黄连县，天宝元年（742）改名宁化县。

唐光启元年（885年），王潮、王审知随王绪军进入临汀。后王氏兄弟设计囚杀了残暴的王绪，掌管了全军。王氏兄弟入闽，为以后建立闽国之肇端。

后唐庄宗二年（924年）4月，入主福州的王审知派兵在汀、漳两地击败了来侵犯的南汉国的军队。

后唐闵帝应顺元年（934年），吴将蒋延徽率军，打败蒲城的闽军并包围建州。闽国王鏐命汀州刺史王延宗（王审知子，政声甚好）及上军使张彦柔率军驰援建州。军队半途不进，要求斩奸臣薛文杰。王延宗派使者报告王鏐。在太后及王继鹏力请之下，薛文杰终被击杀。延宗及张彦柔率军赶至建州打败吴军。

宋宣和七年（1125年）12月金兵攻打汴京，徽宗禅位于钦宗，1126年正月，钦宗改元靖康，任命李纲为尚书右丞、东京留守。李纲率军民坚守汴京，击败金兵。金兵北撤。8月金兵又分二路南侵，11月再度围攻汴京。此时，李纲已被罢免。靖康二年（1127年）2月金兵掳走徽、钦二帝，史称“靖康之变”。在金兵第一次攻打汴京时，长汀人郑立中（政和五年进士），被擢为行军总管。他奉使招募福建民兵得数千人，转战而前，收复光、蔡等州，因而驻守蔡州。金兵再次南犯，他在抗战中被害。

南宋绍定二年（1229年）年底，宁化盐贩在宁化潭飞寨揭竿起义，攻下长汀、邵武军；南剑州所属各县，响应者众，绍定四年（1231年）年初被平定。

南宋景炎元年（1276年）7月，文天祥到江西收兵，于10月入汀州适中筑垒指挥抗元，派出二军入江西抗元。景炎二年（1277年）正月，元军入汀州，文天祥转移往漳州。

明永乐、宣德年间，宁洋（今归入漳平）赤水镇香寮村许家山村人王景弘与郑和同被任为正使，率船队八次下西洋，这是世界航海史上的空前壮举。

明正德十一年至十四年间（1516~1519），王守仁擢任都察院右佥都御史，兼南赣巡抚，后又擢右副都御史。他曾在闽西汀州、上杭驻节，镇压华南农民起义，平定了宁王朱宸濠的叛乱。

清光绪二十一年（1895年），“戊戌变法”时期，祖籍汀州武平湘店的刘光第，为变法干将之一，是光绪任命的四品军机章京之一。慈禧太后发动“戊戌政变”，刘光第在菜市口遇难，被称为“戊戌六君子”之一。

1928年3月4日，在闽西龙岩后田村，发生了“后田暴动”，这是第二次国内革命战争时期郭滴人、邓子恢领导的我省闽西最早武装暴动的地方。

同年，张鼎丞在永定金砂乡领导“永定暴动”，农民武装攻占县城，后退回金砂乡，建立了溪南区苏维埃政权，建立了福建省最早一支红军部队。

1932年3月18日，在汀州试院召开福建省第一次工农兵代表大会，成立了福建省苏维埃政府，张鼎丞被选为政府主席。

本书将在闽西诸多风情别致的古村镇中寻觅闽西的历史与文化。



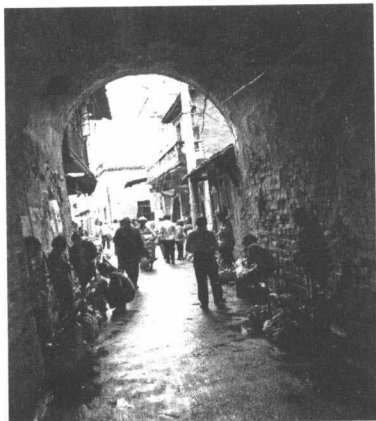
一、客家首府长汀城

三元阁





龙潭大门



朝天门



蛇王神像

长汀位于闽、粤、赣的交界处，在河田鸟石垅等地发现的新石器遗址，说明四五千年前，这里就有先民繁衍生息。他们是闽族及随后的闽越族人。唐开元二十四年（736年）就设置汀州，长汀县附郭于汀州。南朝、唐、宋以来，中原汉人多次南迁，带来了先进文化与生产技术，与当地土著逐步融合形成了汉族中的客家民系，而长汀又是闽、粤、赣的水陆交通要冲，是商贸重镇，被称为客家首府。

汀江是汀州的母亲河，闽西客家的母亲河发源于宁化的鸡公寨山（海拔1390米）和正顶脑山（海拔1222米）。众溪涧汇聚往长汀北面的庵杰乡一座喀斯特地貌的大山，溪水冲决向前，穿过岩洞，继续奔腾向前，形成龙门风景名胜地。这龙门与我国黄河流到山西河津县西北、陕西韩城县东北的龙门以及伊河流至洛阳的龙门不同。陕西、洛阳这两处龙门均是阙门式的龙门（洛阳的龙门就叫“伊阙”）；而汀江的龙门则别具风姿，是隧洞式的龙门。汀江流至汀州，这是万山中的盆地，汀州城就建在此。

汀州城西北有卧龙山，此山不与众山连。唐大历四年（769年），始建土城就是从主峰顶金山寺沿东西两侧将半座卧龙山包在城内，故有人称汀城为“挂壁城”；此城又如挂在观音项上的念珠，又被人们雅称为“观音挂珠城”。此后经过历代扩建，明崇祯四年（1631）郡城与县城合为一城，城墙扩展到汀江江滨。

汀州城久负盛名。新西兰友人路易·艾黎在上个世纪30年代到长汀搞“工合运动”（工业合作社），他称赞说：“中国有两座最美的小城，一座是湖南的凤凰，一座是福建的长汀。”早在宋代元丰年间任汀州太守的陈轩就对这座气候宜人、万木长青、金汤稳固的美丽山城情有独钟，他有诗咏道：

一川远汇三溪水，千障深围四面城；
花继腊梅长不歇，鸟啼春谷半无名。

长汀的人文内涵丰富，既有悠久的历史文化，还有