

声乐教学曲库

中国作品
第2卷

中国歌剧

曲选

下册

人民音乐出版社

J642. 5/5

:2(3)

2005

声乐

中国作品 第2卷

中国歌剧曲选 下册

教学

声乐艺术教育丛书·《曲库》编委会编

主编：储声虹 徐朗 余笃刚

本卷主编：郑景宣

副主编：朱振山 樊其光

人民音乐出版社

曲库



目 录

上 册

本卷序	金铁霖、刘建华(1)
教学总论	(1)
一、20 世纪中国歌剧艺术的历史发展	居其宏(1)
二、中国歌剧艺术的声乐教学	余笃刚(6)

曲 目

1. 我痛恨强秦——选自歌剧《荆轲》 荆轲唱段(男高音)	梁实秋词 应尚能曲(1)
2. 怀 乡——选自清唱剧《河梁话别》 苏武唱段(男高音)	卢冀野词 陈田鹤曲(7)
3. 话 别——选自清唱剧《河梁话别》 李陵唱段(男高音)	卢冀野词 陈田鹤曲(14)
4. 思 乡——选自歌剧《秋子》 秋子唱段(女高音)	陈 地、李嘉诚、臧云远词 黄源洛曲 杨 青配伴奏(19)
5. 挽 歌——选自歌剧《秋子》 宫毅唱段(男高音)	陈 地、李嘉诚、臧云远词 黄源洛曲 柴志英配伴奏(24)
6. 北风吹——选自歌剧《白毛女》 喜儿唱段(女高音)	贺敬之词 马 可、张 鲁曲(28)
7. 杨白劳——选自歌剧《白毛女》 杨白劳唱段(男中音)	贺敬之等词 马 可等曲 黎英海改编(32)
8. 我要活——选自歌剧《白毛女》 喜儿唱段(女高音)	贺敬之词 马 可曲 姚锦新配伴奏(37)
9. 恨似高山仇似海——选自歌剧《白毛女》 喜儿唱段(女高音)	贺敬之词 马 可曲 高为杰配伴奏(42)
10. 燕燕下河洗衣裳——选自歌剧《赤叶河》 燕燕唱段(女高音)	阮章竞词 高介云、梁寒光、葛光锐等曲 柴志英配伴奏(49)
11. 数九寒天下大雪——选自歌剧《刘胡兰》 刘胡兰唱段(女高音)	董小吾词 罗宗贤曲 瞿希贤配伴奏(53)

12. 一道道水来一道道山——选自歌剧《刘胡兰》 刘胡兰唱段(女高音)
..... 海 啸词 陈 紫曲 茅 沅配伴奏(57)
13. 借月光再看看我的家乡——选自歌剧《刘胡兰》 刘胡兰唱段(女高音)
..... 任 萍词 孟贵彬曲(62)
14. 王贵是个好后生——选自歌剧《王贵与李香香》 香香唱段(女高音)
..... 于 村词 梁寒光曲 杨 青配伴奏(67)
15. 清粼粼的水来蓝莹莹的天——选自歌剧《小二黑结婚》 小芹唱段(女高音)
..... 田 川、杨兰春词 马 可曲(70)
16. 你的心牵着我的心——选自歌剧《草原之歌》 依错加与阿布扎对唱、重唱(女高音、男高音)
..... 任 萍词 罗宗贤曲 杨 青配伴奏(77)
17. 飞出苦难的牢笼——选自歌剧《草原之歌》 依错加唱段(女高音) 任 萍词 罗宗贤曲(83)
18. 单等着阿布扎来到我身旁——选自歌剧《草原之歌》 依错加唱段(女高音)
..... 任 萍词 罗宗贤曲(90)
19. 我把青春迎光明——选自歌剧《红霞》 红霞唱段(女高音)
..... 石 汉词 张 锐曲 吴咏梅配伴奏(96)
20. 凤凰岭上祝红军——选自歌剧《红霞》 红霞唱段(女高音)
..... 石 汉词 张 锐曲 梁 珂配伴奏(105)
21. 洪湖水, 浪打浪——选自歌剧《洪湖赤卫队》 韩英唱段(女高音)
..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲 杜鸣心配伴奏(111)
22. 大雁南飞——选自歌剧《洪湖赤卫队》 刘闯唱段(男高音)
..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲 吴慰云配伴奏(116)
23. 看天下劳苦人民都解放——选自歌剧《洪湖赤卫队》 韩英唱段(女高音)
..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲 王震亚配伴奏(122)
24. 没有眼泪, 没有悲伤——选自歌剧《洪湖赤卫队》 韩英唱段(女高音)
..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲 刘 庄配伴奏(134)
25. 要和三姐对山歌——选自歌舞剧《刘三姐》 刘三姐唱段(女高音)
..... 柳州《刘三姐》创作组创编 杨 青配伴奏(141)
26. 海风阵阵愁煞人——选自歌剧《红珊瑚》 珊妹唱段(女高音)
..... 赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲 姚雪华配伴奏(145)
27. 珊瑚颂——选自歌剧《红珊瑚》 珊妹唱段(女高音)
..... 赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲 沈传薪配伴奏(152)

28. 渔家女要做好儿男——选自歌剧《红珊瑚》 珊妹唱段(女高音)
 赵 忠、钟艺兵、林荫梧、单 文词 王锡仁、胡士平曲 左 佳伴奏(155)
29. 红梅赞——选自歌剧《江姐》 江姐、孙明霞对唱齐唱(女高唱)
 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 黎英海伴奏(167)
30. 我为共产主义把青春贡献——选自歌剧《江姐》 江姐唱段(女高音)
 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 黎英海伴奏(171)
31. 五洲人民齐欢笑——选自歌剧《江姐》 江姐唱段(女高音)
 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 关乃忠伴奏(179)
32. 绣红旗——选自歌剧《江姐》 江姐与众难友唱段(女声齐唱)
 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 黄虎威伴奏(190)

中 册

33. 辽阔的草原——选自歌剧《阿依古丽》 阿依古丽唱段(女高音)
 海 啸词 石 夫、乌斯满江曲(193)
34. 赛里木湖起了风浪——选自歌剧《阿依古丽》 阿依古丽唱段(女高音)
 海 啸词 石 夫、乌斯满江曲(197)
35. 做一匹奔驰的骏马——选自歌剧《阿依古丽》 阿斯哈尔唱段(男高音)
 海 啸词 石 夫、乌斯满江曲(201)
36. 黑龙江畔的白玫瑰——选自歌剧《傲雷·一兰》 傲雷·一兰唱段(女高音)
 丁 毅、田 川词 王云之、刘易民曲 吴咏梅伴奏(208)
37. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花——选自歌剧《傲雷·一兰》 叶菲姆卡唱段(男中音)
 丁 毅、田 川词 王云之、刘易民曲(217)
38. 闪光的宝刀——选自歌剧《傲雷·一兰》 奥布库唱段(男高音)
 丁 毅、田 川词 王云之、刘易民曲 左 佳伴奏(221)
39. 启明星，闪闪亮——选自歌剧《星光啊，星光》主题歌 祝光明(男高音)与田茹星(女高音)唱段
 张思恺、所明心、谢友良词 傅庚辰、扈 邑曲 吴咏梅伴奏(228)
40. 一束小白花——选自歌剧《星光啊，星光》 蒙蒙唱段(女高音)
 张思恺、所明心、谢友良词 傅庚辰、扈 邑曲 吴咏梅伴奏(234)
41. 去追随我亲爱的戈桑——选自歌剧《启明星》 阿珠唱段(女高音) 王伟民词 李井然曲(238)
42. 相思泪——选自歌剧《琴箫月》主题歌 春兰唱段(女高音)
 刘云龙、晨 枫词 王锡仁、赵恕心、马海星曲 王 宁伴奏(246)

43. 才给你爱——选自歌剧《白蛇传》 白素贞唱段(女高音)
..... 大 荒词 许常惠曲(250)
44. 紫藤花——选自歌剧《伤逝》主题歌 涓生(男高音)、子君(女高音)二重唱与合唱伴唱
..... 王 泉、韩 伟词 施光南曲(255)
45. 欣喜的等待——选自歌剧《伤逝》 子君唱段(女高音)..... 王 泉、韩 伟词 施光南曲(262)
46. 一抹夕阳——选自歌剧《伤逝》 子君唱段(女高音)..... 王 泉、韩 伟词 施光南曲(268)
47. 风萧瑟——选自歌剧《伤逝》 子君唱段(女高音)..... 王 泉、韩 伟词 施光南曲(273)
48. 金色的秋光——选自歌剧《伤逝》 涓生唱段(男高音)..... 王 泉、韩 伟词 施光南曲(280)
49. 不幸的人生——选自歌剧《伤逝》 子君唱段(女高音)..... 王 泉、韩 伟词 施光南曲(286)
50. 刺向我心头的一把利剑——选自歌剧《伤逝》 涓生唱段(男高音)
..... 王 泉、韩 伟词 施光南曲(294)
51. 我心中有一片檀香叶——选自歌剧《格达活佛》主题歌 达娃唱段(女高音)
..... 李刚夫词 薛 明曲(303)
52. 哦, 天又黑了——选自歌剧《原野》 金子唱段(女高音)..... 万 方词 金 湘曲(307)
53. 哦, 女人! ——选自歌剧《原野》 大星唱段(男高音)..... 万 方词 金 湘曲(318)
54. 啊, 我的虎子哥——选自歌剧《原野》 金子唱段(女高音)..... 万 方词 金 湘曲(322)
55. 黑色摇篮曲——选自歌剧《原野》 焦母唱段(女中音)..... 万 方词 金 湘曲(326)
56. 现在已是夜深深——选自歌剧《原野》 仇虎唱段(男中音)..... 万 方词 金 湘曲(330)
57. 你是我, 我是你——选自歌剧《原野》 仇虎唱段(男中音)、仇虎与金子(女高音)二重唱
..... 万 方词 金 湘曲(338)
58. 小 草——选自歌剧《芳草心》主题歌 芳芳唱段(女高音)
..... 向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(345)
59. 星星之歌——选自歌剧《芳草心》 芳芳唱段(女高音)
..... 向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(350)
60. 看窗外洒满五月的阳光——选自歌剧《芳草心》 芳芳唱段(女高音)
..... 向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(354)
61. 忘不了那充满温馨的时光——选自歌剧《深宫欲海》 宣姜(女高音)与公子伋(男高音)二重唱
..... 冯柏铭词 刘振球曲(360)
62. 重新燃起那狂风吹灭的爱火——选自歌剧《深宫欲海》 宣姜唱段(女高音)
..... 冯柏铭词 刘振球曲(367)
63. 梦里常吟游子歌——选自歌剧《深宫欲海》 公子伋唱段(男高音)..... 冯柏铭词 刘振球曲(375)

64. 生生死死不分开——选自歌剧《从前有座山》 栋花(女高音)、祥生(男高音)对唱与二重唱
..... 张林枝词 刘振球曲(380)
65. 千错万错是我错——选自歌剧《从前有座山》 栋花唱段(女高音) 张林枝词 刘振球曲(387)
66. 三千里江山——选自歌剧《安重根》 安重根唱段(男高音) 王宏彬词 刘振球曲(395)
67. 思 念——选自歌剧《安重根》 安妻唱段(女高音) 王宏彬词 刘振球曲(400)
68. 患难相依——选自歌剧《安重根》 安重根唱段(男高音)、安妻(女高音)二重唱
..... 王宏彬词 刘振球曲(404)
69. 小重山——选自歌剧《仰天常啸》 岳飞唱段(男中音) 郁 文词 肖 白曲(409)
70. 望长空——选自歌剧《仰天常啸》 岳飞唱段(男中音) 郁 文词 肖 白曲(413)
71. 诀 别——选自歌剧《仰天常啸》 银屏唱段(女高音) 郁 文词 肖 白曲(420)
72. 我的心谁能体谅——选自歌剧《阿里郎》 里郎唱段(男高音)
..... 金哲学词 安国敏曲 金 一译配(427)

下 册

73. 桔 颂——选自歌剧《屈原》 屈原(男中音)、婵娟(女高音)、宋玉(男高音)三重唱
..... 韩 伟、施光南词 施光南曲(433)
74. 怎不令人神智惶惶——选自歌剧《屈原》 南后唱段(女中音)
..... 韩 伟、施光南词 施光南曲(443)
75. 山鬼之歌——选自歌剧《屈原》 山鬼唱段(花腔女高音、女声合唱) 施光南曲(457)
76. 众人皆醉我独醒——选自歌剧《屈原》 屈原唱段(男中音)
..... 韩 伟、施光南词 施光南曲(466)
77. 雷电颂——选自歌剧《屈原》 屈原唱段(男中音领唱、男声合唱伴唱)
..... 郭沫若原诗 韩 伟、施光南编词 施光南曲(473)
78. 夜空中银河低垂——选自歌剧《屈原》 婵娟唱段(女高音独唱、男高音伴唱)
..... 施光南词 施光南曲(495)
79. 离别的歌——选自歌剧《屈原》 婵娟唱段(女高音)、婵娟与屈原(男中音)二重唱
..... 韩 伟、施光南词 施光南曲(504)
80. 烈火熊熊——选自歌剧《屈原》 仆夫唱段(男高音) 韩 伟、施光南词 施光南曲(514)
81. 有一颗爱心飘落——选自歌剧《归·去·来》 嫦娥唱段(女高音) 丁小春词 徐占海曲(524)
82. 铺平大道通长安——选自歌剧《张骞》 阙云唱段(女高音) 陈 宜词 张玉龙曲(533)
83. 雁南归——选自歌剧《张骞》 张骞唱段(男高音) 陈 宜词 张玉龙曲(542)

84. 百灵鸟不要叫了——选自歌剧《马可·波罗》 索伦唱段(女高音)…………… 胡献廷词 王世光曲(550)
85. 永别了! 美好的人生——选自歌剧《马可·波罗》 马可·波罗唱段(男高音)
…………… 胡献廷词 王世光曲(553)
86. 血里火里又还魂——选自歌剧《党的女儿》 田玉梅唱段(女高音)
…………… 阎 肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲(559)
87. 天边有颗闪亮的星——选自歌剧《党的女儿》 田玉梅唱段(女高音)
…………… 阎 肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲 朱 琳配伴奏(571)
88. 万里春色满家园——选自歌剧《党的女儿》 田玉梅唱段(女高音)
…………… 阎 肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲 朱 琳配伴奏(574)
89. 行路难——选自歌剧《楚霸王》 范增(男中音)、虞姬(女高音)二重唱
…………… 黄维若、李稻川词 金 湘曲(587)
90. 亚父, 你在哪里?! ——选自歌剧《楚霸王》 项羽唱段(男高音)
…………… 黄维若、李稻川词 金 湘曲(593)
91. 夜深寒苦——选自歌剧《楚霸王》 虞姬唱段(女高音)…………… 黄维若、李稻川词 金 湘曲(601)
92. 恨——选自歌剧《楚霸王》 吕雉唱段(女中音)…………… 黄维若、李稻川词 金 湘曲(606)
93. 归去吧——别姬——选自歌剧《楚霸王》 虞姬(女高音)、项羽(男高音)二重唱
…………… 黄维若、李稻川词 金 湘曲(612)
94. 魂泊乌江——选自歌剧《鬼雄》 项羽唱段(男中音)…………… 王 健词 肖 白曲(622)
95. 待天明——选自歌剧《鬼雄》 韩信唱段(男高音)…………… 王 健词 肖 白曲(631)
96. 大王, 快住手——选自歌剧《鬼雄》 虞姬唱段(女高音)…………… 王 健词 肖 白曲(636)
97. 卞姜, 你在哪里? ——选自歌剧《徐福》 徐福唱段(男中音)
…………… 张积强词 姚继刚曲(642)
98. 情 歌——选自歌剧《苍原》 娜仁高娃唱段(女高音)
…………… 黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲(650)
99. 你是草原上美丽的太阳——选自歌剧《苍原》 渥巴锡唱段(男中音)
…………… 黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲(657)
100. 我们都将得到永生——选自歌剧《苍原》 娜仁高娃唱段(女高音)
…………… 黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲(664)
- 后 记…………… (672)

桔 颂

选自歌剧《屈原》 屈原、婵娟、宋玉三重唱(男中、女高、男高音)

韩 伟、施光南词
施 光 南曲

Lento 沉吟地 mp
 $\text{♩} = 56 - 60$

(屈原)美 好的 桔 树

啊 多 么 辉 煌, 它 在 南 国 茁 壮 生

长, 绿 叶 间 开 满 洁 白 的

花, 灿 烂 的 果 实 甘 甜 清 香, 清 香。

♩ = 60-66 亲切地

mf

(婵娟) 美好的桔树啊 多么辉煌

(宋玉) 美好的桔树啊 多么辉煌，

辉煌， 它在南国 茁壮生长， 长遍

它在南国 茁壮生长， 长遍

了 那青山原野， 献给大地一

了 那青山原野， 献给大地一

$\text{♩} = 66 - 72$ 坚定地 *mf*

片 芬 芳。 根 子 深 深

片 芬 芳。 美 好 的 桔 树 啊!

扎 在 沃 土, 不 容 侵 犯, 不 畏 冰 霜。 美 好 的 桔 树

美 好 的 桔 树 啊!

啊! 美 好 的 桔 树 啊!

根 子 深 深 扎 在 沃 土, 不 容 侵 犯, 不 畏 冰 霜。

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts begin with a forte (*f*) dynamic and include the lyrics "啊!" (A!) and "啊!" (A!). The piano accompaniment starts with a *fp* (fortissimo piano) dynamic and includes a *f* dynamic marking. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Second system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo marking *Tempo di ad lib.* is present above the first vocal staff. The vocal parts include the lyrics "啊!" (A!) and "啊!" (A!). The piano accompaniment includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

Third system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts include the lyrics "啊!" (A!) and "啊!" (A!). The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

Fourth system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts include the lyrics "啊!" (A!) and "啊!" (A!). The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music continues in the same key and time signature.

美 好 的 桔 树, 啊!

思索般地 *mp*

啊！

啊！

啊！

啊！

mp

啊！

啊！

啊！

p rit.

p

啊！

p

rit.

Lento

6

mf

8

♩ = 60-66 热情地

(屈原) 年 轻 的 人 儿 (啊) 你 这 样 坚
 强, 高 尚 品 格 如 桔 树 一 样。
 不 屈 不 挠 追 求 真 理,

Dynamics: *mf*, *mp*, *p*, *f*
 Performance markings: *8*, *>*, *8*

啊!

啊!

一片至诚与日月同光，同光。

f 年轻的人儿 (啊) 你这样坚强,

f 年轻的人儿 (啊) 你这样坚强,

f 年轻的人儿 (啊) 你这样坚强

f 高尚品格如桔树一

f 高尚品格如桔树一

强, 高尚品格如桔树一

不 屈 不 挠 追 求 真 理，
不 屈 不 挠 追 求 真 理，
样。 不 屈 不 挠 追 求 真

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

一 片 至 诚 与 日 月
一 片 至 诚 与 日 月
理， 一 片 至 诚 与 日 月

rit. *f* *largando*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *rit.* (ritardando), *f* (forte), and *largando* (ritardando). The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand.

同 光!
同 光!
同 光!

The third system features a homophonic texture where all vocal parts sing the same melody. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

歌剧《屈原》简介

歌剧《屈原》根据郭沫若同名话剧改编。1978年完成剧本初稿，1990年由中央歌剧院以歌剧音乐会形式首演了剧中的主要唱段和音乐。该剧由韩伟、施光南编剧，施光南作曲。

作者简介请见歌剧《伤逝》。

屈原是我国历史上一位伟大的爱国主义诗人。

屈原生活于战国末年的楚国，是个贵族出身的知识分子，在楚怀王的宫廷任职。在群雄争霸的战国时代，屈原一心要为楚国富强、统一中国的大业做出一番事业来，但是楚怀王受腐朽旧贵族势力的保守派的影响，中了秦国的奸计，听信了群小对屈原的诬陷，放弃了屈原正确的政治主张并放逐了屈原，不但使楚国丧失国土，自己也做了秦国的俘虏，惨死异乡。怀王的儿子即位后，屈原又一次被流放。在长期的流放生活中，屈原更加忧国忧民。他将心中的愤懑忧伤写成《离骚》等多篇卓越的楚辞诗章后，于农历五月初五投汨罗江自尽，以死报国。二千多年以来，人民年年过端午节来纪念他。人民永远怀念屈原的伟大人格，永远传诵他的不朽诗篇。

1942年，郭沫若先生创作话剧《屈原》，以借古喻今，将人民群众对国民党政府媚日反共这一“时代的愤怒复活在屈原的时代里去”，当时轰动了整个大后方。作曲家施光南从学生时代起就被屈原的精神感召，在心中孕育了二十余载后与歌剧脚本作家韩伟合作，创作出大型歌剧《屈原》。遗憾的是，这部作品还没来得及以完整的歌剧形式展示于舞台，作曲家便与世长辞了，《屈原》成了施光南未完成的绝响。

这部剧所表现的是：战国末年，群雄争霸，楚国处于秦与齐两大强国之间，何去何从，三闾大夫屈原与保守的旧贵族靳尚等人展开了激烈的斗争。

屈原是个品行高洁的知识分子，他不但怀抱着强烈的爱国热情，还用自己写的诗篇《桔颂》来教育弟子婵娟和宋玉，要他们像桔树一样傲迎霜雪、独立不迁。可是屈原没有想到，就在他为国家的前途殚精竭虑的时候，一起恶毒

的阴谋已经策划好了。

楚环王的宠妃南后的大庭里正在排练屈原的《九歌》。为了儿子的继位，为了在怀王心目中荣宠不衰，南后与亲秦的大夫靳尚及秦使张仪勾结起来设下了毒计。屈原来到大庭，见南后晕倒，不知是计忙去搀扶，被刚刚到来的怀王看见。南后又对怀王哭诉屈原对她行为不轨，惹得怀王大怒，不听辩解赶走了屈原，致使屈原联齐抗秦的正确主张破灭。

婵娟以为屈原已死，愤怒地为其抗争，也被抓了起来。好心的壮士仆夫救出婵娟，把她送到屈原所在的东皇太一庙。风雨雷电中，屈原高吟《雷电颂》倾吐自己的悲愤之情，他诅咒黑暗的现实，渴望着光明与自由。婵娟的到来使屈原极为感动，看她又湿又累便将狱卒刚为自己送来的一杯酒给她喝了。怎料到这是杯毒酒。南后、张仪、靳尚等人怕怀王再受屈原政治主张的影响，决计毒死他并烧毁大庙，焚尸灭迹。婵娟以自己能替先生去死而感到高兴，在屈原与仆夫的悲痛呼唤中闭上了双眼。屈原和仆夫愤而烧毁了东皇太一庙，表达了惩治罪恶、呼唤光明的心声。

教学演唱提示

《桔颂》在本剧中共出现三次，第一幕中屈原、婵娟、宋玉的三重唱是第一次出现，在最后一幕的终曲里也采用了它。可以说，《屈原》一剧是以《桔颂》贯穿始终的。

本曲的歌词源于屈原的《九章·桔颂》。尽管这章诗歌经考证不是屈原本人所作，但它通过桔树的花之洁白、果实之芬芳与根之秉性坚贞和独立不移的赞美，象征了屈原人品高洁、爱国之心坚贞不移的美好情操。《桔颂》一辞既是屈原的精神写照，又是本剧的主题所在。

此曲在音乐上吸收了长江流域的高腔音调及琴歌风格。共分为三大部分：

(1) 男中音独唱的呈示部分

屈原抚琴而坐，漫声歌吟。歌声从慢速中弱（*mp*）起，五声音阶的旋律在平稳的节奏中好似舒缓的水波起而又落；第二乐句速度未变