

西安近代园林

X I A N J I N D A I Y U A N L I N

西安风景园林协会 编著



• 西安出版社

XIAN¹ JINDAI YUANLIN

西安近代

园林

西安风景园林协会 编著



西安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西安近代园林 / 西安风景园林协会编. —西安: 西安出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80712-313-2 / T · 3

I. 西… II. 西… III. 园林—简介—西安市—近代

IV. TU986.624.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 052543 号

西安近代园林

编 著: 西安风景园林协会

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

设 计: 陕西鸿锦文化发展有限公司

电 话: (029) 86224433

印 刷: 西安丽彩快印有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 4.25

字 数: 100 千

版 次: 2007 年 6 月 第 1 版

2007 年 6 月 第 1 次印刷

印 数: 1—3000

ISBN 978-7-80712-313-2 / T · 3

定价: 15.00 元

△本书如有缺页、误装, 请寄回印厂另换

《西安近代园林》编辑委员会

主任：李天顺
顾问：李兴振 李 历 刘德骏
副主任：党依群 王桂梅 陈丽亚
张幼成

成员：惠 耕 范建国 张军利
张洪亚 贾晋华 霍学进
王凤琴 王亚君 王 萱

主 编：张幼成
编 辑：（按姓氏笔画排序）
张军利 张洪亚 范建国
贾晋华 惠 耕 霍学进

资料收集：王亚君 王凤琴 王 萱
摄影绘图：天 川 幼 成 王 磊
任长安 姚凤杰 等

装帧设计：陕西鸿锦文化发展有限公司

前言

十 三朝古都文武圣地，五千年文化中外名城。
九州上腴，秦中长安，民崇先贤，形占山川。文化积淀厚重，堪称华夏文明肇始之源；风景名胜繁博，当为天下园林张本之地。

园林作为一种集人文、自然、科技于一体的艺术形式，在传承历史文化脉络、凝炼传统文化精髓、彰显民族文化艺术方面的作用是其他表现形式所无以比拟的。西安周秦汉唐的园林在中国园林史中有着无与伦比的重要地位，因而着墨颇多，为世人所称道。而西安地区大量优秀的近代园林实例人们却知之甚少，这不能不说是一种缺憾。为了弥补园林史中西安近代园林部分的空缺，我们借为中国风景园林学会编撰《中国近代园林史》提供基本素材之际，对西安地区众多的近代园林加以记述和整理，勉力编就了此书，意在帮助人们对西安近代园林的概况有所了解。

缘于岁月的久远，太多的近代园林初建时的状况已难以觅其踪迹，原有建筑有的早已不复存在，有的



经过维修改建到如今也已面目全非，其中尤以植物配置变化更甚。除部分古树名木外，其他绿化多为现代或近期所为，加之原始资料的缺失，致使在大量印迹的辨析和出处的考证上难度颇大。从真实、准确、科学、审慎的原则出发，我们尽量在史料的选用上据典为凭，在图片的取舍上择先而用，为避免混淆，对采用的新图新照则加以注明，供读者甄别和厘定。

我们本着全面收集、重点遴选、详查史料、实地考察、最后审定的编写顺序，经过查阅档案、收集资料 and 现场勘测等步骤，初步完成了西安近代园林的位置分布、建国背景、时代变迁、保护利用等方面的整理工作，并从众多的近代园林史迹中选出具有代表性的典型园林实例汇集成册。在编写过程中，得到了相关单位和著名专家的支持与帮助，在此衷心致谢！

由于时间仓促与资料佚缺，间以杂有我们的管窥之见和一得之识，故偏颇谬误之处在所难免，恳请读者批评指正并予以谅解。

编者



目 录

西安近代园林综述	1
西安华清池「环园」	14
周至楼观台	22
户县草堂寺	30
西安大兴善寺庭院	38
西安大慈恩寺庭院	48
西安荐福寺庭院	58
西安清真大寺	68
西安碑林博物馆	76
西安莲湖公园	84
西安建国公园	92
西安革命公园	98
西安止园	106
西安张学良公馆	114
西安柯氏半园	120

西安近代园林

综述





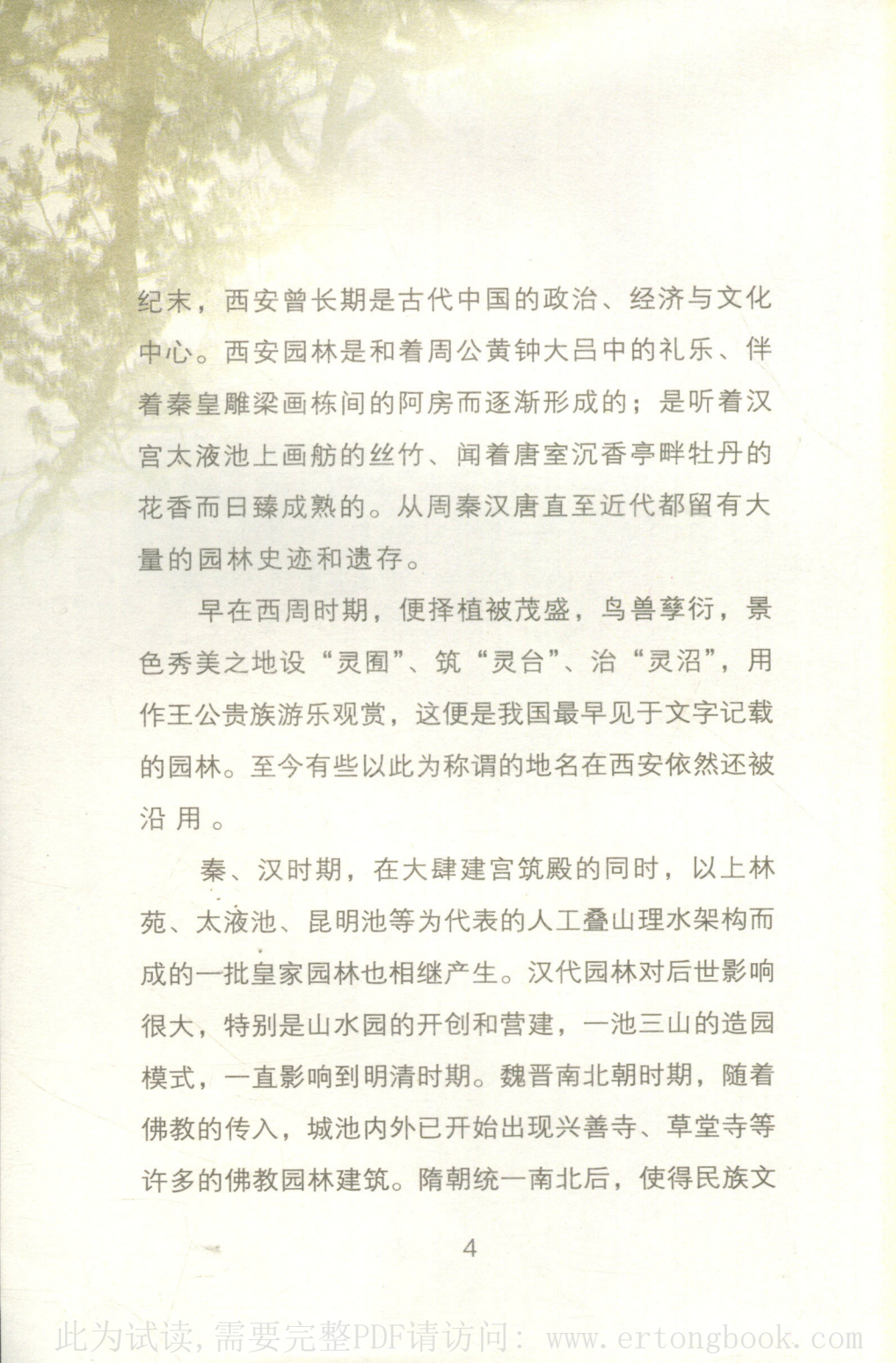
长安形胜，帝王之都，溯本园林，当为渊薮。

长 西安古称长安，位于黄河流域中部的关中盆地，辖境面积 9983 平方千米，其中市区面积 1066 平方千米。地貌包括平原、黄土台塬、丘陵、山地等四种基本形态。西安城区位于渭河干流冲积平原发育最为宽广的区域，地势平坦开阔，起伏和缓，城区海拔 400 ~ 450 米。由于境内土壤母质种类复杂，植被类型众多，河流纵横交错，地下水位悬殊，因而土壤构成复杂多样。悠久的农耕历史，使人类生产活动对土壤形成发展影响极为深刻，人工培育而成的农业土壤分布广泛。境内土壤质地以中壤、重壤和轻壤为主，通气性较好，蓄水保肥，耕性良好，十分适合园林植物的生长。

西安市地处北纬 $33^{\circ} 39' \sim 34^{\circ} 44' 30''$ 、东经 $107^{\circ} 40' \sim 109^{\circ} 49'$ 之间, 位于东南沿海湿润气候向西北内陆干旱气候的过渡带上, 兼有两种类型的气候特征, 属暖温带半湿润季风气候, 四季分明。年降水量 $537.5 \sim 1028.4$ 毫米, 其中, 市区平均年降水量 584.9 毫米。年平均气温 $6.4^{\circ}\text{C} \sim 13.4^{\circ}\text{C}$, 其中, 市区年平均气温 13.3°C 。市区平均无霜期 232 天。

由于西安市境内地质、地貌、气候、水文、土壤类型多样, 人类社会生产活动历史悠久, 在自然与社会环境诸要素共同作用下, 形成独特鲜明的植被特点: 植被群落构成类型丰富, 境内共有植物 138 科、681 属、2224 种, 种子植物种类占全国种子植物总科数的 40.20%, 总属数 33.2%, 总种数的 6.3%; 植物区系古老, 保留了大量第三纪古老的孑遗植物; 栽培植被历史悠久, 迄今已有 2000 多年历史。自然植被与栽培植被区域界限分明。

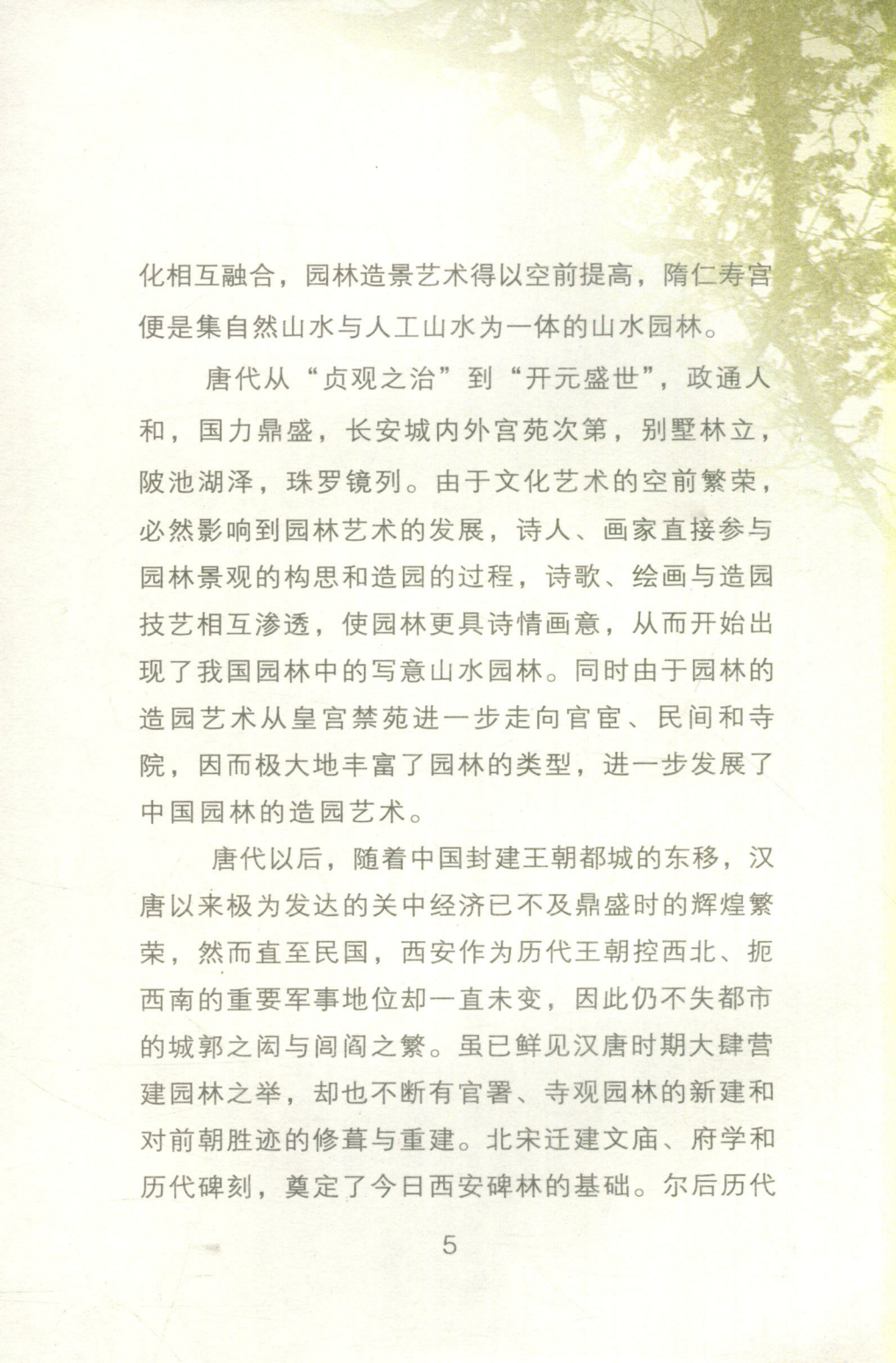
西安备襟山带水之险固, 俱良田丰美之膏腴, 自古便为帝王定都之首选, 先后有 13 个王朝在西安建都达 1100 余年之久。自公元前约 11 世纪至公元 9 世



纪末，西安曾长期是古代中国的政治、经济与文化中心。西安园林是和着周公黄钟大吕中的礼乐、伴着秦皇雕梁画栋间的阿房而逐渐形成的；是听着汉宫太液池上画舫的丝竹、闻着唐室沉香亭畔牡丹的花香而日臻成熟的。从周秦汉唐直至近代都留有大量的园林史迹和遗存。

早在西周时期，便择植被茂盛，鸟兽孳衍，景色秀美之地设“灵囿”、筑“灵台”、治“灵沼”，用作王公贵族游乐观赏，这便是我国最早见于文字记载的园林。至今有些以此为称谓的地名在西安依然还被沿用。

秦、汉时期，在大肆建宫筑殿的同时，以上林苑、太液池、昆明池等为代表的人工叠山理水架构而成的一批皇家园林也相继产生。汉代园林对后世影响很大，特别是山水园的开创和营建，一池三山的造园模式，一直影响到明清时期。魏晋南北朝时期，随着佛教的传入，城池内外已开始出现兴善寺、草堂寺等许多的佛教园林建筑。隋朝统一南北后，使得民族文



化相互融合，园林造景艺术得以空前提高，隋仁寿宫便是集自然山水与人工山水为一体的山水园林。

唐代从“贞观之治”到“开元盛世”，政通人和，国力鼎盛，长安城内外宫苑次第，别墅林立，陂池湖泽，珠罗镜列。由于文化艺术的空前繁荣，必然影响到园林艺术的发展，诗人、画家直接参与园林景观的构思和造园的过程，诗歌、绘画与造园技艺相互渗透，使园林更具诗情画意，从而开始出现了我国园林中的写意山水园林。同时由于园林的造园艺术从皇宫禁苑进一步走向官宦、民间和寺院，因而极大地丰富了园林的类型，进一步发展了中国园林的造园艺术。

唐代以后，随着中国封建王朝都城的东移，汉唐以来极为发达的关中经济已不及鼎盛时的辉煌繁荣，然而直至民国，西安作为历代王朝控西北、扼西南的重要军事地位却一直未变，因此仍不失都市的城郭之闳与闾阎之繁。虽已鲜见汉唐时期大肆营建园林之举，却也不断有官署、寺观园林的新建和对前朝胜迹的修葺与重建。北宋迁建文庙、府学 and 历代碑刻，奠定了今日西安碑林的基础。尔后历代

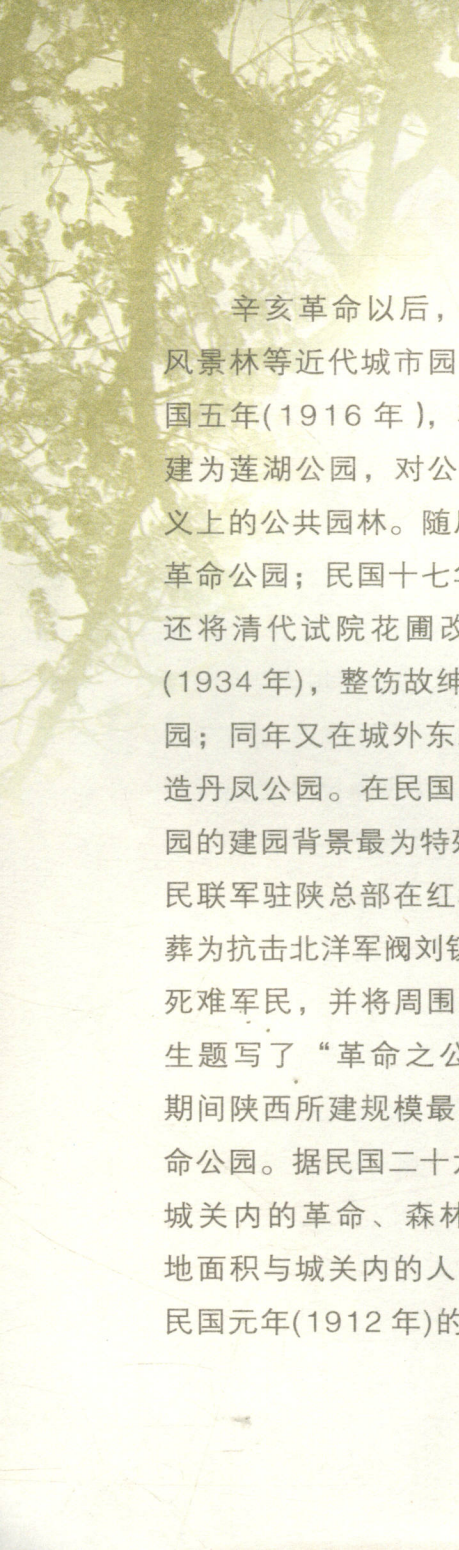


建有东岳庙、重阳万寿宫、大清真寺、广仁寺等众多的寺观园林。期间还有元安西王宫、明秦王府和王府花园等一批皇家园林的兴建。明代建造了城隍庙、杜公祠、关中书院、公输堂等官署园林及祠庙园林。同时不乏一些有经济基础与闲情逸致的地主、商贾和士大夫阶层，利用关中优美的自然风光营建自家的私园、别墅等私家园林。

西安近代的园林发展，可大致分为四个时期。清同治年间，政局动荡，园林名胜多为兵火所累，屡屡被毁，西安的园林陷入了一个惨痛的衰败期。清光绪年间，尽管国家命运多舛，陕西时局却相对稳定，西安的园林有一个难得的恢复期。辛亥革命后，城市公共园林从无到有，蒸蒸日上，西安的园林进入了一个较快的发展期。抗日战争胜利后，西安成为国民政府在西北发动内战的主要大本营，园林事业日渐凋敝，西安的园林又落入了一个短暂的停顿期。

鸦片战争以后，国家积贫积弱，攘外无功，反受列强欺侮，治内无果，而致民众激变。同治初年，陕西爆发了大规模的回民起义，许多园林胜迹毁于兵燹。平息之后，对所毁名胜的重建和修复也从未中

断，因此，西安园林创建于久远，存留于近代的特点比较突出。大兴善寺、草堂寺等许多千年古刹部分或全部进行过重建和修复。光绪年间，陕西出现过一段相对稳定时期，此时建有部分官署园林，而且重建和修葺了许多的风景名胜。光绪四年(1878年)，临潼县令沈家祯在华清池故址上建造的“环园”，构建了今日享有盛誉的华清池景观基本轮廓。光绪二十六年(1900年)，慈禧、光绪逃至西安，为八仙庵亲笔御题“洞天云籁”和“宝录仙传”匾额，并赐建山门和大牌坊。光绪二十八年(1902年)，陕西巡抚升允在抚院新址东花园修建一座两层楼房和两厢廊坊，成立了劝工陈列馆，展示慈禧回京时所留下的各地供奉的丝绸、漆器、家具、工艺品等，俗称“亮宝楼”。此外，这一时期还扩建了关中书院，新建了一些书院和学堂，先后对许多寺观与名胜进行整饬和修葺。大慈恩寺、东岳庙、楼观台、八仙庵等众多寺院都新建和修复了许多殿宇和其它建筑。与此同时，疏浚城外昆明池，重修古灵桥，再呈昔日气象；疏治龙首渠、通济渠等府城内外水系，并修桥植树，显现微风徐来，柳丝摇曳，一派高拂桥槛低拂水之美景。



辛亥革命以后，西安的公园、苗圃、行道树、风景林等近代城市园林绿化事业一度发展较快。民国五年(1916年)，将明秦王府花园“莲花池”辟建为莲湖公园，对公众开放，从此西安有了真正意义上的公共园林。随后又于民国十六年(1927年)建革命公园；民国十七年(1928年)建森林公园，同时还将清代试院花圃改为建国公园；民国二十三年(1934年)，整饬故绅郑氏遗留之花圃，改为小小公园；同年又在城外东北隅唐大明宫丹凤门遗址处建造丹凤公园。在民国时期所建公园中，尤以革命公园的建园背景最为特殊。民国十六年(1927年)，国民联军驻陕总部在红城北门外建造两座大冢，以安葬为抗击北洋军阀刘镇华举兵围困西安而坚守城池的死难军民，并将周围千亩空地辟为公园，于右任先生题写了“革命之公园”的园名。该公园为民国期间陕西所建规模最大的城市公园，以后改称为革命公园。据民国二十六年(1937年)资料显示，位于城关内的革命、森林、莲湖、建国四个公园的绿地面积与城关内的人口计算，人均公共绿地面积从民国元年(1912年)的零起始，上升到民国二十六年

(1937 年)的 2.2 平方米。

民国时期的官僚、富商、文人、地主还在西安及周边地区修建了不少的庄园、别墅、宅第等私家园林。比较著名的有柯氏“半园”、东关花园、高岳崧旧居、骊山东花园、长安郭家庄园等等。

民国期间，西安作为陕西省政府和西安绥靖公署的所在地建有许多官署园林。始建于民国十六年（1927 年）的新城黄楼，坐落在明秦王府旧址内，秀木苍郁，环境幽雅，由位居中间的会议大厅和东西厢房组成，因墙体为黄色且屋顶覆黄琉璃瓦而得名，是民国时期的陕西省政府和以后西安绥靖公署的办公之地。蒋介石赴陕督剿红军时曾在此居住。

杨虎城出任陕西省政府主席时，在省府大院建造了极具民族风格的官邸和花园。西安事变时，此处便作为“西安事变临时总指挥部”，指挥部署“兵谏”的统一行动。与此同时，杨虎城还兴建“止园”，作为自己的公馆。“止园”是民国时期陕西所建规模最大的别墅园林，足足用了两年才得以完成。建成后楼房、花圃、果园、假山、水池一应俱全，其中尤以中西合璧的门庭与主楼在外观上别具一格，很有建筑特

点。

民国二十二年(1933年)，时任国民革命军第86师师长的高桂滋在西安建造公馆。公馆由一座欧式风格的主楼和三个中式四合院组成，在主楼前还建造了当时西安颇为罕见的欧式喷水池。整个公馆建筑中西合璧，非常别致。西安事变期间，蒋介石曾被软禁于此。民国二十四年(1935年)张学良率部移驻西安，就任西北剿匪副总司令并代行总司令职权，以金家巷5号大院为官邸。官邸主要建筑为三幢砖木结构的三层楼房，楼房呈瓦作屋顶，欧式风格楼体，但建筑外观却颇为和谐。公馆内建造花园，种有奇花异草，栽有嘉木珍果，环境非常清静。从这一时期所建的高桂滋公馆、张学良公馆、止园、东里花园等园林中，不论从建筑风格上，还是园林景观上，已能明显地看到西方文化艺术的痕迹。

民国前期，贤达名流、佛道信士、军队将领、政府要员等竞相捐资，用于名刹古寺与园林胜景的整饬。修葺了包括大慈恩寺、兴教寺、香积寺、净业寺、悟真寺、水陆庵、广仁寺、八仙庵、圣寿寺、罔极寺等在内遍及西安的几乎所有著名寺观，并题写寺名及塔额，以留芳后世。其中圣寿寺内影堂石塔的塔额便