

新视野·



润江南

XIN SHIYE

MORUN JIANGNAN

图书在版编目 (CIP) 数据

新视野·墨润江南 / 浙江省国际美术交流协会编. — 杭州: 西泠印社出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-80735-186-3

I. 新… II. 浙… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030744 号

《新视野·墨润江南》

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州富春电子印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 11.5

印 数: 1000

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-186-3

定 价: 280 元

序一

感觉新视野 笔墨润江南

杨建新

又到了莺飞草长、杂花生树的时节，在江南三月的暖风里，新视野·墨润江南水墨画邀请展在西子湖畔的“西湖美术馆”隆重开幕了，这是我省美术家们创作新成果的一次检阅，堪称一场水墨艺术的视觉盛宴，充分体现出了浙江中国水墨画创作的深厚底蕴和非凡实力。

浙江物华天宝，人杰地灵，历来文人辈出，在中国水墨画领域里更是星光灿烂。从宋的李唐，元的赵子昂、王冕，明的陈洪授，清的赵之谦、吴昌硕到现在的黄宾虹、林风眠、潘天寿等，这些浙江历史上优秀传统文化的代表人物，用他们的笔墨在中国美术史上写下了不朽的篇章。改革开放以来，浙江的美术事业得到了长足的进步，老中青三代艺术家继往开来，推陈出新，对传统文人画的笔墨语言在大胆吸收传承的基础上，与时俱进，创造出许多新的表现语言和技法程式，使中国水墨画呈现出全新的、富有浙江特色和时代气息的视觉效果。

新视觉·墨润江南画展集合了我省老中青三代笔墨精英三十余人，近二百件（幅）作品。他们的作品虽然题材各异，风格多样，但无一不是艺术家的倾心之作。水墨之中渗透着艺术家的心血，流淌着他们对生活的感悟，洋溢着他们对时代的讴歌，映照着他们在表现方式上的不懈追求。相信观众们会从这些作品中感受到艺术家为我们开创的中国水墨画的新视野。

浙江省国际美术交流协会自成立以来，尚不足一年时间，然而在社会各界的支持和会员的共同努力下，活动频繁，影响日增，无论在推动创作、扩大交流、培养人才、展示成果以至于参与社会慈善公益活动等诸方面，都作出了积极的努力，成绩可嘉，此次画展仅是一例。借此机会，衷心祝原协会全体成员再接再厉，更进一步，在浙江文化大省建设的春风里开创视觉艺术的新天地。

序二

“都有一颗‘中国心’”

张华胜

中华民族有个古风俗，在孩子一周岁的生日会举办一项“抓周”的行为。孩子抓住什么，就预示着这“伢儿”此生的事业和前途有可能维系在这“物件”上。

阳春三月，正是“浙江省国际美术交流协会”抓周的日子。这孩子机灵，抓着个“展览”——交流的最佳平台当然是“展览”。“展览”好，展览热闹、喜庆，“展览”还可以出书；可以评头论足；可以宣传广告；可以聚集人气。

拿什么去进行“国际交流”？早有人说过了“越是民族的就越是世界的”。协会人才济济。几乎涵盖了美术专业的各个门类。国、油、版、雕，设计等等，都离不开“中国根”，艺术家也都有一颗“中国心”。弘扬民族文化，让世界了解中国是我们的心愿。这次协会首推的《新视野·墨润江南》水墨画邀请展不但“国画家”参与，版画、油画家及其他门类的艺术家也都积极加盟。实践证明“艺术语言”的表象差异。动摇和改变不了“民族性的基因”。同理，国际间的文化交流是互补、互渗、互动的，谁都别想“吃掉”谁。我们有理由相信，此次，新视觉·墨润江南水墨画邀请展，将会给我们带来一些启示。

这里我们要感谢领导（浙江省文化厅）的支持，和同志们（协会同仁）的齐心协力。特别要感谢华鸿控股集团有限公司为这次展览和画册的出版在财力上的支持。

丁亥惊蛰于
洋田精舍

新视野 · 墨润江南水墨画邀请展

组织委员会

顾问：梁平波、杨建新

主任：张华胜

副主任：周瑞文、孙永、张远帆、龚品忠、章仁缘、施慧、郑竹三、蒋频、陈秀仙、何文飞、王爱香。

委员：胡候林、徐丽延、王平、叶水林、童力新、柳河、钱剑力、谢海、王利群、丁松清、龚莉莉、杨光宇、童力新、蔡景富、杨鹏。

办公室主任：胡候林（兼）

副主任：王利群（兼）

成员：丁松清、童力新、龚莉莉、张勇、李建、赵立新、方也。

学术主持：谢海

编辑委员会

顾问：梁平波、杨建新

主任：张华胜

副主任：周瑞文、孙永、张远帆、郑竹三、龚品忠。

委员：胡候林、徐丽延、童力新、柳河、钱剑力、谢海、王利群、王爱香、丁松清、龚莉莉、杨光宇。

在线同步展出

博艺网：www.boyie.com

合作网络

世界艺术品网：www.artokok.com

中国艺术品网：www.cnarts.net

世纪艺术网：www.cl2000.com

墨客在线：www.94mk.com

浙江在线：www.zjol.com.cn

浙江艺术网：www.art-zj.com

德艺周厚 墨润江南

——浙江省国际美术交流协会水墨画展评

郑竹三

在“新绿在梅黄在松”的和煦春风里，文化大省的浙江迎来了“以传统的名义，以开放的名义，以探索的名义”的一次集浙江当代部分老中青国画家作品的展览。其主旨是探求浙江中国画的现代性、水墨性、人文性。由是它无疑是一次重要的学术性艺术展览。

绘画史告诉我们，凡是大艺术家与其作品，为时代标新立异。以中国美术史而言，便有北宋的“董巨”，南宋的“马夏”，元代的“倪黄”，明代的“沈文”等称谓；近代有北齐（齐白石）南黄（黄宾虹），北溥（溥心畲）南张（张大千）等赞誉；此乃美术之时代性与艺术性的高度概括。二十世纪中国四大文人性画家吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿，其中三位是浙江人。可谓集大师于一省，融笃实辉光绘画于一地；此进一步奠定了浙江为美术大省之风范。

“新视野·墨润江南”画展集合了浙江当代中国文人性兼传承性画家。他们的美术照古观今地造化自然，造化传统，为真善美的中国画写出了一篇篇的时代华章，一卷卷的旷达翰墨，一幅幅的粹美画图。其含弘光大的美学样式与抱朴含真的萧散本体，可以说这是一个“新浙派”外师造化又时代传薪的“居德”与通变的精华群体；她更是改革开放三十年来，中国美术“古今同构”、“中西同构”、“科艺同构”的一景美术集成。同时我们还看到，诸多优秀青年画家则能以“西为体，中为用”之美术形态改革创新，用古人之法而不欲泥古，求形态创新，得形式时尚。成为群星灿烂之奇葩。他（她）们不仅是浙江文化大省之美术骄傲，亦是中国美术史壮大、延伸之基石。

盖浙江现代画坛，无论是以形写神之独辟新界者、或游艺依仁之风规自远者，尤其自立与自傲地挺身中华；究其因他（她）始终以笔情线艺去勾勒自然万物、万象，以文化为底蕴翰逸神飞地守和着中华书画正脉。正是这一人文品格与民族善美之弘扬，浙江省国际美术交流协会等主办的新视野·墨润江南水墨画邀请展，当是时令、时尚，当是探索、探真，当是心画、心象。

丙戌嘉平二十八日
记于钱塘绿洲花园

目 录

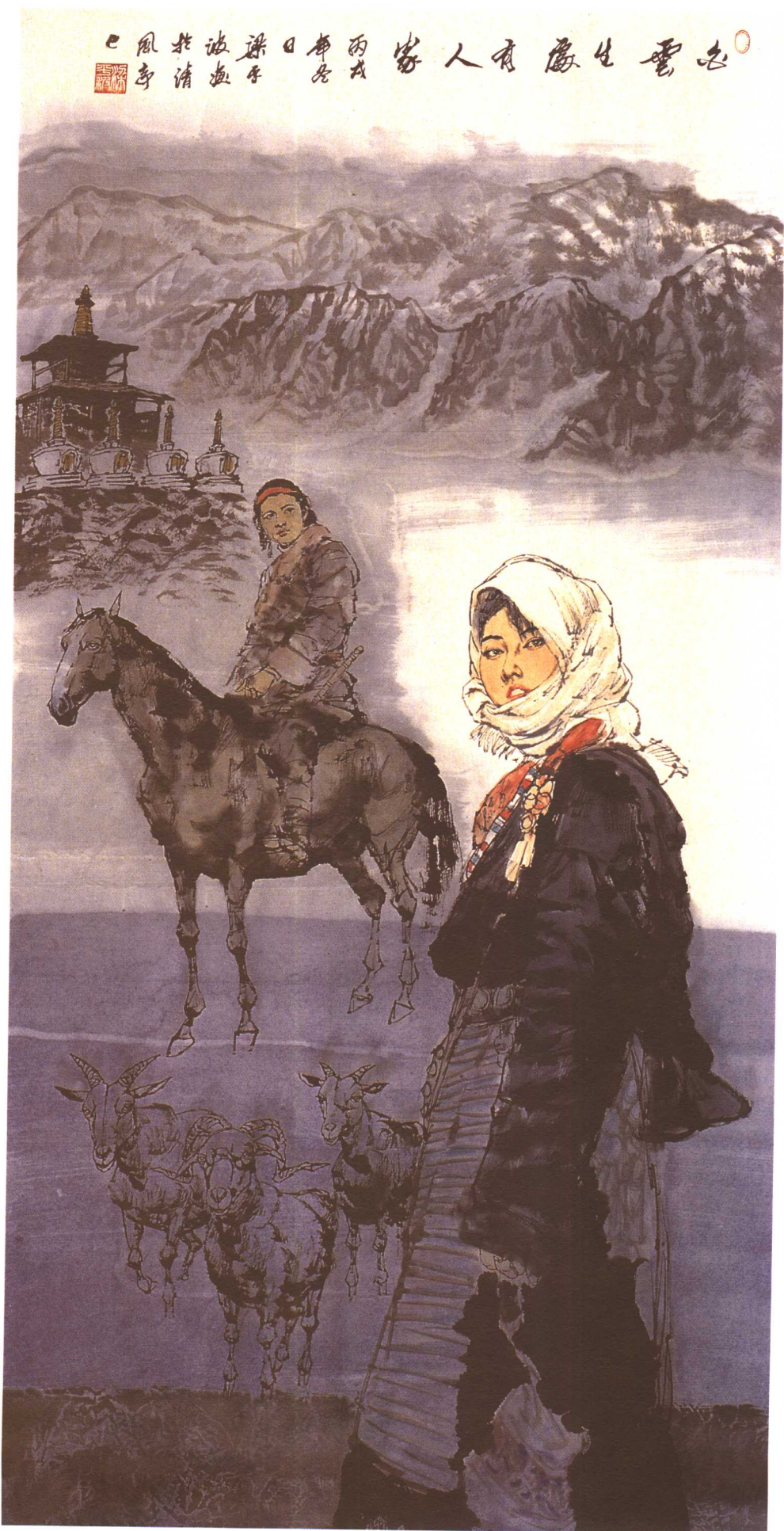
001—003	梁平波 (特邀)	090—093	王 平
004—007	吴山明 (特邀)	094—097	王利群
008—010	孔仲起 (特邀)	098—101	刘祖鹏
011—013	卓鹤君 (特邀)	102—105	谢 海
014—017	包辰初 (特邀)	106—109	李 建
018—021	张卫民 (特邀)	110—113	张 勇
022—025	杜高杰 (特邀)	114—117	陈伟年
026—029	邬继德 (特邀)	118—121	杜世禄
030—034	张华胜	122—125	窦金庸
035—038	孙 永	126—129	吴洪晖
039—042	张远帆	130—133	邢鸽平
043—046	郑竹三	134—137	孔 耘
047—050	付永达	138—141	张大风
051—054	胡候林	142—145	陈培林
055—058	徐丽延	146—149	杨光宇
059—062	张谷良	150—153	蔡顺根
063—066	韩黎坤	154—157	宋柏松
067—070	高 晔	158—161	尹舒拉
071—074	吴 杨	162—165	田舍郎
075—077	张 浩	166—169	孙海峰
078—081	马锋辉	170—173	周明明
082—085	顾建生	174—177	赵立新
086—089	刘津朱		



梁平波

1945年5月生，福建长汀人，1964年毕业于中央美术学院附中。1970年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系。曾任中共浙江省委常委、宣传部部长，浙江省委副书记，浙江省美术家协会副主席。现任浙江省政协常务副主席，浙江省人民对外友好协会会长，浙江树人大学董事长，中国美术家协会理事，浙江画院名誉院长，浙江省美术家协会艺术指导委员会主任。浙江省国际美术交流协会名誉主席。

白云生处有人家
丙戌年夏月
日
波
清
风
亭



白云生处有人家

136cm X 69cm



高原情深 176cm × 89cm

吴山明

1941 年出生，浙江省浦江县人。1964 年毕业于中国美术学院中国画系人物画专业，并留校任教至今。

现为中国美术学院学术委员会委员，中国画系教授、博士生导师，浙江省十届人大常委会委员。1992—1996 年任中国画系主任，八届全国人大代表，1996 年任中国美院造型艺术学部主任。现为中国美术家协会理事，浙江省美术家协会副主席，浙江省中国人物画研究会会长，杭州美术家协会主席，西泠书画院院长，国家邮票总局邮票评审委员，文化部艺术品鉴定委员会委员，浙江大学兼职教授，浙江工程学院兼职教授，浙江师范大学荣誉教授。浙江省国际美术交流协会顾问。





大河之源 46cm X 34cm



家人 46cm X 34cm



上学
大明
画



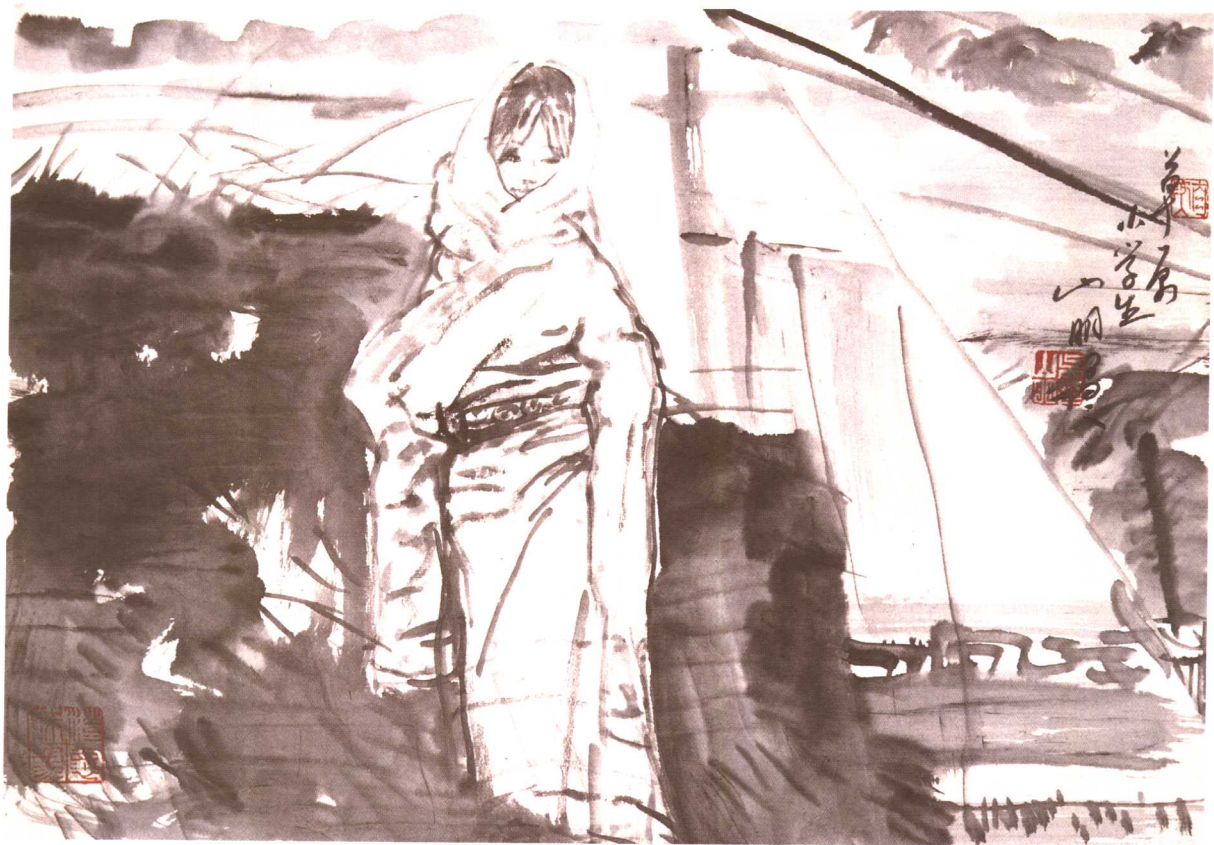
上学 46cm X 34cm



草原小子
大明
画



草原小子 46cm X 34cm



草原小学生 46cm × 34cm



昆仑山小娃 46cm × 34cm

孔仲起

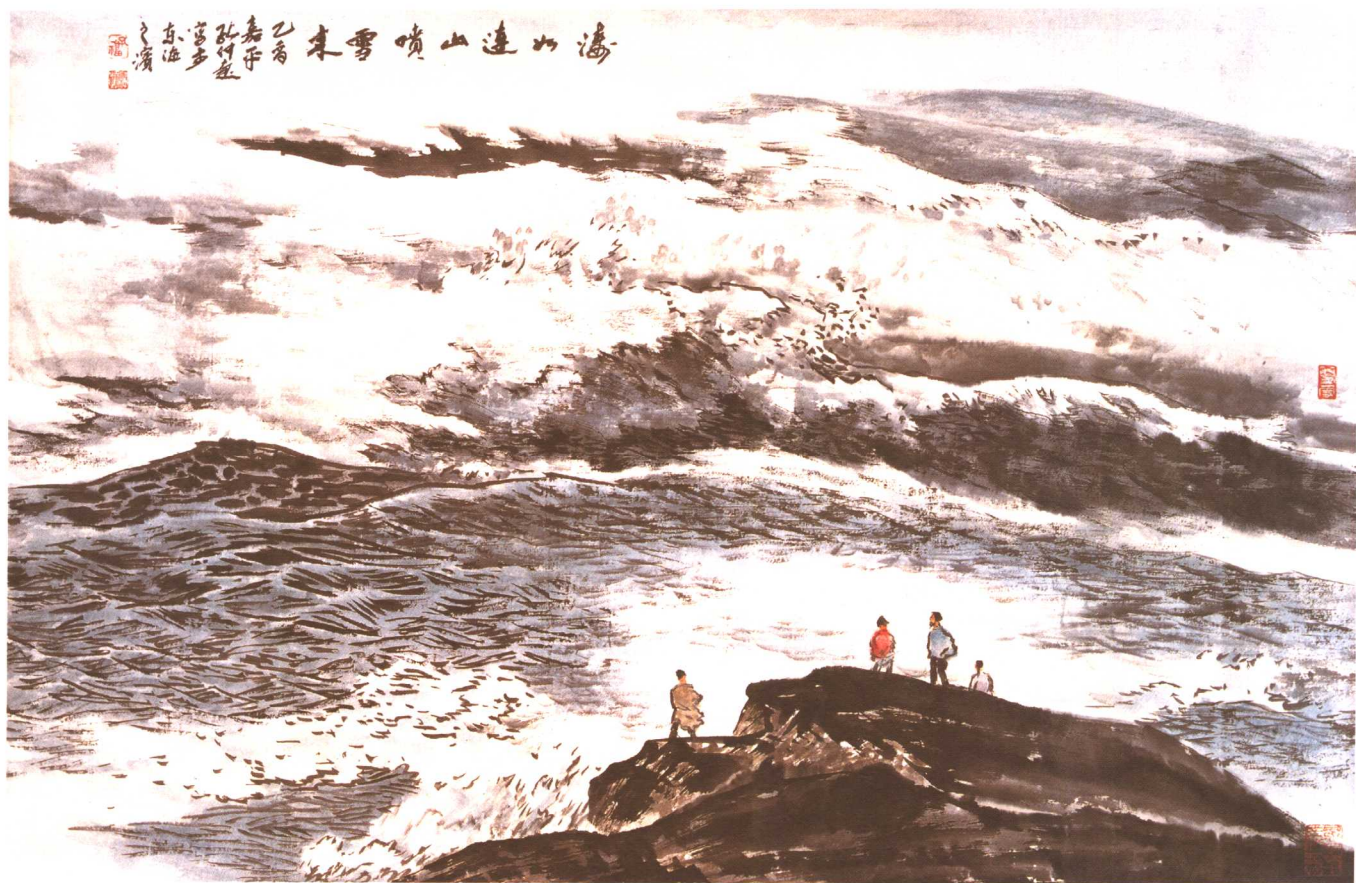
族名庆福，1934 年出生于上海。中国美术学院教授，中国美术家协会会员，联合国国际美育学会理事，西泠印社社员，享受国务院特殊津贴。历任中国美术学院学位委员、中国画系山水教研室主任，中国书画函授大学杭州分校校长，东方博雅社执行社长，全国业余书画等级考评委员会山水画主评，曾于 1985—1987 年间在中央电视台连续播讲山水画技法。

出版有《山水技法概要》、《山水画集》、《孔仲起画集》、《孔仲起画云水》、《当代中国画名家技法精粹—孔仲起卷》等专著多种。





百川溪流 46cm × 34cm



涛如连山喷雪来 46cm × 34cm