

王学泰 著  
下

〔增修版〕

江湖是游民生活的空间，也是干犯法纪、为非作歹的渊藪。凡是敢于与主流社会对抗的秘密组织成员、打家劫舍的绿林豪强、闯荡江湖的各类人士，乃至称霸一方、为人所惧的痞棍，都会被畏惧者恭送一顶“好汉”的帽子。逼上梁山是“造反有理”的过程与归宿。不义之财，取之何碍，是游民劫掠生涯中的一个重要的“理论”，总的说来，它仍是“强盗逻辑”。

# 游民文化 与 中国社会



同心出版社

# 游民文化与中国社会

[增修版]

(下)

王学泰 著

◎ 同心出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

游民文化与中国社会：增修版/王学泰著.

—北京：同心出版社，2007

ISBN 978 - 7 - 80716 - 360 - 2

I. 游… II. 王… III. 流动人口—社会问题—研究—中国—古代 IV. D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064468 号

**游民文化与中国社会 [增修版]**

---

出版发行：同心出版社

出 版 人：刘霆昭

地 址：北京市建国门内大街 20 号

邮 编：100734

电 话：发行部：(010) 85204603 (外埠)、85204612 (本市)

总编室：(010) 85204653

E — mail: txcszbs@bjd.com.cn

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

经 销：各地新华书店

版 次：2007 年 7 月第 1 版

2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本：700 × 1000 1/16

印 张：49.5

字 数：700 千字

定 价：60.00 元 (上下)

---

同心版图书，版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

# 总 目 录

序：发现另一个中国 .....	1
<b>第一章 绪 论</b> .....	1
一、被学术界忽视的游民与游民文化 .....	2
二、游民意识是不是真正存在？ .....	7
三、什么是游民？ .....	12
四、本课题研究的理论意义与实践意义 .....	18
<b>第二章 中国社会结构的特点及其成员的地位</b> .....	27
一、聚族而居的自然与社会背景 .....	28
二、宗法国家时期的社会结构及其解体 .....	31
三、汉至唐——族居与地主庄园经济的结合时期 .....	41
四、宋代及宋代以后宗法家族制度的确立 .....	48
五、乡土社会造就了乡土意识 .....	62
<b>第三章 脱离了宗法与家族秩序的人们</b> .....	69
一、什么是“脱序”？ .....	70
二、社会动乱的主力军——流民 .....	71
三、游士的辉煌与解体 .....	82
四、自命为社会良心的游侠 .....	92
五、历代统治者对待流民、游士、游侠的态度 .....	109
<b>第四章 城市游民群体的形成</b> .....	113
一、五代战乱对传统的冲击 .....	114

二、宋代社会风貌的变迁 .....	119
三、游民群体形成的初期——两宋、元到明中叶 .....	177
<b>第五章 江湖艺人与通俗文艺作品 .....</b>	<b>227</b>
一、“江湖”——游民生活的空间 .....	229
二、两宋时代的江湖艺人 .....	231
三、早期通俗文艺作品所反映的游民生活与游民意识 .....	247
<b>第六章 游民情绪与游民意识的载体 .....</b>	<b>277</b>
一、《水浒传》和《三国志演义》 .....	279
二、游民意识在《水浒传》和《三国志演义》等通俗作品 中的表现 .....	291
<b>第七章 从游民到帝王——一个个案的分析 .....</b>	<b>353</b>
一、谈所谓对农民的“背叛” .....	355
二、朱元璋的生平和造反实践 .....	358
三、朱元璋的治国之术 .....	368
四、从游民到帝王的思想转化 .....	396
五、《英烈传》等通俗小说中的朱元璋和朱元璋集团 .....	413
<b>第八章 通俗文艺与游民意识的传播 .....</b>	<b>419</b>
一、通俗文艺传播的存在 .....	420
二、通俗文艺的传播 .....	422
三、“三教”之外，还有一教——通俗文艺中游民意识 的影响 .....	448
四、小说教中的英雄崇拜 .....	464
五、传播中的反传播力量 .....	481
<b>第九章 游民意识与通俗文学的演变 .....</b>	<b>491</b>
一、“说唐”小说系列的构成及其早期作品 .....	493

二、游民知识分子与文人共同创作的《隋史遗文》 .....	502
三、作为游民知识分子作品的《说唐》 .....	511
四、背离了社会主流思想的游民意识 .....	519
<b>第十章 明中叶以后游民的发展和组织化过程 .....</b>	<b>523</b>
一、明中叶以后的人口、流民与游民 .....	525
二、社会的游民化与游民的社会化 .....	540
三、在通俗文艺影响下的游民结社 .....	553
<b>第十一章 天地会与通俗文艺 .....</b>	<b>565</b>
一、两种不同的秘密会社与安清帮 .....	567
二、天地会的产生与通俗文艺作品的关系 .....	569
<b>第十二章 游民、游民组织与通俗小说 .....</b>	<b>667</b>
一、游民的分化与通俗小说 .....	668
二、会党活动的公开化及其在通俗文学中的反映 .....	678
三、武侠小说中的帮会 .....	692
<b>结    语 .....</b>	<b>719</b>
<b>附录：游民政治 .....</b>	<b>727</b>
中国政治革命不成就及社会革命不发生之原因 .....	730
<b>引用书目 .....</b>	<b>735</b>
<b>后    记 .....</b>	<b>739</b>
<b>增修版后记 .....</b>	<b>744</b>

# 本 册 目 录

## 第七章 从游民到帝王——一个个案的分析 / 353

一、谈所谓对农民的“背叛” .....	355
二、朱元璋的生平和造反实践 .....	358
1. 游民经历与造反的目的 .....	358
2. 秘密宗教信仰与游民的武装斗争 .....	361
3. 夺取天下的武器——传统的中国政治学 .....	364
三、朱元璋的治国之术 .....	368
1. 空前数量的移民和重建小农经济 .....	368
2. 重建宗法制度，把宗法控制与行政管理结合起来 .....	372
3. 严刑峻法与极端专制主义 .....	377
① 严厉的律条与残酷的刑法 .....	379
② 对功臣和文人士大夫的镇压 .....	381
甲. 朱元璋对功臣的屠戮 .....	381
乙. 朱元璋对文人士大夫的态度 .....	384
③ 皇权专制制度的加强 .....	389
④ 从专制到极权 .....	391
四、从游民到帝王的思想转化 .....	396
1. 从反抗社会秩序到迷信对社会的控制力 .....	397
2. 从替天行道到皇极意识的转变 .....	403
3. 最近于游民的心态——残酷 .....	407
五、《英烈传》等通俗小说中的朱元璋和朱元璋集团 .....	413

## 第八章 通俗文艺与游民意识的传播 / 419

一、通俗文艺传播的存在 .....	420
-------------------	-----

二、通俗文艺的传播 .....	422
1. 人们对精神娱乐的渴求拉动 .....	422
2. 市场的推动作用 .....	427
3. 通俗文艺作品的传播 .....	429
①通俗戏曲的传播 .....	429
甲. 热爱观剧的民族 .....	429
乙. 全民欣赏的艺术 .....	431
丙. 农村的娱神娱人的迎神赛会 .....	433
丁. 城市戏剧业兴起 .....	437
②最便捷的渠道——曲艺演出 .....	441
③通俗小说的出版与传播 .....	443
三、“三教”之外，还有一教——通俗文艺中游民意识 的影响 .....	448
1. 无孔不入的小说教 .....	448
2. 通俗文艺作品在知识、思想、情感方面的渗透 .....	451
①通俗文艺传播知识的功能 .....	451
②认同通俗文艺作品价值观念的桥梁 ——通俗文艺作品的感染力 .....	456
③话语的植入——认同价值的最终形成 .....	459
甲. 好汉 .....	460
乙. 聚义 .....	460
丙. 义气 .....	461
丁. 江湖 .....	461
戊. 上梁山与逼上梁山 .....	462
己. 不义之财，取之何碍 .....	462
庚. 论秤分金银，异样穿绸缎，成瓮吃酒，大块吃肉 .....	462
辛. 其他 .....	463
四、小说教中的英雄崇拜 .....	464
1. 有依赖就有崇拜 .....	464
2. 关羽崇拜的形成 .....	465
①关羽崇拜之谜 .....	465



②宋元的关公崇拜与通俗文艺 .....	467
③明清时期——关公稳坐神坛 .....	472
3. 包罗广泛的英雄崇拜群 .....	476
4. 统治者对英雄崇拜的警惕 .....	480
五、传播中的反传播力量 .....	481
1. 大传统与小传统 .....	481
2. 反传播与传播共行 .....	484
①非自觉地打压时期 .....	484
②自觉地反传播时期 .....	486
甲. 清代统治者对通俗小说严厉打压 .....	486
乙. 编纂丛书驱除小传统 .....	488

## 第九章 游民意识与通俗文学的演变 / 491

一、“说唐”小说系列的构成及其早期作品 .....	493
1. “说唐”系列在曲艺中流传 .....	493
2. “说唐”系列文本 .....	495
二、游民知识分子与文人共同创作的《隋史遗文》 .....	502
1. 《隋史遗文》的出现及其所依据的“旧本” .....	502
2. 从“讲史”向“英雄传奇”的演变 .....	505
3. 《隋史遗文》进一步的士大夫化 .....	510
三、作为游民知识分子作品的《说唐》 .....	511
1. 《说唐》是江湖艺人的作品 .....	511
2. 《说唐》中人物形象的游民化 .....	512
3. 《说唐》中的帮派倾向 .....	513
4. 游民对力量的盲目崇拜 .....	516
5. 游民的复仇意识 .....	518
四、背离了社会主流思想的游民意识 .....	519

## 第十章 明中叶以后游民的发展和组织化过程 / 523

一、明中叶以后的人口、流民与游民 .....	525
------------------------	-----

1. 明代中叶以后的人口 .....	525
2. 关于明、清的小市镇 .....	530
3. 明末与清代的游民 .....	533
①这个时期游民活动的特征 .....	533
②明末以后形形色色的游民 .....	536
二、社会的游民化与游民的社会化 .....	540
1. 社会的游民化 .....	540
②儒学的衰落和工具化 .....	542
③在通俗文艺作品指导下的社会运动 .....	544
2. 游民的社会化和组织化的需求 .....	547
①什么是社会和社会化 .....	547
②社会化的“内部需求” .....	548
③因“外部压力”而产生的社会化需求 .....	549
2. 游民社会化的途径 .....	551
①模糊的江湖 .....	551
②走向江湖——游民的社会化道路 .....	552
三、在通俗文艺影响下的游民结社 .....	553
1. 宋代以前的游侠结社 .....	553
2. 会社的起源与宋代会社的繁荣 .....	555
3. 明末游民秘密组织的成熟 .....	560
①游民秘密组织的力量及其所受到的通俗文艺的影响 .....	560
②被误认为是清代天地会源头的明代游民组织 .....	563

## 第十一章 天地会与通俗文艺 / 565

一、两种不同的秘密会社与安清帮 .....	567
二、天地会的产生与通俗文艺作品的关系 .....	569
1. 天地会为什么产生在福建? .....	570
2. 天地会的创建历史 .....	574
3. 天地会的“神道设教” .....	577
①“西鲁神话”揭秘 .....	577
甲. 什么是“西鲁神话” .....	577

乙. 关于“西鲁神话”的文本 .....	579
丙. 文本背后的历史真实 .....	581
丁. “西鲁神话”所受到的通俗文艺的影响 .....	583
②木杨城之谜 .....	594
甲. 木杨城问题的提出 .....	594
乙. 木杨城的来源与实质 .....	601
4. 天地会的意识形态和组织形式 .....	606
①忠义堂前无贵贱 .....	607
②义气深时共生死 .....	611
③顺天行道与替天行道 .....	617
④开山立堂, 各霸一方 .....	618
⑤以梁山为模式的组织机构 .....	619
⑥充满了通俗文学和戏曲色彩的入会与拜会仪式 .....	624
5. 神秘而富于情趣的隐语 .....	640
6. 具有浓郁文学色彩的长篇隐语 .....	646
7. 千奇百怪的隐字 .....	650
8. 带有礼仪特征的暗号 .....	651
①手势 .....	651
②茶阵 .....	657
③腰凭票布 .....	660

## 第十二章 游民、游民组织与通俗小说 / 667

一、游民的分化与通俗小说 .....	668
1. 清中叶以后涉及到游民秘密组织的通俗小说 .....	668
2. 游民的分化与侠义小说 .....	671
二、会党活动的公开化及其在通俗文学中的反映 .....	678
1. 会党地位的变化 .....	678
2. 描写会党演变史的《青红帮演义》 .....	681
3. 会党小说作家姚民哀 .....	686
三、武侠小说中的帮会 .....	692
1. 旧武侠小说中的帮会 .....	693

2. 新武侠小说中的帮会 .....	701
3. 又一个典型的游民形象——韦小宝 .....	715
<b>结 语</b> .....	<b>719</b>
<b>附录：游民政治</b> .....	<b>727</b>
中国政治革命不成就及社会革命不发生之原因 .....	730
<b>引用书目</b> .....	<b>735</b>
<b>后 记</b> .....	<b>739</b>
<b>增修版后记</b> .....	<b>744</b>

## 第七章

# 从游民到帝王 ——一个个案的分析

朱元璋是个“盗贼圣贤兼而有之皇帝”。从朱元璋发迹个案的研究可见，游民与帝王地位相差悬殊，但其思想意识却有许多重叠之处。两者都是最关注现实的眼前利益，缺少超越性的关怀。游民是生活窘迫，万不得已，不关心眼前则不能生存；帝王之位则是众目所矚、更是明争暗斗的焦点，帝王要时时刻刻看住自己的皇位，他们也不能超脱，只能喜怒无常。正是基于利益的短浅性，游民、帝王所采取的手段都容易趋向极端，并且迷信极端性的手段可以解决问题。

从秦朝到清代，在中国主要疆土上大约建立过三十个朝代和政权，其中除了西东汉、西东晋、北南宋是同姓之间带有承续性的政权之外，其他都是由异姓的新统治者开辟的新王朝。如果认真研究一下这些王朝的开创者，也就是第一代统治者的家庭经历、文化教养、崛起过程，便会发现，他们大多属于两类群体。一是少数民族或有少数民族血统的人们，前者如北魏、东西魏、北周、北齐、辽、金、元、清等朝的创建者；后者如隋、唐、后唐、后晋等朝的创建者。另一类是出身于游民或是接近游民的社会下层人士，前者如朱温、刘知远、郭威、柴荣、朱元璋等；后者如刘邦、刘备、刘裕、陈霸先、赵匡胤等。这些第一代创业者还有一个共同点，就是没有受过多少教育，文化教养比较低，有不少还是文盲，没有什么系统宗教或意识形态的信仰。这些开国皇帝虽然不懂得制礼作乐以文饰其统治，但是，他们却十分熟练地运用着人与人之间、集团与集团之间的斗争技巧，在改朝换代的复杂尖锐的斗争中取得最后的胜利。他们是中国历史上的风云人物，在以成败论英雄的“芸芸众生”中有着广泛的影响，被认为是“真龙天子”，是上天垂命，命令他们来统治中国的，对他们，老百姓只有顶礼膜拜。而那些受到中国主流文化长期熏陶的文人士大夫们，在争取政治权力的斗争中则缺乏竞争力，总是处于失败者的地位，所以民间也流传着“秀才造反，三年不成”的说法。他们在改朝换代的斗争中只能作为辅佐存在。

## 一、谈所谓对农民的“背叛”

本章所述的朱元璋，是从社会的下层，或竟从社会最底层的游民一跃而成为帝王的。这是一个极大的变迁，给不习惯于变化的国人以强烈的刺激。人们把这些编成故事，并在民间广泛流传。他们还依照自己的想法对这类事情作出解释，皇权专制时代的上上下下把这说成是“天命神授”、“奉天承运”，这是流行了几千年的传统解释，它通俗易懂，易于为当时的大多数人所接受，显然，这是十分荒谬的。近几十年来，一些学者用所谓的“阶级分析”法，把这些出身卑微的小人物最终登上皇帝的宝座说成是对农民起义的“背叛”。例如，吴晗在评价从游民登上皇位的朱元璋时就是力主此说的。<sup>〔1〕</sup>大多数明史研究者赞成和支持吴晗的意见，只是在论据与描述朱元璋的“背叛”时间上略有差异。吴氏还提出，元至正二十六年（1366）朱元璋发表的讨伐张士诚的檄文和宣谕徐州吏民的公告，是他从革命的农民“转变”为地主阶级领袖的重要标志。他说：

这两篇文章公开、正式宣告了朱元璋对弥勒教、对红军的斥责、背叛，否认了自己和全军过去对弥勒教的信奉，脱去宗教迷信的外衣，进一步宣称进军的任务是为了伐罪救民，是为了使民庶各安于田里，使百姓永保乡里，公开地取消了阶级斗争的内容，公开地声明他对于农民起义的背叛，明确维护旧的封建地主阶级秩序，保证给官僚、地主、庶民以和平安定的生活，这是朱元璋一生中划时代的转变，从农民起义的领袖转变为地主阶级的领袖。

《朱元璋传·第三章·取东吴》

〔1〕 见吴晗著《朱元璋传》，三联书店，1980。

这是一段在今天看来很怪的论调。为什么不信奉弥勒教“脱去宗教迷信的外衣”，让人们“各安于田里，使百姓永保乡里”，就是“取消了阶级斗争”，就是背叛农民起义？难道“农民起义”的目的就是永无休止地“阶级斗争”下去？难道弥勒教就是代表农民利益的意识形态？难道弥勒教是救世福音，能够给农民带来幸福？难道农民不应该向往和平安定的太平生活？这些本于常情、人人皆知的平实道理，在那“阶级斗争”就是目的、斗争就是一切的畸形的年代里，一切都被扭曲了，只有装出极“左”的凶恶面孔，才能得到社会的广泛认同。作者之所以这样写，显然有迎合时风的意思，而这种观点在历史界有广泛的影响。直到1980年陈梧桐发表的《论朱元璋的蜕变》，<sup>〔1〕</sup>还把至正十五年朱元璋攻占太平后“揭榜禁剽掠。有卒违令，斩以徇，军中肃然”，<sup>〔2〕</sup>这种的严肃军纪的行为视为“保护地主生命财产”，从而“受到地主富豪的欢迎”。自然这也是“背叛”论的根据之一。至于朱元璋在北伐时提出“驱逐鞑虏，恢复中华，立纲陈纪，救济斯民”，自然更是“突出蒙汉的种族、文化差异以掩盖民族压迫的阶级压迫实质”，“彻底阉割反元的阶级斗争内容”。<sup>〔3〕</sup>这些论点都带着时代的烙印，作者今日也未必仍旧坚持这些观点，然而，我们现在提出这个问题，意在対往昔史学界关于“农民起义”和“农民战争”流行的一些观点作些讨论，对本书所作的游民研究，还是有意义的。过去为史学界所认定的“农民起义”和“农民战争”之中，在我看来是有大量游民参与的。许多为论者所称道的“农民领袖”就是游民。我不同意那些流行的意见，就在于这些论者把所谓的“农民起义”、“农民战争”理想化了，从而不惜削足适履、歪曲史料，以迎合流行的观点。例如史学家们把这些往往是为了求生存、奔“发迹”，带有很大盲目色彩、从而大多成了改朝换代的工具的武装暴动，与近代社会解放运动等同起来，无限度地夸大了“农民起义”、“农民战争”的意义。这就违背了历史学的求实原则。

---

〔1〕 见《明清人物论集》，四川人民出版社，1983。

〔2〕 《明史·太祖本纪第一》。

〔3〕 所引皆见《论朱元璋的蜕变》。



第一，皇权专制社会之中，以游民为中坚的农民造反运动是缺少理性自觉的，更没有先进的意识形态的支持。最初的造反者<sup>〔1〕</sup>中的绝大多数是以求生图存为目的的，他们的活动带有很大的盲目性，大多数连是否推翻现存朝代这一大目标都不甚明确，这些只是在其力量逐渐强大以后才确定下来的。他们实行的政策策略也因时因人而异，往往是翻云覆雨，如明末的张献忠在“降”与“反”之间变来变去。他们的变化反映了在求生存过程中的种种努力。所谓“农民起义”不是什么具有理性目标的运动，谈不到什么“背叛”、“不背叛”，因为人们不可能背叛本来就不存在的目标。

第二，当他们的力量日益壮大，能够吸引游民知识分子（有的以游民为中坚的造反活动，一开始就有游民知识分子参加或策划），甚至有了主流社会的士大夫入伙时，成为造反大军的“谋主”，这时便逐渐向夺取最高政治权力的目标努力。在这些“谋主”的指导下，必然会制定一系列符合大多数人愿望的政策，以迎和大多数人的需要，以壮大自己的力量。这是他们取得胜利的基础。

第三，无论是盲目的第一阶段，还是有了政治目标的第二阶段，造反运动的领导者首先考虑的是自己的利益、造反领导集团的利益和全体造反活动参加者的利益。每一个武装暴动的群体，或每一个造反团体都是一个特殊的利益群体。当阶级意识没有进化到自觉阶段时，不存在谁有意识地代表哪个群体利益的问题。这些群体的利益有时与某些阶层或群体的利益相吻合，那是社会运动的结果，并非是要造反者特别要做这些阶层或群体的代表。因此，在纷纭复杂的斗争中，造反者不断地变换口号和主张，但这些变化都是围绕着他们的生存和利益的，不用说游民非常短视，特别重视眼前利益，就是为现代史学家所表彰的农民也不会远离个人利益这个主题。武装斗争中，即使出现了迎合社会上某些群体利益的政策，其本心也在于利于自己的发展，并非是要献身于他所迎合的群体。这些我们将在以朱元璋造反和夺取天下活动的分析中——加以说明。

〔1〕除了极个别的“不逞之徒”外，如世袭的职业秘密传教者。