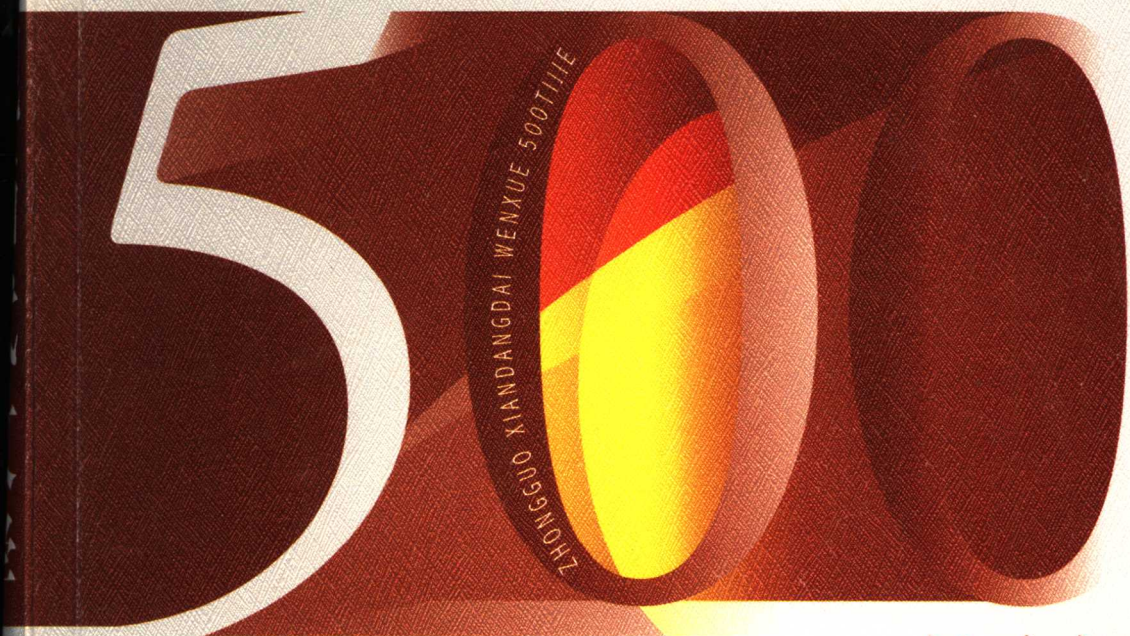


主编 朱德发

中国现当代文学

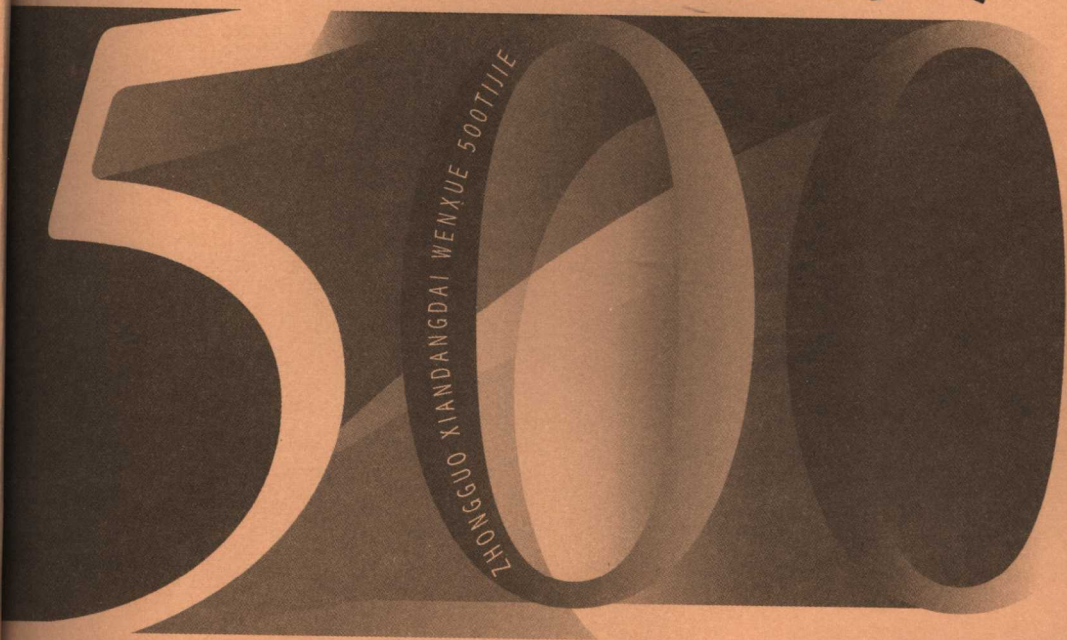


题解

 山东教育出版社

主编 朱德发

中国现当代文学



题解

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学 500 题解/朱德发主编. — 济南:山东教育出版社, 2007
ISBN 978-7-5328-5817-0

I. 中… II. 朱… III. ① 现代文学—文学史—中国—高等学校—习题 ② 当代文学—文学史—中国—高等学校—习题 IV. I209.6-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 150293 号

中国现当代文学 500 题解

朱德发 主编

主 管: 山东出版集团
出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东新华印刷厂德州厂
版 次: 2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数: 1—3000
规 格: 787mm×1092mm 16 开本
印 张: 33.5 印张
插 页: 2 插页
字 数: 624 千字
书 号: ISBN 978-7-5328-5817-0
定 价: 59.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

编 委 会

主 编：朱德发

副 主 编：（以姓氏笔画为序）

李宗刚 李 钧 张学军 周海波 贾振勇

撰 搞 人：（以姓氏笔画为序）

马立新 马春花 王金胜 王晓文 田广文

冯济平 叶诚生 江红英 朱德发 李 钧

李学良 李宗刚 佘小杰 张学军 张丽军

张 超 杜传坤 周海波 周丽娜 杨新刚

赵启鹏 贾丽萍 温奉桥 蔡世连



引言

实践出真知乃是至理名言,但这并不意味着人们的所有知识都来自于实践。试想,一个人从小到老,凡是勤奋学习者,相当多的知识是从书本中获取的。然而任何一本书都不可能包罗万象,穷尽所有的知识;尤其在“知识爆炸的时代”,每本书的编写只能涵括它能承纳的知识,仅仅适应一部分人的学习需求。我们编著的这本《中国现当代文学 500 题解》主要面对的读者对象,既可以是高等院校文科的本专科生又可以是函授大学、自考大学、职业大学乃至民办大学的中文专业的学员,既可以是大专院校中文系现当代文学专业的研究生,又可以是社会上喜爱中国现当代文学的广大知识青年。希望本书的出版能够在不同程度上满足上述不同层次读者的阅读期待,也就是说尽可能地为大专院校的本专科生、夜大函授自考生乃至研究生更深入地学习和理解中国现当代文学的专业知识和基本理论提供参考,为其更系统地领会和掌握中国现当代文学史的流脉和规律提供多种思路,为其更真切地阅读和感悟中国现当代文学作品提供多样范例;总之,本书可以成为各类大专院校的各层次文科学生的“良师益友”,并能助其大大提高学习中国现当代文学的兴趣和效率。

为了不拘一格选拔人才、培养人才和早出人才,不仅各类大专院校和教育部门建立了一套严密的相当规范的考试制度,就是党政机关或企事业单位选拔干部或录用人才也增加了考试环节;所以人的一生不论升学、择业或步入政界、商界甚至出国都要一次次地通过“考试”这一关。中国现当文学专业虽然并不是所有考试的必考科目,但是有不少的考试科目越不过它,或者把它定为必考科目或者把它包括在综合考题中。百年中国现当文学既与几千年古代文学相通又与世界其他各民族文学相连,是个极其错综复杂的知识系统,要想提纲挈领地掌握它和切实深透地感悟它并不容易,必须借助于多种版本的中国现代文学史和中国当代文学史或者 20 世纪中国文学史教材;但是各种形态的文学史教材甚至文学史料汇编与文学作品选编,内容繁、头绪多,不是短时间能阅读完、梳理清、抓住要点的。为了使那些(不是所有人)应试者能在有限的时间内学习中国现当文学并取得事半功倍的效果

果,或者为应试者复习中国现当代文学提供一本得益良多的辅助材料,本书参照教育部制定的中国现代文学教学大纲,从近期出版的全国特别是山东高校通用的近代文学史、现代文学史、当代文学史教材以及本科生或研究生开设的近代、现代、当代文学必修课或选修课所涉及的范围,拟订出500多道重点、难点或疑点的思考研讨题,并力图对这500道题给出简明准确、求实出新的解答。尽管不能说这500题解可视为标准答案,更不能说这500题涵括了中国现当代文学的所有重点和难点,但是至少可以说它为回答中国现当代文学史中的重点或难点问题提供了基本思路、观点材料和表述方式,甚至可以给从事大专院校中国现当代文学教学的老师们在命题考试时提供参照。

本书在体例设计上不同于全国通用的中国现代文学史和中国当代文学史,而是将现代文学与当代文学打通作为一个整体系统来把握,采取板块结构来命题的,即分为“文学通识”、“文学运动”、“文学思潮”、“文学流派”、“现代作家作品”、“当代作家作品”五个相互联结的板块,台港澳文学分别插入每个板块中。除了后两个作家作品板块在纵向上有现代当代之别外,其他四个板块是按照历时性命题或者古今中外打通命题的,以强化其历史感或整体感;而“现代作家作品”与“当代作家作品”却又是本书的重中之重,充分突显作家作品命题在500题中的显赫地位。所谓“文学通识”题解是指对那些现当代文学与古代文学、外国文学相关联,现当代文学之间互通以及现当代文学与各种形态文化等的相互关系的命题与解答,这是对一般教材型的中国现当代文学史的补充与深化,有助于学习视野的拓展和文学通识的获得。所谓“文学运动”题解主要出自近百年中国连续不断的大小文学运动,这是现当代中国文学生成发展不同于古代中国文学演变的重要特点,而目前出版的所谓“重写”的中国现当代文学史恰恰淡化了文学运动,本书对文学运动的题解既尊重了现当代中国文学的特点,又弥补了现行中国现当代文学史教材的不足。所谓“文学思潮”题解主要回答近百年中国文学理论或文学批评的重点问题或疑难问题,虽然有些问题与文学运动有某些重合之点,但文学思潮毕竟在中国现当代文学总系统中形成一个相对独立的景观,这几年的教学或研究对文学思想主潮有所忽略,而本题解正是对此的必要补充。所谓“文学流派”题解与文学思潮、作家作品有密切关联,但“文学流派”在百年中国文学进程中却是异彩纷呈的耀目景观,对其命题的解答既能丰富现行中国现当代文学史的学术内涵又能提高文学流派在现代中国文学总体格局中的价值。所谓“现代作家作品”题解是针对晚清以降到1949年的大陆与港台作家的重要作品,对不同体式的文本都从不同角度作了有新意或有深度的阐释,既有现行中国现当代文学史教材所重点突显的作家作品,又有触及不深或没涉及的作家作品,尤其是那些经典作家或经典文本乃是解题的重点,对每个问题的回答不仅反映了现行教材的水平,也汲取了学术前沿成果。所谓“当代作家作品”题解几乎囊括了从1949年至世纪末所有的产生过影响的不同文体的作品,即使对那些敏感的文本也作出了令人诚服

的解说,不论大陆文学作品的题解或者港台文学作品的题解都能坚持公正的价值立场,达到一种新的文学史评说的高度。全书这五大板块并非“各自为政”,前后左右相互联系相互贯通,实际上是以一种问答形式所书写的简化中国现当代文学史,它能引导每位读者带着明确而强烈的“问题意识”去解读或感悟中国现当代文学。

《中国现当代文学 500 题解》的编写是力求有所突破有所创新的,这主要从观点上、史实上、思路上、论证上、表述上甚至体式上显示出来。总的来看,知识含量大,学术质量好,理论思维新,资料扎实可靠,语言表述准确。具体来说,体现为“六性”:一是实用性,即对学习或喜爱中国现当代文学的校内本专科生、研究生和社会上的知识青年皆有实用价值,凡是读到本书的都能从中获益,或得到新知识或开扩眼界。二是知识性,即对中国现当代文学学科所涵纳的基本知识,在 500 题的解答中大都能坚坚实实地体现出来,既不空泛笼统又避免了常识性错漏。三是学术性,即它在一定程度上反映出中国现当代文学评论或研究的前沿成果,虽然它不是学术专著却又不是文学常识读物,所以富有丰实的学术含量。四是创新性,它尽管是体现于本书的方方面面,不过这里所说的创新性是指参编者在解题时将自己有新意的思考或学术界的新成果适量地吸纳进去,努力做到新观点有根有据自圆其说。五是科学性,即准确性稳妥性,解题的思路、观点务求出新却又符合实事求是的思想路线,新范畴、新原理要借用,却是消化后而用之,只有求新与求真、求稳相结合方能确保本书的长效性。六是可读性,即指深入浅出,思路清晰,层次分明,合乎逻辑,表述流畅,尽力杜绝修辞、逻辑、语法、标点上的错漏。

为有效顺利地完成本书的编写,我们是这样做的:

一是在山东教育出版社朱晓晨编审的策划与提议下,约请我担任全书主编,与张学军博士(山东大学文学院教授、博导)、周海波博士(青岛大学文学院副院长、教授)、李钧博士(曲阜师范大学文学院教授)、李宗刚博士(山东师范大学文学院副教授)、贾振勇博士(山东师范大学文学院副教授)联手组成编委会,负责本书的设计、编辑、组织、通稿等工作;参与撰稿者,都是具有中国现当代文学教学实践经验的、已获得高级职称的或者在读博士的高校教师或研究人员。

二是采取先分后合的方式拟订出中国现当代文学的 500 道题。这 500 道题按照编写体例的逻辑顺序作了这样的设计:文学通识题 50 道,朱德发拟;文学运动题 50 道,李宗刚拟;文学思潮题 50 道,贾振勇拟;文学流派题 50 道,张学军拟;现代作家作品题 150 道,周海波拟;当代作家作品题 150 道,李钧拟。上述 500 题依照分工拟出然后交到主编手里,统一审订修改和调整,并召开编委会集思广益讨论,最后把 500 题确定下来。在命题的过程中,每位出题者撰写一份样稿,与所命题目一起交主编审阅。500 题与样稿在编委会通过之后,立即选定撰稿者,并把撰写任务具体落实下去。初稿完

成后交负责通稿的编委手中,编委把所通好的题解书稿交主编,主编进行全书的通稿,然后再由编委会定稿。

三是文责自负(每题后有作者的署名),要求每位撰稿人一丝不苟地把所分的题解写好,即在综合已有教材或研究成果的基础上根据题目的要求深入思考,抓住要领有条不紊地把问题答准答全,既求实又出新,切忌拼凑或抄袭,引用他人的观点或论析必须加以注释。不论文学思潮流派或者作家作品题都是有待研究的“小论题”,没有自己的独立思考和研究就不能把现有教材或现有成果吸收好、整合好,这就要求撰写者把重要的资料或经典文本重新阅读,以使新观点新思路与扎实的资料或感性的文本融通好。

尽管我们努力了,但由于时间紧迫、才能所限,欲实现本书的设想并不容易,水平参差或行文错漏在所难免,恳请方家读者批评指正。值得感谢的:一是近20年出版的中国现当代文学史教材或文学论著为我们编写工作提供了可贵的参考,这里深表敬意;二是山东教育出版社为我们参编者创造一个深化并革新中国现当代文学教材的良机,提供了一个能为热爱并喜欢中国现当代文学专业的各层次学生和广大读者尽点绵薄之力的平台。

朱德发 草于2007年6月10日

目 录

引言

文学通识

1. 中国古代文学怎样转换为中国现代文学? /2
2. 简述中国现当代文学的生成与世界其他民族文学的关系。/3
3. 简述留欧美学生在中国新文学的发生中的作用和贡献。/4
4. 简述留日学生在中国新文学的生成中的作用和贡献。/5
5. 简析苏俄文学对中国现当代文学的影响。/5
6. 翻译文学对中国现当代文学发生起了哪些主要作用? /6
7. 简析新式教育对中国现代文学发生所起的作用。/7
8. 如何理解中国现当代文学的民族化特征? /8
9. 如何理解中国现当代文学与地域文化的关系? /9
10. 怎样描绘中国现当代文学的地理版图? /10
11. 如何认识“中国近代文学”? /11
12. 如何认识“中国现代文学”? /12
13. 如何认识“中国当代文学”? /13
14. 如何认识“20 世纪中国文学”? /14
15. 如何认识“现代中国文学”? /15
16. 怎样理解中国新文学? /16
17. 怎样理解现代中国的通俗文学? /17
18. 怎样理解现代中国的少数民族文学? /18
19. 怎样理解现代中国的民间文学? /19
20. 怎样理解现代中国的“旧体”文学? /20
21. 中国现当代文学与海外华文文学有哪些重要联系? /21
22. 中国现当代文学与主流意识形态的关系如何把握? /22
23. 怎样认识中国现当代文学与启蒙文化思潮的关系? /23
24. 简述中国现当代文学与大众文化思潮演变的关系。/24
25. 儒家文化对中国现当代文学产生了哪些重要影响? /25
26. 道家文化对中国现当代文学产生了哪些重要影响? /26
27. 如何理解中国现当代文学与佛教文化的关系? /26

28. 如何理解中国现当代文学与基督教文化的关系? /27
29. 如何理解中国现当代文学与伊斯兰文化的关系? /28
30. 中国现当代文学与市民文化有什么联系? /29
31. 如何认识中国自由主义文学? /30
32. 简述中国现当代文学格局中雅与俗对立而又互补的关系。/31
33. 为什么说中国现当代文学与政治文化结下不解之缘? /32
34. 如何认识个性解放主题在现代中国文学中的衍化? /33
35. 怎样评价现代中国文学的阶级解放主题? /34
36. 为什么说中国现代文学的民族救亡主题压倒启蒙主题? /35
37. 怎样理解中国现当代文学是走向世界的文学? /36
38. 中国文学走上现代化之路与西方发达国家有何不同? /37
39. 简述中国现代文学的生成与现代报刊的关系。/38
40. 简述中国现当代文学的发展与现代出版业的关系。/39
41. 五四文学传统在新时期文学中得到怎样的继承和发扬? /40
42. 现代主义文学在中国为什么没有得到健全的发展? /41
43. 为什么现实主义文学在现代中国成为主流文学形态? /42
44. 在现代中国各体文学格局中小说为什么处于优势地位? /43
45. 传统言情小说“始乱终弃”模式在中国现当代文学中有何承传? /44
46. 中国现当代战争文学是怎样弘扬侠义英雄精神的。/45
47. 简析女性文学在现代中国的生成与流变。/46
48. 怎样认识中国现当代文学出现的“人的自觉”与“文的自觉”? /47
49. 中国现当代文学与“市场经济”有何关系? /48
50. 如何理解和把握中国现当代文学的传统? /49

文学运动

51. 晚清文学改良运动是怎样发生的? /52
52. 如何评价晚清文学改良运动? /53
53. 简评晚清的白话运动。/54
54. 怎样认识清末民初通俗文学运动的文学史意义? /55
55. 如何理解晚清文学改良运动与五四文学运动的关系? /56
56. 五四文学革命是怎样崛起的? /57
57. 五四文学革命与《新青年》的关系。/58
58. 为什么说五四文学运动是新文化运动的重要一翼? /59
59. 如何理解五四新文学运动在中国文学史上的地位? /60
60. 五四文学精神是什么? /61
61. 五四文学运动的主要历史意义和教训是什么? /62

62. 为什么说 1920 年代是新文学的建设期? /63
63. 文学革命是怎样演化为革命文学的? /63
64. 蔡元培在《中国新文学大系》中对五四文学运动是怎样总结的? /64
65. 胡适在《中国新文学大系》中对五四文学革命是如何论述的? /65
66. 中国左翼文学运动是怎样发生的? /66
67. 简述左翼文学运动与五四文学运动的联系与区别。 /67
68. 如何评说左翼文学运动的功与过? /68
69. 简析鲁迅与左翼文学运动的关系。 /69
70. 简析茅盾与左翼文学运动的关系。 /70
71. 怎样认识左翼文学期刊与左翼文学运动的关系? /70
72. 为什么说 1930 年代出现了多元对立互补的文学格局? /71
73. 左翼文学运动与民族主义文学运动完全是异质相对吗? /72
74. 如何认识现代文学史上的“文言与白话”之争? /73
75. 抗战文学运动是怎样兴起的? /74
76. “文协”与抗战文学有怎样的关系? /75
77. 抗战时期以鸳鸯蝴蝶派为代表的通俗文学与新文学的关系发生了什么变化? /76
78. 抗战时期中国文学的区划发生了哪些重要变动? /77
79. 国统区抗战文学运动与 1930 年代文学运动有什么关系? /78
80. 如何看待上海孤岛时期的文艺运动? /79
81. 如何评价抗战时期的秧歌运动? /80
82. 解放区文艺运动与苏区文艺运动有何联系? /81
83. 延安工农兵文学运动是怎样发生的? /81
84. 为什么说《讲话》的发表标志着中国新文学发展到一个新阶段? /82
85. 怎样看待抗战时期的街头诗运动? /83
86. 如何认识抗战时期的历史剧运动? /84
87. 怎样评说延安文艺整风运动? /85
88. 抗战时期的讽刺文学为什么蔚成风气? /86
89. 如何认识民族解放运动与战争文学的关系? /87
90. 怎样认识第一次文代会与“十七年文学”的关系? /88
91. 怎样评价“大跃进”时期的新民歌运动? /89
92. 简述文艺战线“反右”运动对“十七年文学”的影响。 /90
93. 如何看待 1949 年以后的台湾文学运动? /91
94. 如何看待 1949 年以后的香港文学运动? /92
95. 如何看待“文化大革命”在文艺领域展开的大批判? /93

96. 反胡风运动怎样影响了对左翼文学的评价? /94
97. 批判胡适运动对于当代文学的影响。/95
98. 如何认识新时期文学的拨乱反正运动? /96
99. 如何认识新时期的先锋文学运动? /97
100. 如何看待 1990 年代大众文学的崛起和发展。/98

文学思潮

101. 怎样认识晚清“文界革命”、“诗界革命”和“小说界革命”? /100
102. 谈谈袁廷梁的白话主张。/101
103. 阐述王国维的文学和美学思想。/102
104. 浅析鲁迅的“立人”思想。/103
105. 陈独秀“革命文学论”的主要内涵是什么? /104
106. 胡适的白话文学主张的主要内涵是什么? /105
107. 如何认识“人的文学”与“平民文学”? /106
108. 简析“易卜生主义”与中国早期话剧创作的关系。/107
109. 文学研究会“为人生”的文艺思想有哪些重要特征? /108
110. 如何理解创造社以自我表现为核心的浪漫主义思潮? /109
111. 五四时期个性解放思潮的独特内涵是什么? /110
112. 概述茅盾写实主义文学观的主要特点。/111
113. 谈谈郭沫若新诗美学的主要内涵。/112
114. 简述 1928 年“革命文学论争”。/113
115. “自由人”、“第三种人”的文学主张有哪些? /114
116. 什么是“三民主义文学”和“民族主义文学”? /115
117. 如何认识梁实秋以“人性论”为核心的文学思想? /116
118. 概述马克思主义的传播与左翼文艺理论的提倡。/117
119. 评析左翼文学思潮的极左特征。/118
120. 何谓“新写实主义”和“社会主义现实主义”? /118
121. 怎样认识文艺大众化讨论? /119
122. 简述左翼文学“两个口号”的论争。/121
123. 怎样认识文学史上“民族形式”的讨论? /122
124. 1930 年代现代主义文学思潮的主要特征有哪些? /122
125. 如何理解胡风文艺思想的独特性? /123
126. 怎样理解京派作家的文艺思想特征? /124
127. 朱光潜文艺思想的主要内涵是什么? /125
128. 刘西渭印象主义文学批评的独特性体现在哪里? /126
129. 如何理解毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》? /127

130. 冯雪峰文艺思想有哪些重要特点? /128
131. 简述五四时期的戏剧创作思潮。/129
132. 简述左翼时期的戏剧创作思潮。/130
133. 简述抗战时期的戏剧创作思潮。/131
134. 综述古典主义美学思潮的流变。/132
135. 如何理解“十七年”关于现实主义问题的讨论? /134
136. 如何评价周扬的文艺思想? /135
137. 什么是革命浪漫主义和革命现实主义两结合? /136
138. 如何看待“文革”期间的“样板戏”创作思潮? /137
139. 简述“文革”“地下文学”创作潮流。/139
140. “三个崛起”与“朦胧诗”大讨论的意义是什么? /140
141. 文化寻根思潮对新时期诗歌创作有哪些影响? /141
142. 怎样认识人道主义和“异化”问题的大讨论? /142
143. 简述西方现代主义文艺思潮的传播。/143
144. 为什么 1985 年和 1986 年被文学界称之为“方法年”、“观念年”? /144
145. 1980 年代后期关于文学主体性的讨论有何意义? /145
146. 简述 1990 年代人文精神讨论的背景与意义。/146
147. 如何评价“现实主义冲击波”? /147
148. 怎样认识市场经济与新时期文学思潮的关系? /148
149. 后现代文艺思潮对世纪之交的文学产生了哪些重要影响? /149
150. 如何评价网络文学的兴起? /150

文学流派

151. 南社的文学创作倾向是什么? /154
152. 何谓“谴责小说”? /154
153. 概述鸳鸯蝴蝶派的形成与演变。/155
154. 鸳鸯蝴蝶派小说的产生与现代报刊有何关系? /156
155. 学衡派呈现出怎样的文化姿态? /157
156. 何谓甲寅派? /158
157. 湖畔诗人创作的主导倾向是什么? /159
158. 人生派创作的主导倾向是什么? /160
159. 乡土派小说对新文学有哪些贡献? /161
160. 1920 年代浪漫派小说的创作呈现怎样的特征? /162
161. 怎样评价“现代评论”派? /163
162. “语丝体”杂文的艺术特征是什么? /164
163. 语丝派散文小品的成就体现在哪些方面? /164

164. 1920年代象征诗派是怎样形成的? /165
165. 新月派经历了怎样的发展过程? /166
166. 如何把握后期新月派诗歌创作的特征? /167
167. 新感觉派的创作特征是什么? /168
168. 简述心理分析小说的形成和发展。/169
169. 简述京派的形成和发展。/170
170. 京派小说的创作具有哪些特征? /171
171. 京派散文创作具有哪些特征? /172
172. 重评“民族主义文学”创作。/173
173. 概述1930年代社会剖析派小说的创作特征。/174
174. 概述“论语派”的主导倾向。/174
175. 简评现代诗派在中国新诗史上的地位。/175
176. 七月派小说具有怎样的创作特征? /176
177. 简评七月诗派对中国新诗发展的贡献。/177
178. 简评“战国策”派的理论主张及创作实践。/178
179. 1940年代浪漫派小说创作具有怎样的特征? /179
180. 概述九叶派诗歌创作特征。/180
181. 概述“山药蛋”派的形成和发展。/181
182. “荷花淀”派小说创作具有怎样的艺术特征? /182
183. “山药蛋”派与“荷花淀”派小说在思想和艺术上有何不同? /183
184. 台湾现代派小说创作具有怎样的特征? /184
185. 台湾乡土派小说是怎样形成的? /185
186. “白洋淀诗群”的形成及主导倾向。/186
187. 朦胧诗具有怎样的思想艺术特征? /187
188. 第三代诗歌的后现代性表现在哪些方面? /187
189. 概述“知青小说”的形成和发展。/189
190. 简析探索性戏剧的艺术革新。/190
191. 当代的市井风俗派小说具有怎样的审美品格? /191
192. 当代散文化小说派和谐的审美理想表现在哪些方面? /192
193. 当代散文化小说派继承了我国文学中的哪些传统? /193
194. 改革文学与当代社会剖析小说有哪些联系与区别? /193
195. 当代社会剖析派小说的创作特征是什么? /194
196. 新时期现代派小说经历了怎样的发展过程? /195
197. 如何评价现代派小说的文体实验? /196
198. 文化寻根派小说在新时期文学中的意义何在? /197

199. 新写实小说具有怎样的创作特征? /198

200. 新历史主义小说的形成及整体特征。/199

现代作家作品

201. 试析梁启超的《新中国未来记》在文学史上的意义。/202

202. 李伯元的《官场现形记》在思想内容上的特点是什么? /202

203. 吴趼人的《二十年目睹之怪现状》是如何讽刺批判现实的? /203

204. 刘鹗的《老残游记》在艺术上有什么特色? /204

205. 简析曾朴的《孽海花》的历史意识。/205

206. 苏曼殊的《断鸿零雁记》在创作上有什么特色? /206

207. 徐枕亚的《玉梨魂》在思想艺术上有什么特色? /207

208. 李涵秋的《广陵潮》在内容上有什么特点? /208

209. 程小青的《霍桑探案》有什么特色? /209

210. 简述林纾和“林译小说”。/210

211. 简述周瘦鹃小说的思想艺术特色。/211

212. 试析鲁迅在中国现代文学史上的意义。/212

213. 为什么说《呐喊》和《彷徨》是中国现代小说的开端和成熟的标志? /213

214. 鲁迅说:“在中国,民众总是戏剧的看客。”结合鲁迅作品谈谈看法。/214

215. 茅盾说:“鲁迅君常常是创造‘新形式’的先锋。”对此如何理解? /215

216. 如何理解《阿Q正传》的思想艺术特点? /217

217. 鲁迅《故事新编》的艺术特色是什么? /218

218. 试比较王统照与叶圣陶的“问题小说”的异同。/219

219. 王统照《山雨》的创作成就有哪些? /220

220. 为什么说《潘先生在难中》标志着叶圣陶小说风格逐渐走向成熟? /221

221. 简析《倪焕之》的形象及其意义。/222

222. 简析叶圣陶童话集《稻草人》的艺术特色? /223

223. 简析王鲁彦小说的风格特征。/224

224. 简析郁达夫小说的“自叙传”特点。/225

225. 如何理解郁达夫小说的感伤美和病态美? /226

226. 冰心的“问题小说”有什么特点? /226

227. 庐隐是如何表现“五四”一代知识青年复杂的情感世界的? /227

228. 许地山小说的思想和艺术有什么特点? /229

229. 为什么说张恨水是社会言情小说的集大成者? /229

230. 简评张恨水《啼笑因缘》的侠义之气。/231

231. 抗战时期的张恨水对章回小说的改良和完善有哪些新的进展? /232

232. 茅盾对中国现代文学的独特贡献是什么? /233

233. 为什么说茅盾的中长篇小说从《蚀》三部曲到《子夜》，标志着现代文学第二个十年长篇艺术所达到的高峰？ /234
234. 试析《子夜》中吴荪甫的形象。 /235
235. 《子夜》在艺术结构上有何特点？ /236
236. 茅盾小说中的“时代女性”有何意义？ /237
237. 茅盾《农村三部曲》的主要社会意义是什么？ /238
238. 茅盾的《腐蚀》是如何刻画人物心理的？ /239
239. 老舍对中国现代文学的贡献是什么？ /240
240. 为什么说老舍“是北京市民社会的表现者与批判者”？ /242
241. 《骆驼祥子》在思想艺术上的成就有哪些？ /243
242. 如何理解老舍小说中的“京味”？ /244
243. 老舍《四世同堂》的文化意义是什么？ /245
244. 巴金对中国现代文学的独特贡献是什么？ /247
245. 试论《家》在思想艺术上的主要特色。 /248
246. 巴金的《激流三部曲》在现代文学史上具有怎样的地位？ /249
247. 巴金后期小说与前期小说相比，创作风格有何不同？ /250
248. 《寒夜》是如何表现人性深度的？ /251
249. 沈从文为什么被称为“文体作家”？ /252
250. 试析沈从文笔下湘西世界的生命形式。 /253
251. 为什么说《边城》是一部带有牧歌情调的乡土小说？ /254
252. 沈从文是如何表现现代都市世界的？ /255
253. 柔石的《为奴隶的母亲》是如何表现母亲的内心世界的？ /256
254. 简析柔石《二月》中肖涧秋的形象特征。 /257
255. 胡也频小说创作与“革命加恋爱”模式。 /258
256. 如何评说蒋光慈的“普罗小说”？ /259
257. 简析《莎菲女士的日记》中的莎菲形象。 /260
258. 为什么说丁玲的《水》标志着“新的小说的诞生”？ /261
259. 简析张天翼小说的艺术风格。 /262
260. 张天翼是如何塑造华威先生这一形象的？ /262
261. 简析沙汀短篇小说的艺术风格。 /263
262. 简析沙汀长篇小说的艺术风格。 /264
263. 简析吴组缃小说的艺术风格。 /265
264. 简析艾芜小说的风格特征。 /266
265. 简述萧红《生死场》的文化内涵。 /267
266. 萧军《八月的乡村》有何思想意义？ /268

267. 如何理解废名小说的散文化现象? /269
268. 穆时英为何被称为“新感觉派的圣手”? /270
269. 施蛰存心理分析小说的特点是什么? /271
270. 刘呐鸥小说有什么艺术特点? /272
271. 赖和为什么被称为“台湾的鲁迅”? /272
272. 杨逵的小说是如何表现无产者的命运和社会的变迁的? /274
273. 吴浊流小说的艺术风格是什么? /275
274. 赵树理出现在文学史上的意义是什么? /276
275. 赵树理小说中的形象类型及其意义。/276
276. 赵树理对现代小说艺术形式的创造有哪些? /277
277. 简述路翎小说的主要成就。/278
278. 如何理解《围城》的多重意蕴? /279
279. 汪曾祺是如何继承沈从文小说的创作风格的? /280
280. 简析张爱玲在文学史上的意义。/281
281. 试析张爱玲的《金锁记》对人性的深度探索。/282
282. 为什么说张爱玲的小说具有雅俗结合的特征? /284
283. 试析徐訏小说创作的浪漫情调。/285
284. 简述无名氏小说对生命的哲理思考。/285
285. 浅析孙犁小说的美。/287
286. 丁玲《太阳照在桑干河上》的主要成就是什么? /287
287. 丁玲《太阳照在桑干河上》与周立波《暴风骤雨》有什么异同? /288
288. 柳青《种谷记》的主要思想内容是什么? /289
289. 康濯小说的思想艺术特点有哪些? /290
290. 秦瘦鸥《秋海棠》在思想艺术上的主要成就有哪些? /290
291. 如何评述《吕梁英雄传》和《新儿女英雄传》? /291
292. 黄遵宪诗歌的主要特点是什么? /292
293. 柳亚子旧体诗词的艺术成就是什么? /293
294. 如何评价胡适的《尝试集》? /294
295. 如何评价郭沫若在中国现代文学史上的地位? /295
296. 郭沫若的《女神》是如何塑造自我抒情主人公形象的? /296
297. 试析《女神》在艺术上的主要成就。/297
298. 冰心是如何通过她的小诗创作表现“爱的哲学”的? /298
299. 郁达夫的旧体诗词有何艺术成就? /299
300. 李金发为什么有“诗怪”之称? /299
301. 鲁迅说:冯至是“中国最为杰出的抒情诗人”。对此你如何理解? /300