

时装厂纸样师讲座 (五)

# 品牌女装结构设计原理与制板

PINPAI NÜZHUANG JIEGOU SHEJI YUANLIYU ZHIBAN

刘玉宝 刘玉红 刘 强 编著



中国纺织出版社

时装厂纸样师讲座(五)

Y  
TS841.717

# 品牌女装结构设计原理与制板

刘玉宝 刘玉红 刘 强 编著



中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本书依据国内外品牌成衣的制板要求编写,以图文并茂的形式讲述了现代服装制板的基础知识。本书的制板实例品类齐全,包括裙装、裤装、衬衫、牛仔服、中式服装、西服、大衣等经典女装成衣,成衣规格号型以A体为示范标准。

本书内容深入浅出,图示直观明了,是服装厂技术人员、服装专业院校学生、服装打板师、广大服装爱好者的学习参考书。

### 图书在版编目(CIP)数据

品牌女装结构设计原理与制板/刘玉宝,刘玉红,刘强编著. —北京:中国纺织出版社,2005.10(2006.8重印)

[时装厂纸样师讲座(五)]

ISBN 7-5064-3532-2

I. 品… II. ①刘…②刘…③刘… III. ①女服-结构设计②女服-服装量裁 IV. TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第100147号

---

策划编辑:李彦芳 魏大韬 责任编辑:魏 萌 责任校对:楼旭红

责任设计:何 建 责任印制:初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

北京东远新宏印刷有限公司印刷 三河正发装订厂装订

各地新华书店经销

2005年10月第1版 2006年8月第2次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:21

字数:331千字 印数:5001—8000 定价:38.00元

ISBN7-5064-3532-2/TS·2063

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

# 目录

|                            |      |
|----------------------------|------|
| <b>第一章 服装理论知识</b> .....    | (1)  |
| 第一节 人体特征与人体测量 .....        | (1)  |
| 一、人体体型特征 .....             | (1)  |
| 二、人体测量 .....               | (3)  |
| 第二节 服装制图基本概念及术语 .....      | (5)  |
| 一、服装基本概念 .....             | (5)  |
| 二、常用服装术语 .....             | (8)  |
| 第三节 制图符号及工具 .....          | (9)  |
| 一、制图符号 .....               | (9)  |
| 二、服装制图部位名称与代号 .....        | (14) |
| 三、常用工具 .....               | (16) |
| <b>第二章 原型制板</b> .....      | (18) |
| 第一节 合体原型制板 .....           | (18) |
| 一、合体原型制板 .....             | (18) |
| 二、合体原型板制图步骤 .....          | (19) |
| 三、合体原型各部位结构原理 .....        | (20) |
| 第二节 宽松原型制板 .....           | (27) |
| 一、宽松原型制板 .....             | (27) |
| 二、宽松原型各部位制板原理 .....        | (28) |
| <b>第三章 衣身结构原理与设计</b> ..... | (32) |
| 第一节 衣身基本结构分类 .....         | (32) |
| 第二节 服装结构线与人体的关系及分布 .....   | (32) |
| 一、结构线与人体的关系 .....          | (32) |
| 二、前、后衣身结构线的分布 .....        | (34) |
| 第三节 分割线的设计与应用 .....        | (36) |
| 一、竖向分割线的应用技巧 .....         | (36) |
| 二、斜向分割线的应用技巧 .....         | (39) |
| 三、横向分割线的应用技巧 .....         | (41) |
| 四、横向与竖向分割线组合应用技巧 .....     | (46) |

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 五、横向与斜向分割线组合应用技巧 .....  | (49)     |
| 第四节 省道结构 .....          | (51)     |
| 一、省道的形成原理 .....         | (51)     |
| 二、省移量的起源 .....          | (53)     |
| 三、省道的名称 .....           | (53)     |
| 四、省道的分类 .....           | (54)     |
| 五、胸高点的确定 .....          | (56)     |
| 六、腋下省的确定 .....          | (57)     |
| 七、省端点的确定 .....          | (57)     |
| 第五节 典型女装省道组合应用及制板 ..... | (58)     |
| 一、腋下省的设计应用 .....        | (58)     |
| 二、领胸省的设计应用 .....        | (61)     |
| 三、前胸省的设计应用 .....        | (64)     |
| 四、侧胸省的设计应用 .....        | (66)     |
| <br>第四章 典型上装结构与制板 ..... | <br>(70) |
| 第一节 典型衬衫结构原理与制板 .....   | (70)     |
| 一、衬衫结构原理概述 .....        | (70)     |
| 二、合体弹力衬衫制板 .....        | (72)     |
| 三、弹力露肩衬衫制板 .....        | (76)     |
| 四、水平领衬衫制板 .....         | (80)     |
| 五、牛仔吊带背心制板 .....        | (83)     |
| 六、连袖衬衫制板 .....          | (86)     |
| 七、大露肩弹力衫制板 .....        | (89)     |
| 八、方领弹力衫制板 .....         | (92)     |
| 九、弹力抽褶衫制板 .....         | (95)     |
| 十、V型领无袖衫制板 .....        | (97)     |
| 十一、前中心抽褶无袖衫制板 .....     | (101)    |
| 十二、宽松弹力无袖衫制板 .....      | (103)    |
| 十三、短袖衬衫制板 .....         | (107)    |
| 第二节 正装结构原理与制板 .....     | (112)    |
| 一、正装结构原理概述 .....        | (112)    |
| 二、连翻领女上装制板 .....        | (118)    |
| 三、立领皮上装制板 .....         | (121)    |
| 四、连立领插肩袖制板 .....        | (124)    |
| 五、两片过肩袖上装制板 .....       | (128)    |
| 六、翻驳领上装制板 .....         | (131)    |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 七、连身袖上装制板 .....         | (134) |
| 八、连立领上装制板 .....         | (138) |
| 九、三开身女西服制板 .....        | (140) |
| 十、四开身女西服制板 .....        | (143) |
| 第三节 典型休闲服结构原理与制板 .....  | (151) |
| 一、休闲夹克制板 .....          | (151) |
| 二、休闲便装制板 .....          | (155) |
| 三、前插角、后插肩上装制板 .....     | (158) |
| 四、休闲服制板 .....           | (161) |
| 五、立领休闲服制板 .....         | (166) |
| 第四节 典型牛仔服结构原理与制板 .....  | (169) |
| 一、牛仔服制板概述 .....         | (169) |
| 二、翻领牛仔服制板 .....         | (170) |
| 三、立翻领牛仔服制板 .....        | (174) |
| 第五节 典型运动装结构原理与制板 .....  | (177) |
| 一、运动装制板概述 .....         | (177) |
| 二、连帽春秋罩衫制板 .....        | (178) |
| 三、运动休闲装制板 .....         | (182) |
| 四、运动装制板 .....           | (185) |
| 五、运动校服制板 .....          | (188) |
| 第六节 典型中式服装结构原理与制板 ..... | (191) |
| 一、中式服装结构原理与制板概述 .....   | (191) |
| 二、中式上装制板 .....          | (191) |
| 三、便服偏襟上装制板 .....        | (195) |
| 四、中长袖旗袍制板 .....         | (199) |
| 五、对襟中式上装制板 .....        | (203) |

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>第五章 大衣的结构与制板 .....</b> | <b>(208)</b> |
| 第一节 大衣的结构原理 .....         | (208)        |
| 一、衣长的确定 .....             | (208)        |
| 二、款式造型的变化 .....           | (209)        |
| 三、门襟的变化 .....             | (210)        |
| 四、大衣袖的变化 .....            | (210)        |
| 第二节 典型大衣及其制板 .....        | (211)        |
| 一、中长皮大衣制板 .....           | (211)        |
| 二、连立领中长大衣制板 .....         | (215)        |
| 三、中长风衣制板 .....            | (219)        |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 四、插角连袖中长大衣(袖片开剪)制板 ..... | (223) |
| 五、插角连袖中长大衣(衣片开剪)制板 ..... | (225) |
| 六、三开身中长大衣制板 .....        | (229) |
| 七、西服领中长大衣制板 .....        | (232) |
| 第三节 羽绒服、棉服结构原理与制板 .....  | (236) |
| 一、羽绒服、棉服结构原理与制板概述 .....  | (236) |
| 二、中长羽绒服制板 .....          | (236) |
| 三、羽绒服长大衣制板 .....         | (243) |
| 四、薄棉休闲上衣制板 .....         | (247) |
| 五、毛领皮上衣制板 .....          | (251) |
| 六、时装棉袄制板 .....           | (253) |
| 七、中长棉袄制板 .....           | (257) |
| 八、活里活面羽绒服制板 .....        | (262) |

## 第六章 裙装结构.....(276)

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 第一节 裙装的分类及特点 .....           | (276) |
| 一、按裙装廓形分类 .....              | (276) |
| 二、按裙装长度分类 .....              | (277) |
| 第二节 基本裙型结构.....(278)         | (278) |
| 一、腰、臀围差数的形式与分配 .....         | (278) |
| 二、基本裙(筒型)板型结构 .....          | (280) |
| 第三节 裙装省道转换的设计原理与应用.....(284) | (284) |
| 一、省对裙摆度的影响 .....             | (284) |
| 二、裙摆度变化的结构处理 .....           | (285) |
| 第四节 裙装分割线的设计原理与应用.....(286)  | (286) |
| 一、六片裙制板 .....                | (286) |
| 二、八片裙制板 .....                | (288) |
| 三、百褶裙制板 .....                | (290) |
| 四、吊带牛仔裙制板 .....              | (293) |
| 五、裤裙制板 .....                 | (295) |
| 六、喇叭裤裙制板 .....               | (297) |

## 第七章 裤装结构.....(299)

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 第一节 裤装基本结构.....(300)       | (300) |
| 一、前、后片臀围宽公式的比例分配.....(300) | (300) |
| 二、腰围公式的比例分配 .....          | (301) |
| 三、总裆宽的设计 .....             | (301) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 四、立裆的设计 .....         | (303) |
| 五、后裆起翘量的确定 .....      | (304) |
| 六、落裆的确定 .....         | (306) |
| 七、后裆斜线斜度的确定 .....     | (307) |
| 八、脚口围、中裆围的确定 .....    | (308) |
| 九、省长的确定 .....         | (308) |
| 十、省量的确定 .....         | (309) |
| 第二节 典型裤装制板 .....      | (310) |
| 一、职业女西裤制板 .....       | (310) |
| 二、休闲女裤制板 .....        | (315) |
| 三、女筒裤(无弹性面料)制板 .....  | (317) |
| 四、牛仔喇叭裤(弹性面料)制板 ..... | (320) |
| <b>参考文献</b> .....     | (327) |



图 1-2 内衣与人体关系的效果图

人体活动量最大的部位在肩关节,如图 1-3 所示。

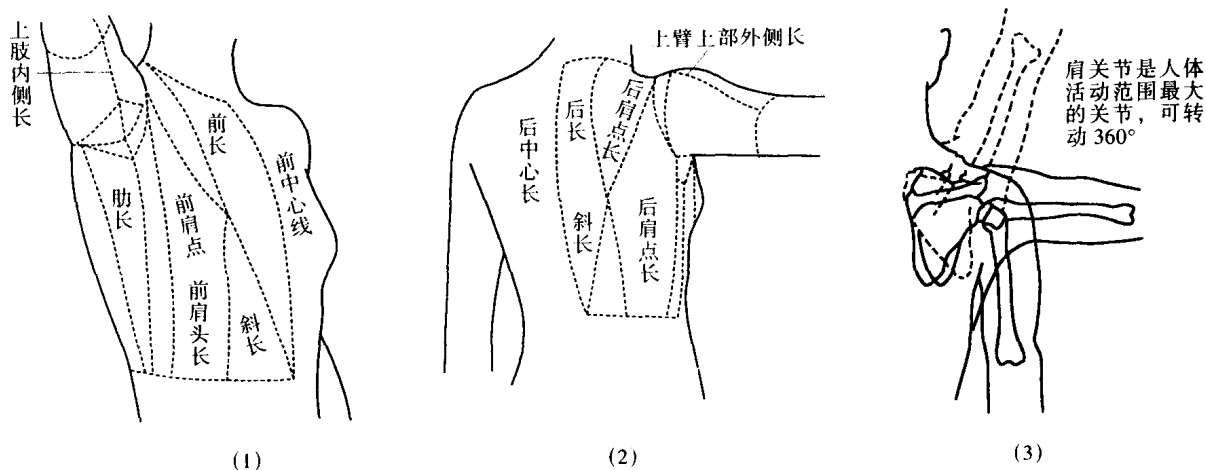


图 1-3 人体运动时拉伸角度最大部位示意图

## (二)不同年龄的体态特征

人体的各部位比例随着年龄的增长而不断发生变化。童年至成人阶段,头的生长最为缓慢,从 1 岁到成年,只增长 7.5cm 左右;而腿的增长几乎为躯干增长的 2 倍。即婴儿的头大身小;幼儿的身高为 4 个头长,体胖腿短;儿童为 5 个头高,腿略长;青少年为 8 个头高,已趋于成熟。

随着年龄的增长,人体胸廓形状也不同。儿童时期胸部呈圆柱形,成人人体胸部呈扁圆形,而老人的胸部呈扁平状。

女性胸部形态对服装有很大影响,是女装设计的重要依据。女性乳房发育随着年龄的增长变化明显:少年时期女性乳房尚未发育成熟,胸部较平;青少年女性乳房开始发育;成年以后,女性乳房逐渐丰满,胸部明显突起,乳房位置较高;育后女性胸部开始下垂,45 岁以后开始萎缩。因此,在服装结构设计时,应充分考虑不同年龄阶段人的体态特征,如图 1-4。

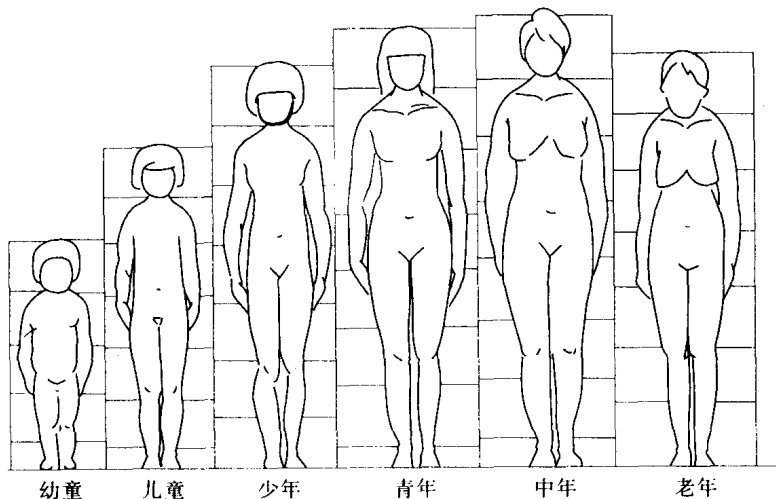


图 1-4 不同年龄体态特征示意图

### (三)男、女体态的差异

男女体态差异在躯干部位最为明显。男性的体态起伏变化不大,以直线条为主,刚直强悍,表现为:肩宽挺胸,腰背挺直,骨骼粗壮,肌肉发达。而女性体态具有阴柔的曲线美:胸部由于乳房隆起使体表起伏较大;骨骼与肌肉不如男性发达;骨盆较宽,胸、腰、臀的曲线落差较大,形成了凸凹起伏的优美线条,见图1-5。因此,在女装造型时既可以采用圆滑的曲线设计出合体的服装,也可以模仿男性造型宽松肥大,或设计成直线造型,见图1-6。

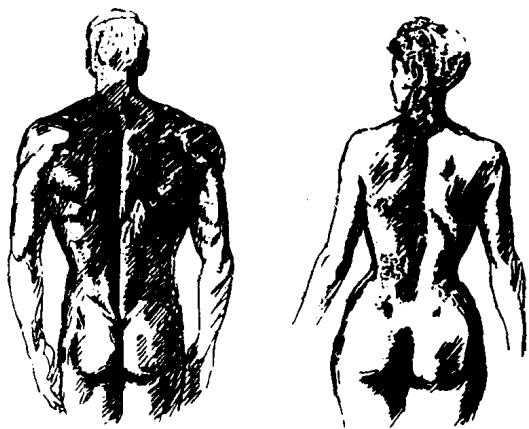


图1-5 男、女背部体型的比较

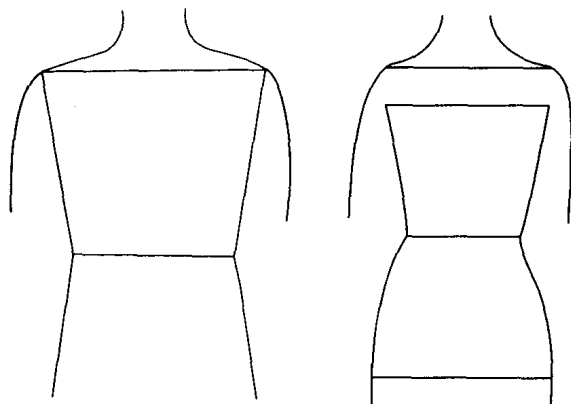


图1-6 男、女服装造型的差异

总之,无论哪种造型,都要以人体为基础,加以变化,使服装与人体保持平衡与协调。

## 二、人体测量

人体测量在服装设计与生产过程中,具有奠基作用,产品的全部生产过程都要以正确地规格数据为前提。对人体结构特征的掌握及进行正确的测量,是服装从业者的必备技能。在工业生产中,通常不需要单独进行人体测量,而是有其固定、适合的号型系列规格表。规格表的来源通常有两种:一种为国家发布的统一标准号型;另一种为企业或个人根据地域、人体特征、气候、穿着者习惯、市场反馈信息等多种原因,归纳总结出适合于该企业的号型规格。

作为从业的技术人员,应充分了解并掌握其所使用的技术参数的形成、测取要领及方法,才能正确运用号型规格制定出符合人体、适应市场的成衣样板。

### (一)测量方法

为了对人体体型有正确、客观的认识,还必须把人体各部位的体型特征数据化,用精确的数据表示身体各部位的特征。要取得表示人体各部位体型特征的数据就要进行人体测量,这是正确把握人体体型特征的必要手段,也是进行服装结构设计的前提。

进行人体测量时,被测体一般采用直立或静坐两种姿势。直立时,两腿要并拢,两脚成 $60^\circ$ 角分开,双肩不要用力,头放正,两臂自然下垂,贴于身体两侧。静坐时,上身自然伸直与椅面垂直,

两手平放在腿面上。

测量围度时,一般用软尺通过被测点沿身体表面绕一周,得出周长。如果身体表面有局部缺陷,则不必沿部位表面进行测量,只需正常过渡即可。其他部位应把软尺贴于表面,但不可过紧,如图 1-7,测量时要注意被测者应保持自然状态,不要紧张用力,呼吸应平稳。

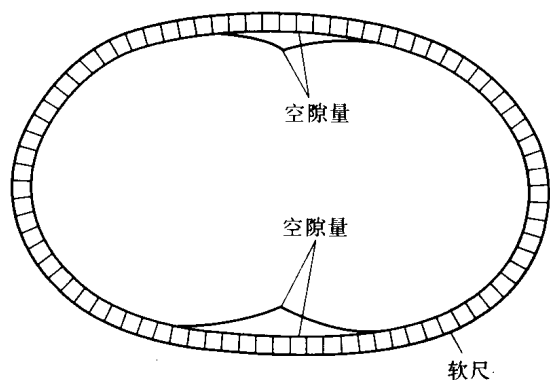


图 1-7 测量方法平面图

## (二)测量部位

人体测量项目是由测量目的决定的,根据服装结构设计的需要,人体测量的主要项目可分为 17 个,见图 1-8。

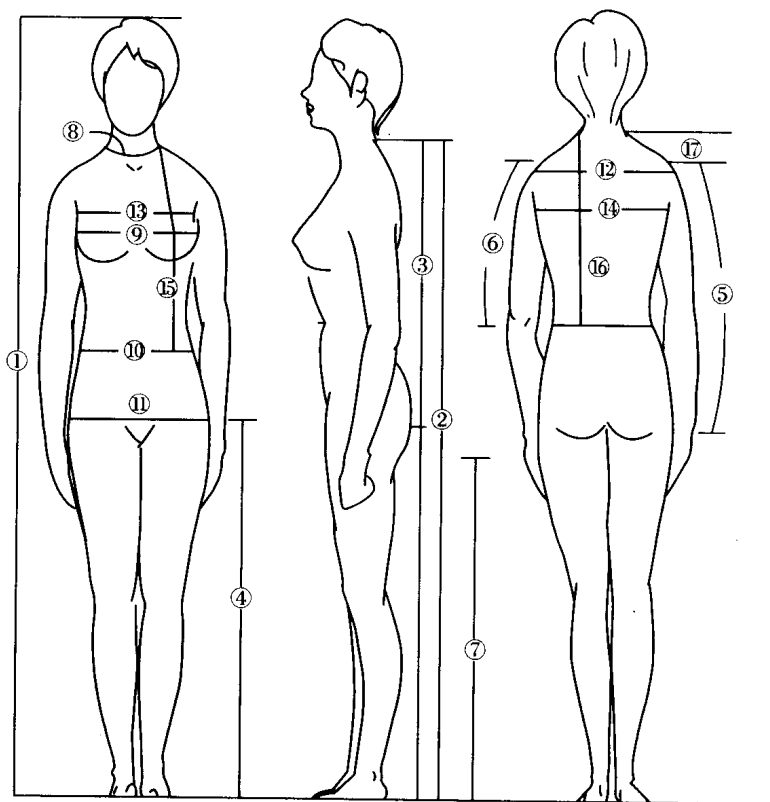


图 1-8 人体测量方法

- ①总体高:人体赤足立姿时,头顶点至地面的垂直距离。
- ②颈椎点高:人体赤足立姿时,颈椎点至地面的垂直距离。
- ③上体长:自然坐姿时,颈椎点至椅面的垂直距离。
- ④下体长:从胯骨最高处,量至脚跟。
- ⑤全臂长:肩端点至手腕点的距离。
- ⑥上臂长:肩端点至肘点的距离。
- ⑦下肢长:以身高减上体长所得的数据。
- ⑧颈围:立姿时,在喉结下方 2cm 经第七颈椎点绕颈围量一周的长度。
- ⑨胸围:经乳头水平围量一周的长度。
- ⑩腰围:经过腰部最细处水平围量一周的长度。
- ⑪臀围:在臀部最丰满处水平围量一周的长度。
- ⑫总肩宽:左右两肩峰点之间的水平弧长。
- ⑬前胸宽:从右侧腋窝沿前胸表面量至左侧腋窝的水平距离。
- ⑭后背宽:从左侧腋窝沿后背表面量至右侧腋窝的水平距离。
- ⑮前腰节高:由肩颈点经胸高点量至腰围线的长度。
- ⑯后腰节高:由肩颈点经后背量至腰围线的长度。
- ⑰肩斜:颈椎点与肩端点之间的高度差。

### (三)量体注意事项

- 1. 要观察体型特征(除正常数据外,还需量总肩宽、颈椎总高等)。
- 2. 问清什么季节穿?内套什么衣服(如套毛衫,则再加 3cm 毛衫量)?
- 3. 同样款式不同面料时,厚面料的要多加 1~2cm。
- 4. 松度与搭门的关系,面料厚则要增加搭门量,如双排扣西服加 0.7cm 就是这个原因。
- 5. 还要考虑加放松度与面料的缩水率。

## 第二节 服装制图基本概念及术语

### 一、服装基本概念

#### (一)服装结构

由服装外部廓形决定各部件的几何形态及相互组合的关系。服装结构是由服装的款式造型及实用功能性决定的。

#### (二)结构制图

通过对人体的测量,依据各部位的数据进行计算,在纸上或布匹上进行结构制图的描绘过程。

### (三)平面构成

平面构成是目前常用的一种结构构成方法。通过分析设计图所要求的服装造型的结构形态、部位及数量的需求及吻合的关系,用图样形式表达的过程。

### (四)立体构成

立体构成是将结构设计的裁剪工艺与空间造型相结合,直接在人体模型上裁剪完成的,把整体结构分解成基本部件的过程,称为立体构成。多用于悬垂、褶皱的处理和波浪线的设计等。

### (五)基础线

在结构制图中,绘制基础的平行线、垂直线,如衣长线、裤长线等为基础线。

### (六)轮廓线

勾勒服装或部件外部造型的线条,如底边线、袖口线等为轮廓线。

### (七)结构线

结构线即裁剪线。在结构设计中,能引起服装部件内部或外部产生变化的缝合线统称结构线,如袖窿弧线、分割线、省道等。

### (八)服装号型系列

服装号型系列是根据我国人体的主要部位尺寸为依据,对我国人体体型规律进行科学的分析,经过几年的实践以后所设置形成的国家标准。它所规定的人体各主要部位的尺寸,是对整个社会而言,具有规律性和代表性,它是作为成批服装生产时所必须考虑的尺寸。

### (九)服装号型

服装号型是根据正常人体的规律和使用需要,选用具有代表性的部位经合理归并设置的。

### (十)工序

工序指人、机器、材料、方法和环境对产品质量综合起作用的加工过程。

### (十一)产品质量

产品质量指产品满足使用要求所具备的特征,即适用性、包括性能寿命、可靠性、安全性、经济性等。

### (十二)技术标准

技术标准是衡量产品质量以及各项工作质量的尺度,又是企业进行生产技术管理和质量管

理的依据。

### (十三)工艺流程

工艺流程是指工业生产中从原料投入到出成品,通过一定的生产设备或管道连续地进行加工的过程。

### (十四)工艺标准

根据产品加工工艺的特点,把加工工艺过程、工艺要素和有关工艺文件等通用性较强的技术要求,结合具体情况加以综合统一而形成的标准为工艺标准。

### (十五)国家标准

对国家经济、技术发展有重大意义而必须在全国范围内统一的标准为国家标准。

### (十六)拉布工艺标准

- (1)按板片片数、面料幅宽、计算零料等合理用料。
- (2)拉布三边要齐。
- (3)板长的两头距漏粉边不得超过 0.6m。
- (4)有倒顺绒及特殊图案或有反正面的面料按照国家标准规定执行。

### (十七)打号工艺标准

- (1)校对交接单、责任单及板内要求,排好顺序号,做好记录。
- (2)把各部件的规格集中查对。
- (3)按原料、颜色、深浅面选择打号油墨,按指定位置打号,做到号迹清楚。
- (4)对打号机跳号、漏号要及时补正,改号清楚。

### (十八)排板工序工艺标准

- (1)排板时根据面料色差程度,左、右身在一个方向排板,各零件、部件安放在左右身处排板。
- (2)按计划单的要求、规格、数量搭配排板。
- (3)各零部件的经纬向、各种标志的指向正确、清晰。
- (4)要合理地运用布幅。
- (5)排板时利用空隙提高板内利用率;降低消耗。
- (6)零部件的拼接要按照国家标准执行。
- (7)排板时面料的纱向要顺直,经纬向不得有偏斜。
- (8)面料有反正面,特殊图案、倒顺绒毛的要顺身,对称排列。

## 二、常用服装术语

### (一)结构术语

1. **门襟、里襟** 上、下装在中心线处或其他部位对开,左右或上下相叠。上层称门襟,即有扣眼的一侧衣片,下层称里襟,即钉扣的一侧衣片。

2. **搭门** 门襟、里襟重叠的部分。

3. **驳头** 衣身上随衣领一起向外翻折的部位。

4. **驳口** 驳头里口与衣领上口连折的部位。

5. **串口** 领面与驳头面的缝合处。

6. **摆缝** 前后衣身袖窿下面的缝。

7. **立裆** 腰上口至横裆之间的距离,即立裆。

8. **横裆** 立裆下部最宽处。

9. **省道** 指服装中要折进去的部分,沿其折线缝合并且至少有一端呈尖状。

10. **总肩宽** 以人体背部为测量部位,从左肩端点到右肩端点之间的宽度。

11. **过肩** 前后裁片在肩部对接结构线远离肩颈点,通常向前移位。其分割部位加结构线称为过肩线。

12. **领口** 又称领圈。以人体颈部的基本形态(颈部截面图)为依据,男性近似“柿”型,女性近似“桃”型。在制板中的弧型结构线,也是领部的基本结构线。

13. **止口** 指门襟的边沿。有直止口、圆止口。止口的处理通常有连折与接缝形式。

14. **困势** 裤后片后裆缝倾斜的程度。

15. **撇门** 上装中又称撇胸,是指领口外的搭门需要收进的地方。裤子中称撇腹,是指裤子前片的前裆需要收进的地方。

16. **肩颈点** 衣长线与领口宽线的交点称肩颈点。

17. **袖窿门** 俗称袖窿窝,是上衣前、后片缝合处的袖窿,它构成了袖根的横度、深度和弯度。

18. **前胸宽** 从左腋窝通过胸部量至右腋窝加放 2cm 松度。

19. **后背宽** 从背部左侧腋窝平量至右侧腋窝,加放 2cm 松度。

20. **单裁片** 织物的正面均向一个方向,将一件服装的左右两片分别裁出来称为单裁片。

21. **双裁片** 两层织物的正面相对,把一件服装的左右两片一同裁出来称为双裁片。

22. **褶** 指服装中要收进去的部分,并且在其折线中至少有一段不缝合。

### (二)工艺术语

1. **辅料** 指做衣服时,除所用主料以外的其他材料,简称为辅料。

2. **缩水率** 织物被水浸湿或洗涤后,经、纬向出现收缩现象称为缩水,收缩的百分比数为缩水率。



3. 衩 服装为使用方便或造型需要而设置的开口形式,如袖衩、裙衩。
4. 丝缕 布料的经、纬向。
5. 归拔 熨烫造型用语。归,将某部分缩短;拔,将某部分拔长。
6. 吃势 把该部位缩短,如袖山。
7. 存势 在缝制中把其中一层均匀缩短,不起皱,如领面、袋盖都留有存势。
8. 窝势、窝服 自然朝里弯,朝下弯,如领面、袋盖,由于留有存势,会产生这种效果。
9. 辟势 往外凸出、鼓出。
10. 蹙势 上装类背部两侧出现的竖形褶,便于手臂活动。
11. 翘势 在平线口逐渐翘高,如后腰口起翘,下摆起翘。
12. 豁开 前襟下摆处叠不拢。

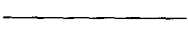
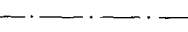
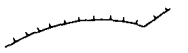
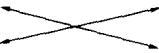
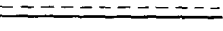
### 第三节 制图符号及工具

#### 一、制图符号

在服装工业进程的推动下,服装贸易日趋繁荣,企业间、国际间的技术交流频繁,生产模式或企业管理日渐成熟。服装企业的生产、质检、交流、贸易都需要规范化、国际化,使用统一、规范、系统的专业符号语言,以避免信息在传递中出现理解偏差或误导。

服装设计、制板及工艺在整个服装生产过程中,是相互依存、相互影响的整体。一款成衣在设计草图时期就开始使用了制图符号。制板中的结构图、工艺环节的工艺单、甚至到成品包装,都无法脱离制图符号的标识作用(参见表1-1~表1-6)。制图符号是以简单、准确的方式为服装提供着服务。

表 1-1 服装板型制图符号

| 名 称   | 符 号                                                                                 | 说 明             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 基础线   |  | 细实线,表示各部位制图的辅助线 |
| 点划线   |  | 表示裁片连折不开剪       |
| 衬符号   |  | 表示衬的意思          |
| 斜向号   |  | 表示斜角面料          |
| 经向号   |  | 表示原料的纵向         |
| 明线号   |  | 表示缉明线的标记        |
| 切割展开号 |  | 表示该部位需要进行分割并展开  |