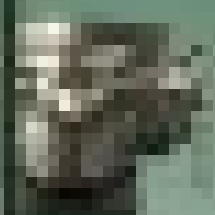


玩玉要真偽

察紋飾



玩玉鉴真伪

冯雪松 编著

福建美术出版社

察纹饰

自宋代以降，文人士大夫们受初，除了元代朱德润的《古

比如宋代聂崇义的《三礼图》是始笑大方。

早在宋代人们就已经仿烧出龙泉琮式瓶，然而直到清代乾隆还把它当「周、汉」之物赏玩，了不知其为新石器晚期良渚文罩在中国玉文化上的神秘面纱，还其以本来的面目。

由此可见，一旦离开了科学的态度与手段，研玉、鉴玉、



都说是玉道之深，那是否就令我们无可措手了？

其实不然。虽然，玉器不像陶瓷、青铜器那样有“标准器”之说，但一具体到某个时期的玉器作品，其材质、形制、纹饰、工艺和沁蚀，大体上还是有一定规律的。这些规律对玉器研究方面的专家学者们来说，大都可能是不屑一提的，但对大多数初涉玉器收藏的朋友们来说，却是实战性、操作性、针对性很强的必修课。

因此该系列丛书拟从玉器收藏的实战角度出发，从辨玉、说沁、识工、观形制、察纹饰这五个方面作一些规律性的探讨，供玉器收藏爱好者们参考。



辨 说 识
玉 沁 工

◎ 察纹饰

观形制

玩玉 鉴真伪

ISBN 978-7-5393-1950-6



定价：38.00元

鉴真伪



察纹饰

玩玉

自宋代以降，文人士大夫们受「格物致知」思想的影响，集古收藏朱德润的《古玉图》是根据实物编绘而成之外，大都是根据典籍

比如宋代聂崇义的《三礼图》中的玉璧图：刻若干株蒲草的所谓蒲

早在宋代人们就已经仿烧出龙泉琮式瓶，然而直到清代乾隆皇帝在其收藏「周、汉」之物赏玩，了不知其为新石器器晚期良渚之物。直至近代以来，科神秘面纱，还其以本来面目。

由此可见，手段，研玉、鉴玉、知玉之道，充其



图书在版编目(CIP)数据

玩玉鉴真伪. 察纹饰/冯雪松主编.——福州:福建美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5393-1950-6

I.玩... II.冯... III.①古玉器—收藏—中国②古玉器—鉴定—中国 IV.G894 K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第193714号



玩玉
鉴真伪

察纹饰

作者: 冯雪松

责任编辑: 毛忠昕

书籍设计: 意思文化 | www.isinc.cn 毛忠昕

出版: 福建美术出版社
地址: 福州市东水路76号
邮编: 350001
印刷: 福州德安彩色印刷有限公司
开本: 889×1260mm 1/32
印张: 4
版次: 2008年1月第1版第1次印刷
印数: 0001-3000
书号: ISBN 978-7-5393-1950-6
定价: 38.00元

若是以新石器时代晚期玉器制作从石器制作中真正独立出来开始算起，中国玉文化也已经有八千年的历史了。其间，虽经历世事纷攘，风雨苍桑，朝代更迭，那么多的历史陈迹和王侯功业早已湮灭在时间长河之中，而中国人崇玉好玉的风尚却至今未曾衰减。

八千年历久弥深的玉文化创造出了许多璀璨绚丽的玉器佳作，从新石器文化晚期各具地域文化特色的玉作，到历朝历代的继承与创新，有传世的，有出土的，可谓是洋洋大观，令人目不暇接，即便是穷经皓首，终其一生，能手摩亲睹者又能几何？自宋迄今仿古之风大行其道，作伪谋利者铺天盖地，真伪之间，更是令人目迷神昏。玉道之深，多少人能悟得其中三昧？

近年来大量玉器研究专著和图谱的出版无疑是给广大玉器收藏爱好者提供了强有力的臂助。但是，这些宏篇巨著，有几人能够稳得下心神去读去悟，更不必说读懂悟透了。更多人深陷在或断章取义、或按图索骥的泥沼中无力自拔。孰不知研玉鉴玉之道，仅仅停留在书本和图谱

上是不够的，还须大量接触实物，不仅要眼到、手到，还要心到，既要宏观上把握玉文化的内涵和历史发展脉络，更要调动一切感观和思想在亲

身实践中体悟其不同历史时期玉作在本质上、形式上的微观差别。

那么，是不是说玉道之深，令人无可措手了呢？其实不然。虽然说，玉器不像陶瓷、青铜器那样有“标准器”之说，但一具体到某个时期的玉器作品，其材质、形制、纹饰、工艺和沁蚀，大体上还是有一定规律的。

这些规律对玉器研究方面的专家学者们来说，大都可能是不屑一提的，但对大多数初涉玉器收藏的朋友们来说，却是实战性、操作性、针对性很强的必修课。

因此该系列丛书拟从玉器收藏的实战角度出发，从辨玉、说沁、识工、观形制、察纹饰这五个方面作一些规律性的探讨，供玉器收藏爱好者们参考。



范例

◎ 观形

造型大气，小中见大，与出土的同一时期陶质联体鼎造型一致。



◎ 识工

在这里，需要郑重声明的是：鉴玉的这五个方面虽然将在此后的论述中单独成篇详加探究，但从本质上讲，它们在玉器鉴真辨伪过程中的作用是相辅相承，不可或缺。必须面面俱到，综合考量，全真为真，一伪俱伪。

采用圆雕技法，钻孔掏膛技法和减地浅浮雕技法，并加刻阴线。

◎ 察纹

在腹部饰勾连云纹，肩部一圈饰绳纹，这两种纹饰是战国时期常见纹饰。



◎ 辨玉

开窗处可见为白色玉质，质地不及和田玉质细腻坚密，是为地方玉种。



战国四联鼎

◎ 说沁

通体受沁，侵蚀处呈网状结构，是短时间酸蚀不可能达到的。



肖形类主题纹饰



人神合一类	10
玉人	12
人物故事纹	22
飞天	25
玉龙	26
玉凤	41
禽鸟类	50
虎	62
螭	67
马	79
牛	82
犬	83
玉猪	84
羊	86
鹿	87
熊	88
兔	89
犀	90
象	91
狮	91
瑞兽	93
辟邪	95
蛙	97
獾	98
蝙蝠	98

玩玉
鉴真伪
察纹饰

目录



龟 99

蝶 螭 100

鱼 100

蝉 103

103 / 佩蝉

107 / 含蝉

螳螂 107

花草 108

辅助装饰纹

臣字眼 112

羽、毛纹 113

鳞纹 115

菱格纹（回纹） 117

虺纹 117

夔龙纹 118

云雷纹 119

勾连云纹 120

谷纹、卧蚕纹 121

蒲纹 122

乳丁纹 122

兽面纹、饕餮纹 123

扭丝纹 127



本辑说明



除了新石器晚期诸文化中光素无纹的实用器具，以及璧、璜、圭、璋等礼器用玉和珠管串饰外，只有器型而没有纹饰的玉器是难以想像的。

尤其是那些我们称之为“玉虎形璜”、“凤纹璧”一类玉器，如果离开了纹饰我们又将如何称呼它？

而像“玉龙人”一类的佩饰，如果不是通过上面的纹饰，我们又怎么知道它是由人首、龙身组合而成的？

另外，纹饰对于玉器来说，还是除了器型以外，赖以断代的一个重要依据。大家都知道，器型特征不明显且无准确出土地层记录的玉器，如果再没有纹饰，谁能给它准确断代？

所以，尽管纹饰很容易被仿造，光凭纹饰判断不了玉器的真伪，但还是必须将历代玉器上的纹饰特征琢磨透彻，否则即便真品摆在面前，我们也无法知道它的年代、稀罕程度和收藏价值。这就叫：不可不信，也不可迷信。不懂纹饰不行，唯纹是从也不行。

说起纹饰，不妨分作两个大类：

一是肖形类主题纹饰。这类纹饰与器型通常是相辅相承、融为一体的，既无法单说器型，也无法单论纹饰。一般是将动植物形态，或写实、或写意，甚至于将不同动物的形体特征抽象剥离之后再加组合、想象、变形（比如龙凤），或以立体圆雕、片状平雕为单件玉饰；或作为其它玉器上的主题，以镂雕或阴刻方式表现出来。

二是通用辅助纹饰。这类纹饰通常只起点缀装饰增美的作用，而且可以出现在不同器型的玉作上，是一类与器型及其所要表现的主题并无内在关联的纹样（如云雷纹、谷纹等）。



肖形类主题纹饰

人神合一类

人神合一类的玉器，起源于红山文化，商周时期常见，春秋战国渐少，偶尔出现也是仿商周风格，汉代以后几乎不再出现。

商周时期的人神合体玉器，多作蹲坐状，除头部象人脸外，颈部以下躯干为一条龙，龙首下勾看似人的臂膀，其尾蜷曲如下肢蹲坐状，头上饰物也是一条龙的形象。因此有人称其为“玉龙人”。

商代还有一种是人首鸟身，上面有高耸的羽冠，身有双翅，身饰羽毛纹。习惯上称之为“羽神饰”。

◎ 红山兽首神人饰



◎ 周代龙人饰



◎ 战国龙人饰



◎ 唐代龙人饰

◎ 西周早期羽神人饰



◎ 战国神人饰

◎ 商代羽神饰

从商至西周再到战国，神人合体形象的发展变化是显而易见的。商代人的想像力要比西周丰富得多，造型样式也多。在西周时期，“龙”与“羽神”不再是主体，而退化为人的某个部位和装饰，这一特征在战国时期更为明显，另外游丝阴线纹饰的点缀也为其打上了时代的烙印。



◎ 西周神人饰

◎ 商晚期至西周早期神人饰

玩玉鉴真伪



察纹饰

玉人



在商代，人们不仅想像力丰富，而且也很大胆，他们可毫不避讳地将两性特征表现在玉作上，这在礼制完备的西周以后是极难想像的。

玩玉鉴真伪
◎ 察纹饰



◎ 商代女玉立人

◎ 商阴阳合体玉立人



玩玉鉴真伪



察纹饰



◎ 商代盛装跪坐玉人

在商代玉人中，呈双手扶膝跪坐姿态的相对而言较为常见，似乎反映了当时人们席地跪坐的习惯。这种坐姿一直延续到南北朝时期几和胡床的出现以后，才稍有改变。

商周时期的玉人在形态构成上，正处在一个造型构图与装饰风格平行发展的阶段，二者似乎还不如战汉时期那样和谐统一。比如这两尊玉人，其装饰面上的纹饰与衣

纹并无关联，而是一种近乎程式化的饰纹，无论是否需要，都会出现，就好像现代人对一些流行元素的滥用，似乎不这样便不够时尚。在商周时，人们似乎也是这样以不变应万变。这一点在商周其它玉作上也是极普遍存在的。



◎ 商代跪坐结辫玉人

◎ 北方草原文化人面饰



仔细比较起来，商代中早期以前的人面纹虽然琢磨不甚到位，但却较为写实，面相在总体上要显得平实温和许多。到了商代则又有不同，其一部分是写实的人（如前），显得很有教养；而另一部分作为主题纹饰的人面却被兽化，呲牙咧嘴、巨目圆睁，文明中带着狰狞与威慑，只不知这到底是神是兽，还是“文明人的凶猛”？

从地域文化传承的角度而言，石家河文化是大溪文化的继续，但从两者之间明显的差异可以看出，石家河文化玉人处在中原文

◎ 大溪文化人面饰



◎ 商代人面纹



◎ 石家河玉立人



石家河玉人的共同特点是都带有明显的穿耳孔的习性。



化和大溪文化二者交互影响的边缘，有着自身非常鲜明的个性特质。



◎ 石家河人头饰



◎ 石家河人面饰

玩玉鉴真伪



察纹饰



玩玉鉴真伪



察纹饰



◎ 凌家滩文化玉立人



◎ 战国骑虎玉人饰



◎ 商代跨兽神人饰



◎ 战国玉跪人