

吉他初级班

湖南文艺出版社

朱迎 编著

» 吉他新手
[培训型]

初学者的第一书



培训标准教材
自学必备资料

- 以培训教材形式编写
- 符合自学规律
- 自学更系统 培训更严谨
- 特好教 特好学
- 互动式CD提高学习者的兴趣



吉他初级班

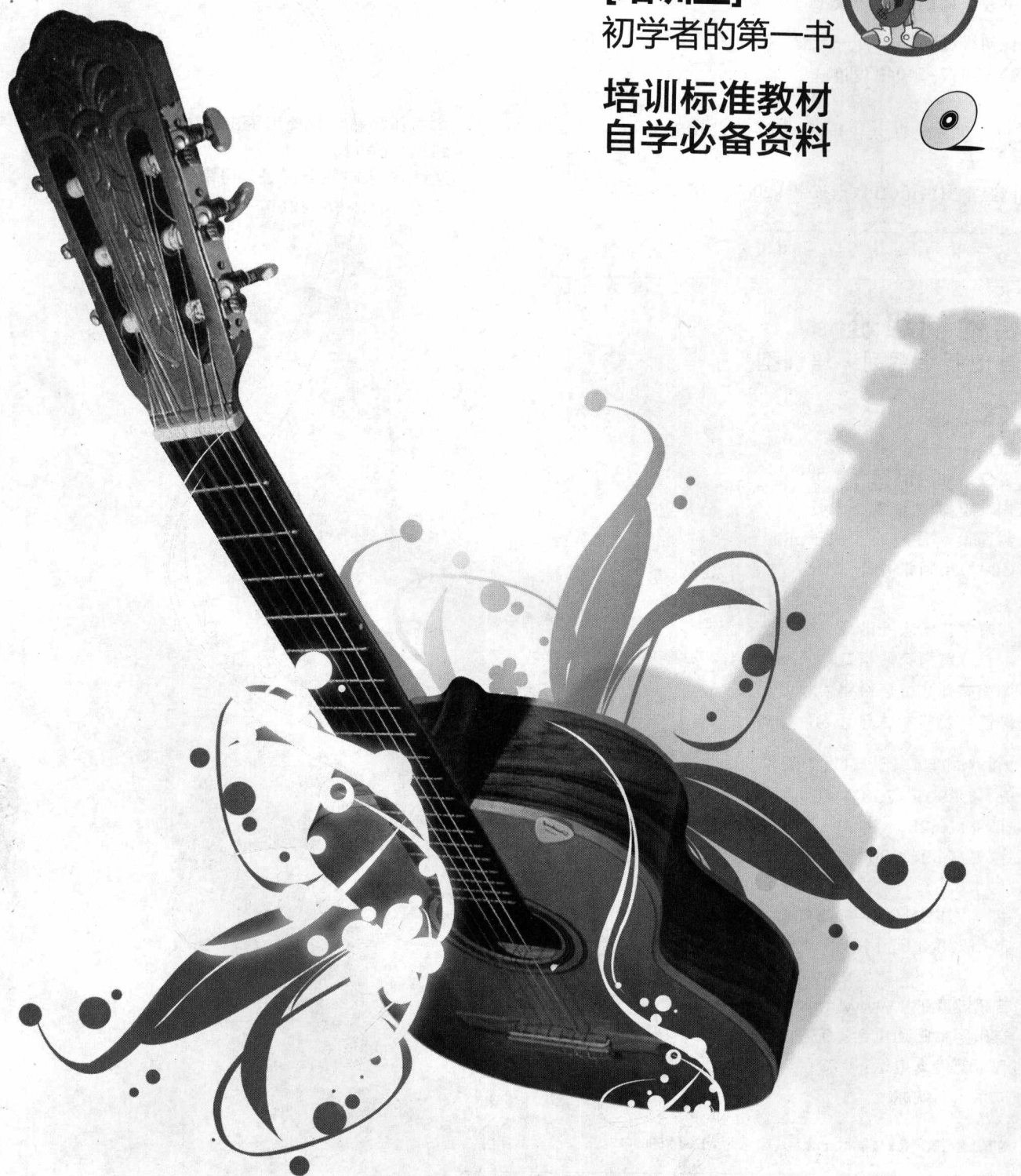
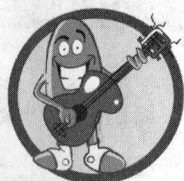
湖南文艺出版社

朱迎 编著

» 吉他新手
[培训型]

初学者的第一书

培训标准教材
自学必备资料



作者简介

本书作者是国内著名吉他教师、资深音乐图书编辑，自上世纪90年代以来长期进行吉他教学和书籍编辑工作；曾参与编写过《吉他自学三月通》、《吉他爱好者》等数十部深受广大读者喜爱的吉他教材。2005年组建“六弦织乐”音乐工作室，继续从事吉他教学和吉他图书编辑工作，并不断将新的教学理念融入到吉他教材的编写中，是一位深受读者喜爱的吉他教材著作家。



图书在版编目(CIP)数据

吉他初级班/朱迎编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2007.6
ISBN 978-7-5404-3936-1

I.吉... II.朱... III.六弦琴—奏法—教材 IV.J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第092345号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
邮编/100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层
电话/(010-65232656-532)

吉他初级班

吉他新手系列·培训型

编著/朱迎

CD演示/朱迎

责任编辑/何征 T=0731-5983118
E=music-he@163.com

内文混排/钟灿霞 成畅

封面设计/屁屁熊 小虫子 左右

CD/九天 阿攀 小乐

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南广播电视大学印刷厂印刷

2007年7月第1版第1次印刷

开本/880×1230 1/16

印张/10.25

字数/289,000

书号/ISBN 978-7-5404-3936-1

定价/25.00元(附CD)

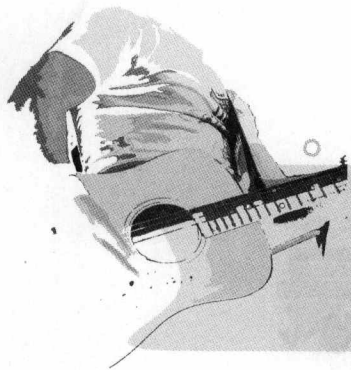
音乐部网址: www.hnwy.net/music

音乐图书邮购电话: 0731-5983102

音乐部传真电话: 0731-5983041

联系人: 沈冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 电话/(0731) 5983029



Introduction 前言

本书是一本从零开始学习吉他的入门教材。全书将初学吉他需要掌握的内容分别安排在十二节课中,使读者通过循序渐进的学习,掌握吉他的基础知识,能够轻松地弹奏优美的经典乐曲和弹唱热门的流行歌曲,十分适合吉他培训初级班作为入门教程使用,同时由于学习线索很清晰,也适合作为自学的参考教材。

本书的课程编排突出了乐理和实践相结合的教学原则,每课的学习重点主要分为乐理知识、弹奏乐曲和弹唱歌曲三个部分:

乐理知识

作为一本针对初学者入门的吉他教材,在乐理方面安排了吉他的基础弹奏知识、乐谱、音阶、和弦、节奏、弹唱、弹奏技巧、和声理论、编配和弦等必备内容。全书遵循先易后难、由浅入深的原则,使用了大量图表、照片和详实的文字讲解,使乐理知识更加通俗易懂,便于读者理解掌握。

弹奏乐曲

在弹奏乐曲方面,本书收录了大量中外名曲改编的练习曲,包括《欢乐颂》《小步舞曲》《平安夜》《舒伯特小夜曲》等耳熟能详的经典曲目。每课的应用谱例都按照不同的节奏特点进行分类并编写出双吉他谱例,学员可以在教师的伴奏下弹奏乐曲,在与教师的弹奏配合中更有实效地提高音乐实践能力。如果读者不能参加培训班只能自学,或者进行课后练习,可以跟随本书附赠的示范CD进行弹奏练习,这同样能达到在培训班学习的效果。

弹唱歌曲

在弹唱歌曲方面,你将学习到广泛流行的热门歌曲,这些歌曲的谱例都精简为容易上手的弹唱版本,使初学者更轻松快捷地掌握伴奏的常用手法,在弹奏中提高学习兴趣。

吉他互动教学的好帮手

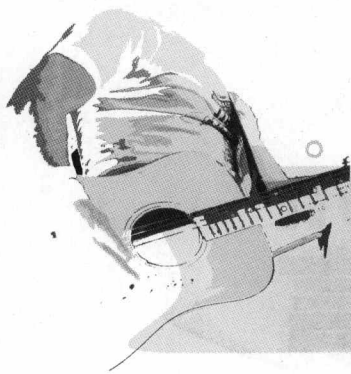
作为初级班培训教材,本书按照每周一次(1.5~2小时/每次)的课时编写,课程内容完全按照实际授课的过程,把音乐理论和弹奏实践相结合。为了更好地配合吉他教师用本书教学,在乐理的讲解上力求系统、简洁,可操作性强,给使用本书的辅导教师留出更多发挥的空间,便于进行更加深入细致的讲解及补充。在应用谱例的选择上注重经典、实用,双吉他的编配形式更有利于教师与学员的互动,增强了教学的趣味性。

《吉他初级班》的课程安排与内容是以吉他初学者为教学对象来编写的,主要以掌握基础知识、基本弹奏技巧和提高自学能力为教学目的,乐曲和歌曲的编配相对简捷、容易上手,在学完本书后你可以参考笔者所著的《吉他自学24课》来进一步自学。相信通过对本书的学习,你能在较短的时间内对音乐和吉他演奏有一个全面系统的认识,为更深入的学习奠定扎实的基础。



朱迎

咨询电话: 010-89194689
邮箱: musiczhy@126.com



Contents

目 录

LESSON 1 基本演奏方法

- 001 吉他各部位的名称
- 002 一切从这里开始
- 005 六线谱读法
- 005 打开你的双手——基本功练习

LESSON 2 基础乐理与调弦方法

- 009 基础乐理知识
- 010 调弦方法
- 012 C大调、a小调音阶
- 013 简谱常识（一）
- 014 节奏提示——四分音符、八分音符
- 015 应用谱例
- 015 弹奏乐曲《欢乐颂》
- 016 弹奏乐曲《四季歌》
- 017 弹奏乐曲《祝你生日快乐》
- 018 弹奏乐曲《新年好》

LESSON 3 弹奏和弦

- 019 吉他和弦表示法——和弦图
- 020 学习C和弦、Am和弦与G和弦
- 021 和弦转换的方法
- 022 分解和弦节奏型的表示方法
- 023 C和弦、Am和弦、G和弦练习
- 023 应用谱例
- 024 弹奏乐曲《丰收之歌》
- 024 弹奏乐曲《粉刷匠》（C调）
- 025 弹奏乐曲《荒城之月》
- 026 弹奏乐曲《小步舞曲》

LESSON 4 节奏与节拍

- 028 节奏与节拍
- 030 学习Dm和弦、Em和弦、F和弦
- 032 Dm和弦、Em和弦、F和弦练习

033 应用谱例

- 033 弹奏乐曲《杨基·杜德尔》
- 034 弹奏乐曲《日升之屋》
- 035 弹奏乐曲《惊人的优雅》
- 036 弹奏乐曲《温柔地爱我》

LESSON 5 音程

- 037 音程
- 040 简谱常识（二）
- 042 节奏提示——十六分音符
- 042 和弦练习
- 043 应用谱例
- 043 弹奏乐曲《两只老虎》
- 044 弹奏乐曲《奇异的关联》（片段）
- 045 弹奏乐曲《阿肯色旅行者》
- 046 弹奏乐曲《嘉禾舞曲》（片段）

LESSON 6 三和弦的构造

- 047 和弦概念
- 048 C大调、a小调各级和弦的构造
- 050 弹唱入门
- 051 弹唱配合练习
- 053 节奏提示——休止符
- 053 应用谱例
- 054 弹奏乐曲《丹尼男孩》
- 055 弹奏乐曲《彝族舞曲》（片段）
- 055 弹奏乐曲《你是我的阳光》
- 056 弹唱歌曲《月亮代表我的心》

LESSON 7 G大调与e小调

- 058 G大调与e小调
- 062 和弦练习

- 063 应用谱例
063 弹奏乐曲《粉刷匠》
064 弹奏乐曲《多年以前》
063 弹奏乐曲《斯卡堡罗集市》
067 弹唱歌曲《老地方》

LESSON 8 七和弦的构造

- 070 常用七和弦的构造
072 调式中的各级七和弦
072 扫弦的方法
073 节奏提示——附点音符
073 和弦练习
075 应用谱例
075 弹奏乐曲《婚礼进行曲》(片段)
076 弹奏乐曲《绿袖子》(片段)
077 弹奏乐曲《友谊地久天长》
078 弹唱歌曲《时光》
081 弹唱歌曲《丁香花》

LESSON 9 和声体系(一)

- 084 和声体系(一)
086 常用弹奏技巧
087 节奏提示——连音线
089 和弦练习
090 应用谱例
090 弹奏乐曲《曼联队歌》
091 弹奏乐曲《平安夜》
092 弹奏乐曲《可爱的家》
093 弹唱歌曲《突然的自我》
094 弹唱歌曲《那些花儿》

LESSON 10 和声体系(二)

- 098 和声体系(二)
100 切音奏法
101 节奏提示——延音线
101 和弦练习
102 应用谱例
102 弹奏乐曲《悲伤的西班牙》(片段)

- 103 弹奏乐曲《五百里路》
104 弹奏乐曲《彩云追月》(片段)
105 弹唱歌曲《再度重相逢》
109 弹唱歌曲《不要再来伤害我》

LESSON 11 编配和弦

- 114 编配和弦的方法和要点
117 编配和弦练习
119 节奏提示——三连音
119 和弦练习
121 应用谱例
121 弹奏乐曲《舒伯特小夜曲》(片段)
122 弹奏乐曲《故乡的亲人》
123 弹奏乐曲《纺织姑娘》
124 弹唱歌曲《像风一样自由》
126 弹唱歌曲《寂寞沙洲冷》

LESSON 12 伴奏的修饰

- 128 伴奏的修饰
130 变调夹的使用方法
133 和弦练习
134 应用谱例
134 弹奏乐曲《美丽的梦中人》
135 弹奏乐曲《海滨之歌》
136 弹奏乐曲《送别》
138 弹唱歌曲《隐形的翅膀》
141 弹唱歌曲《简单爱》

附录

- 144 附录一 各调常用和弦图
145 附录二 常用扫弦节奏型
147 附录三 常用分解和弦节奏型
149 附录四 吉他自学常见问题解答与专题讲解

CD目录

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 曲目1 调弦 (①至⑥弦) | 曲目26 《婚礼进行曲》 (片段) |
| 曲目2 《欢乐颂》 | 曲目27 《绿袖子》 (片段) |
| 曲目3 《四季歌》 | 曲目28 《友谊地久天长》 |
| 曲目4 《祝你生日快乐》 | 曲目29 《时光》 |
| 曲目5 《新年好》 | 曲目30 《丁香花》 |
| 曲目6 《丰收之歌》 | 曲目31 《曼联队歌》 |
| 曲目7 《粉刷匠》 (C调) | 曲目32 《平安夜》 |
| 曲目8 《荒城之月》 | 曲目33 《可爱的家》 |
| 曲目9 《小步舞曲》 | 曲目34 《突然的自我》 |
| 曲目10 《杨基·杜德尔》 | 曲目35 《那些花儿》 |
| 曲目11 《日升之屋》 | 曲目36 《悲伤的西班牙》 (片段) |
| 曲目12 《惊人的优雅》 | 曲目37 《五百里路》 |
| 曲目13 《温柔地爱我》 | 曲目38 《彩云追月》 (片段) |
| 曲目14 《两只老虎》 | 曲目39 《再度重相逢》 |
| 曲目15 《奇异的关联》 (片段) | 曲目40 《不要再来伤害我》 |
| 曲目16 《阿肯色旅行者》 | 曲目41 《舒伯特小夜曲》 (片段) |
| 曲目17 《嘉禾舞曲》 (片段) | 曲目42 《故乡的亲人》 |
| 曲目18 《丹尼男孩》 | 曲目43 《纺织姑娘》 |
| 曲目19 《彝族舞曲》 (片段) | 曲目44 《像风一样自由》 |
| 曲目20 《你是我的阳光》 | 曲目45 《寂寞沙洲冷》 |
| 曲目21 《月亮代表我的心》 | 曲目46 《美丽的梦中人》 |
| 曲目22 《粉刷匠》 | 曲目47 《海滨之歌》 |
| 曲目23 《多年以前》 | 曲目48 《送别》 (变调夹应用) |
| 曲目24 《斯卡堡罗集市》 | 曲目49 《隐形的翅膀》 |
| 曲目25 《老地方》 | 曲目50 《简单爱》 |



LESSON 1

基本演奏方法



本课提要

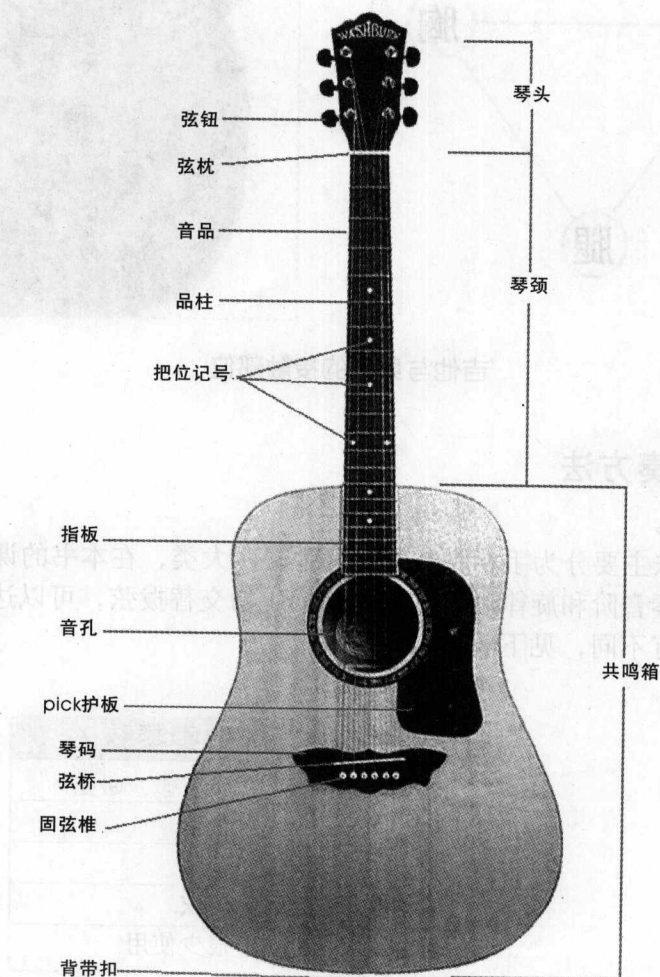
教学重点:

持琴姿势、左右手基本技巧、六线谱读法、基本功训练。

自学建议:

1. 记忆吉他各部位名称和音乐术语,在今后的学习中你会经常使用它们。
2. 正确的持琴姿势是你成功的第一步。牢记持琴、按弦和弹奏的要领,在练习中始终保持正确的姿势,否则当你达到一定水平后难以进步。
3. 理解六线谱的记谱原理,它能让你直观地“阅读”音乐。
4. 持之以恒地进行日常基本功训练可以提高双手的配合协调能力,更加轻松地掌握各种弹奏技巧。

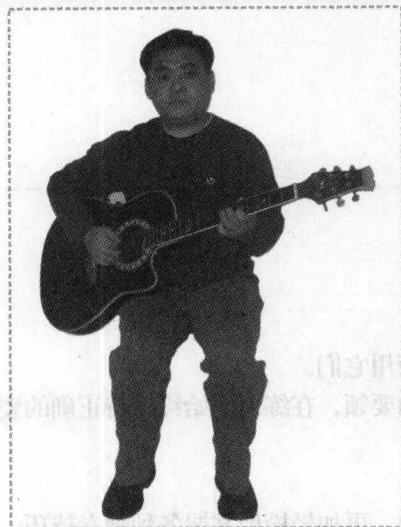
吉他各部位的名称



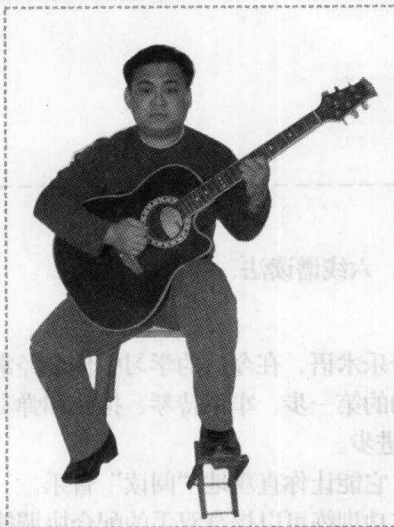


一切从这里开始

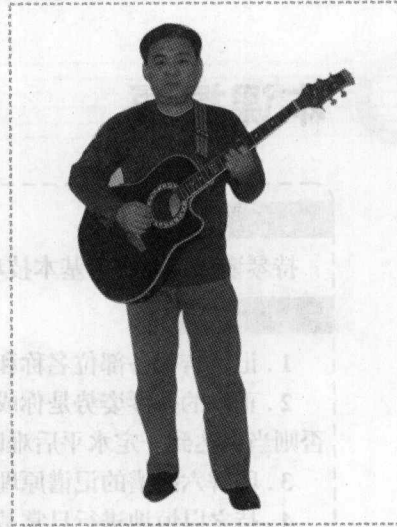
一、持琴姿势



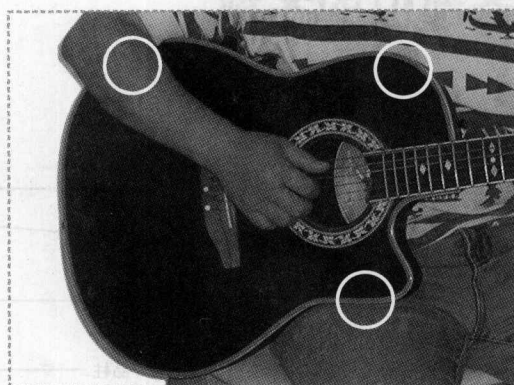
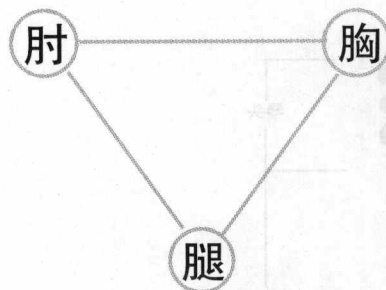
民谣坐姿



古典坐姿



站姿



吉他与身体的接触部位

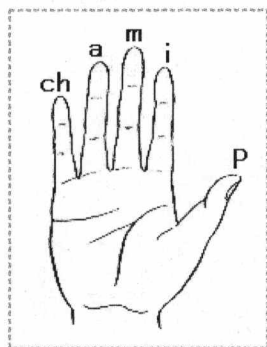
二、右手演奏方法

1. 手指的分工。

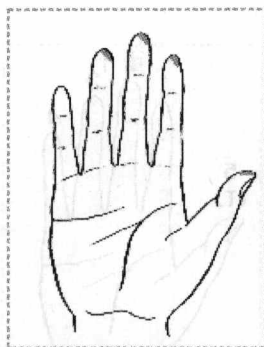
右手的演奏方法主要分为手指弹奏和拨片弹奏两大类，在本书的课程中主要学习手指弹奏这种本能的技巧。在弹奏音阶和旋律时，常用食指、中指交替拨弦，可以达到一定速度；弹奏和弦时右手手指的分工则各有不同，见下表：

手指	弹奏琴弦
拇指	⑥、⑤、④弦
食指	③弦
中指	②弦
无名指	①弦
小指	很少使用

2. 右手手指代号与触弦部位。



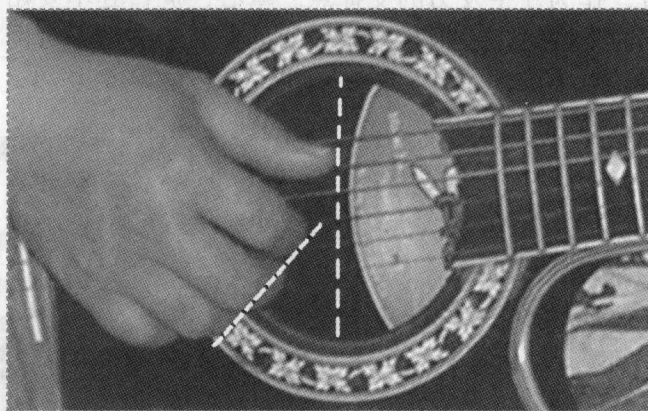
右手各指的代号



右手各指触弦部位（阴影处）

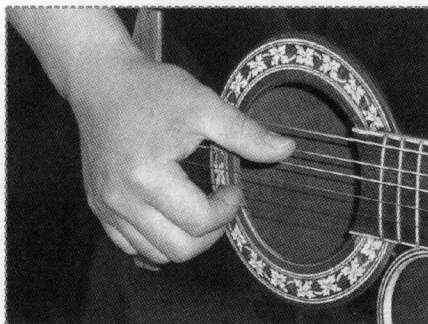
3. 右手弹奏的预备姿势。

拇指的拨弦位置在音孔圆心的延长线上；食指、中指、无名指自然弯曲，指尖对齐，与拇指交叉，依次斜向排列于琴弦上方准备弹奏。见下图：

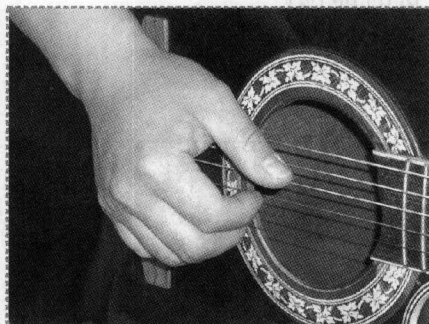


4. 右手弹奏的方法。

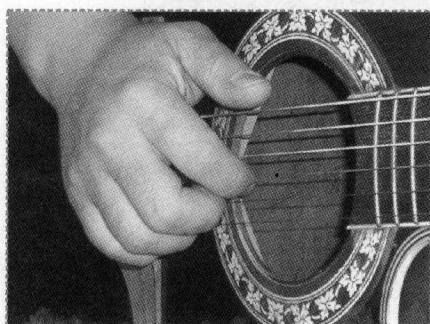
拇指向食指的第一关节方向拨弦，食指、中指、无名指向手心方向勾弦。各手指拨响琴弦后回到初始位置准备再次拨弦，并且不能碰到邻近的琴弦。用这种方法拨弦发音明亮、清晰，适合弹奏分解和弦，是民谣吉他最常用的拨弦方法。



拇指准备拨弦（一）



向斜下方拨弦（二）



食指准备拨弦（三）

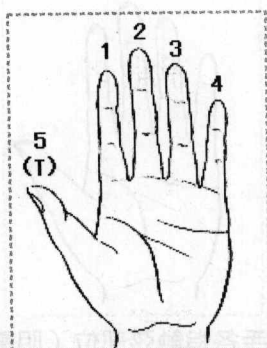


拨弦后保持弯曲（四）

三、左手演奏方法

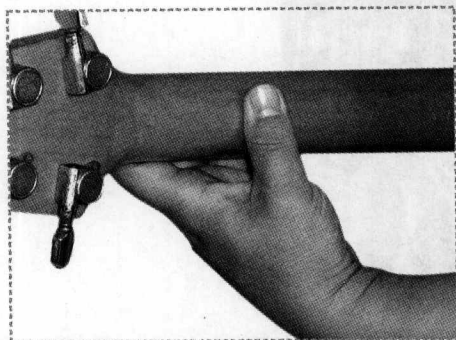
1. 左手手指的代号。

- 1——食指
- 2——中指
- 3——无名指
- 4——小指
- 5 (T) ——拇指



2. 左手的预备姿势。

左手各手指自然弯曲，呈空握状，拇指和中指前后相对地捏住琴颈作为手指的着力点。拇指伸直用指肚托住琴颈后部的中线部位，作为左手发力的支撑点。掌心、虎口处不要贴住琴颈，这样会降低手指运动的灵活性和伸展性。同时要注意左手拇指在做任何动作时指尖都不可倒（或指）向琴头，指尖倒向琴头是初学者常犯的错误。见下图：

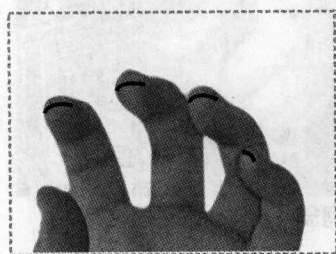


左手拇指姿势

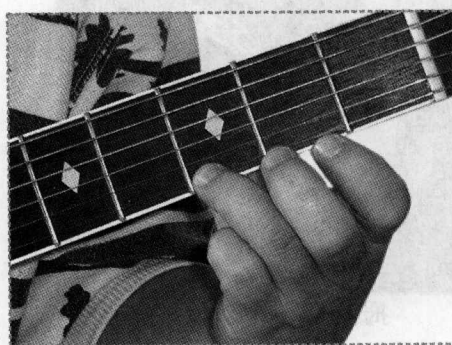


左臂与腕部姿势

3. 手指按弦的部位。



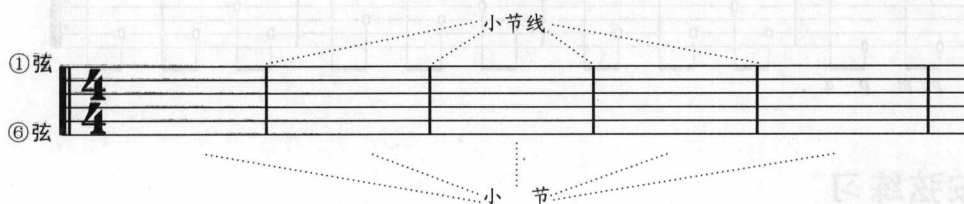
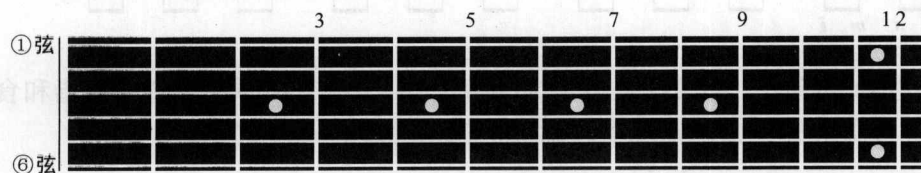
左手各指触弦位置



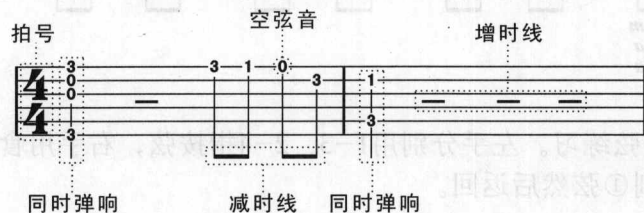
靠近品柱按弦

六线谱读法

六线谱（简称为TAB）是吉他专用的指法谱，由六条平行线和若干小节线组成，与吉他指板相对应，从上至下分别代表吉他的六根琴弦。



六线谱上的数字表示你的左手要在该弦上按数字所示的品位。如果数字是0，则表示弹奏空弦音，也就是不按弦。当不同弦上的若干个数字上下对齐时，表示这几个音要同时弹响，数字下方及谱中的竖线和横线表示音符的时值，记法与简谱时值相同。另外，六线谱分解和弦节奏型的记法将在后面的课程中讲解。见下图：



打开你的双手——基本功练习

一、右手拨弦练习

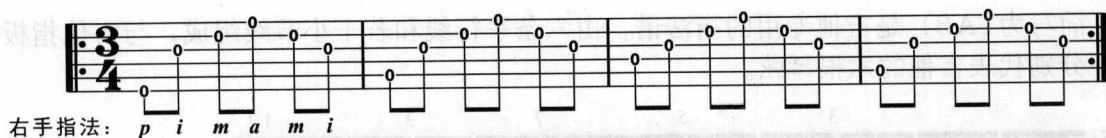
练习1 弹奏四分音符。眼睛不要看右手，先将节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹一个音（一拍一音），右手严格按照规定的指法，逐渐加快拨弦速度。



练习2 弹奏八分音符。将练习1改为节拍器响一声弹两个音（一拍两音）就形成了2/4拍，请注意拍号的变化，体会与4/4拍的差异。

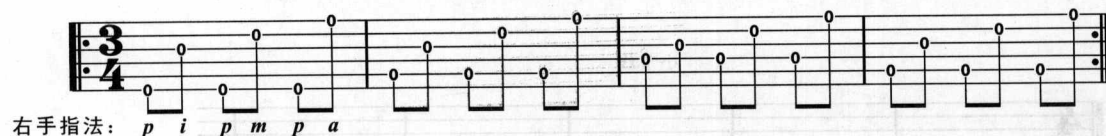


练习3 这是一个3/4拍的八分音符练习。节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹两个音，每个小节拨六次弦，体会3/4拍与4/4拍、2/4拍的差异。



右手指法: *p i m a m i*

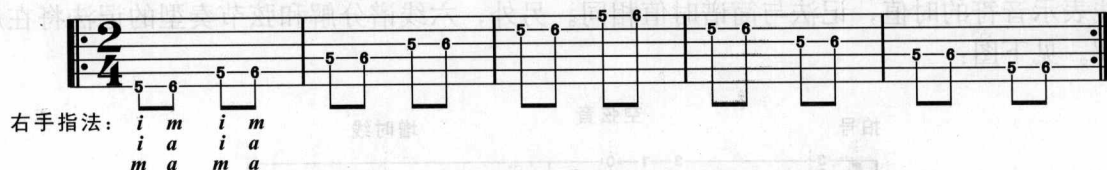
练习4 八分音符跨弦弹奏练习。将节拍器设定为60拍/分钟，响一声弹两个音，拇指和食指、中指、无名指分别弹奏各自负责的琴弦，熟练后逐渐加快拨弦速度。



右手指法: *p i p m p a*

二、左手按弦练习

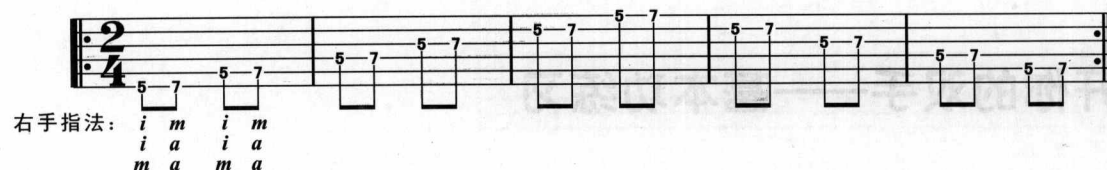
练习1 相邻两指按弦练习。左手分别用1-2、2-3、3-4指按弦，右手用食指—中指、食指—无名指、中指—无名指交替拨弦，从⑥弦弹到①弦后返回。



右手指法:

i m i m i a i a m a m a

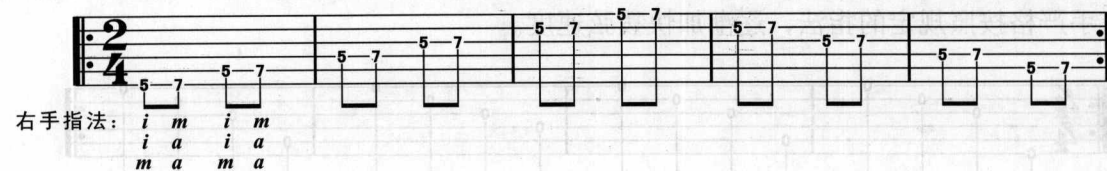
练习2 不相邻两指按弦练习。左手分别用1-3、2-4指按弦，右手用食指—中指、食指—无名指、中指—无名指从⑥弦弹到①弦然后返回。



右手指法:

i m i m i a i a m a m a

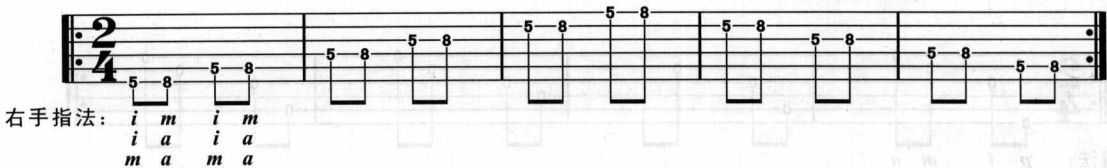
练习3 相邻两指的伸展练习。左手分别用1-2、2-3、3-4指按弦，跨品按弦的两个手指尽量伸展，靠近品柱按弦。右手用食指—中指、食指—无名指、中指—无名指从⑥弦弹到①弦然后返回。



右手指法:

i m i m i a i a m a m a

练习4 左手分别用1-3、1-4指按弦，右手用食指—中指、食指—无名指、中指—无名指从⑥弦弹到①弦然后返回。



右手指法:

i m i m i a i a m a m a

练习5 左手用1-2-4指按弦，右手按照谱例下方的指法拨弦，从⑥弦弹到①弦然后返回。

右手指法: *i ma i ma i ma i ma*
a mi a mi a mi a mi
i mi i mi i mi i mi
m a m a m a m a m a

练习6 左手用1-3-4指按弦，右手按照谱例下方的指法拨弦，从⑥弦弹到①弦然后返回。

右手指法: *i ma i ma i ma i ma*
a mi a mi a mi a mi
i mi i mi i mi i mi
m a m a m a m a m a

练习7 左手1-2-4指的伸展练习。右手按照谱例下方的指法拨弦，从⑥弦弹到①弦然后返回。

右手指法: *i ma i ma i ma i ma*
a mi a mi a mi a mi
i mi i mi i mi i mi
m a m a m a m a m a

练习8 四指组合练习。

下表中的数字分别代表左手按弦的四个手指：1—食指，2—中指，3—无名指，4—小指，共有24种指法组合。通过练习这些指法，可以提高按弦手指的独立性和灵活性以及双手的协调能力。在低把位弹奏可以加强手指的伸展能力，而在高把位弹奏可以加强双手的配合与弹奏速度。右手用食指和中指交替拨弦。

1234	2134	3124	4123
1243	2143	3142	4132
1324	2314	3214	4213
1342	2341	3241	4231
1423	2413	3412	4312
1432	2431	3421	4321

$\text{♩} = 60-200$

下面是用上表前6种指法组合设计的练习例子，你还可以用所有组合编出更多的方法在指板上弹奏，长期坚持下去将使你的双手更加灵活有力。

横向弹奏 跨弦弹奏 指法分解 斜向弹奏 分解跨弦 纵向弹奏

右手指法: *i m i m i m i m*
ma ma ma ma

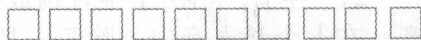
本课思考题

- 把位记号有什么作用？
- 导致右手拨错弦的因素有哪些？
- 六线谱中的数字表示哪只手的指法？
- 左手拇指为什么要按在琴颈后的中线部位？



LESSON 2

基础乐理与调弦方法



本课提要

教学重点:

基础乐理知识、调弦方法、C大调与a小调音阶、简谱常识、四分音符与八分音符节奏。

自学建议:

1. 记忆音名与唱名、全音与半音、变音记号的概念及作用。
2. 掌握调弦方法, 有意识地加强听力训练, 并培养自己在每天开始练习前先调弦再弹奏的习惯。
3. 记忆C大调与a小调音阶的结构、色彩的差异, 熟练掌握第一把位音阶。
4. 学习简谱常识, 通过使用节拍器和小练习曲帮助理解掌握四分音符与八分音符节奏。

基础乐理知识

一、音名与唱名

1. 音名——音乐中使用的音称为“乐音”, 用大写或小写的C D E F G A B七个字母表示, 就叫作“音名”。下图是这些乐音在指板上排列的位置:

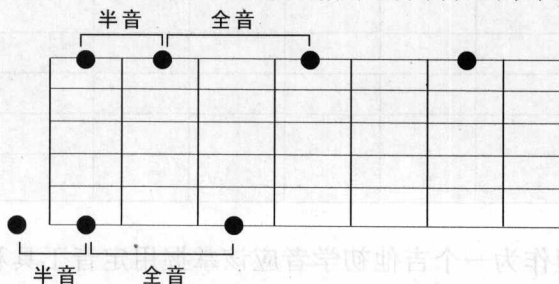
E	F	G	A	B	C	D	E
B	C	D	E	F	G	A	B
G	A	B	C	D	E	F	G
D	E	F	G	A	B	C	D
A	B	C	D	E	F	G	A
E	F	G	A	B	C	D	E

2. 唱名——演唱这七个乐音时的发音称为“唱名”。如果用C调(即1=C)的音高演唱, 分别唱作: C—do、D—re、E—mi、F—fa、G—sol、A—la、B—si。

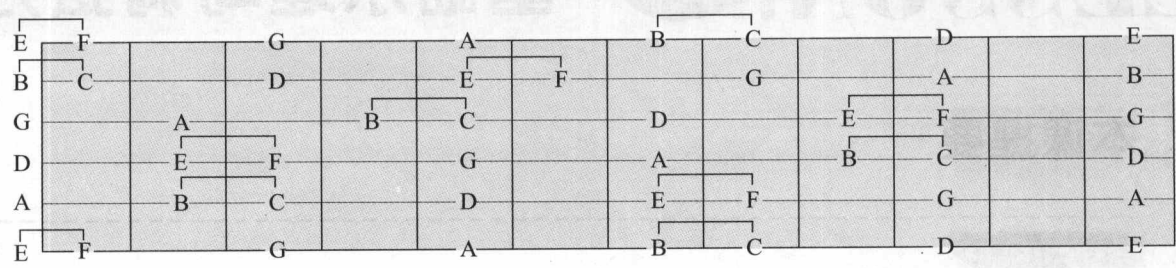
音 名	C	D	E	F	G	A	B
唱 名	do	re	mi	fa	sol	la	si
简谱 (1=C)	1	2	3	4	5	6	7

二、半音与全音

1. 半音——音高的最小单位, 在吉他上相邻品格中的两音互为半音(隔一根品柱)。见图示:



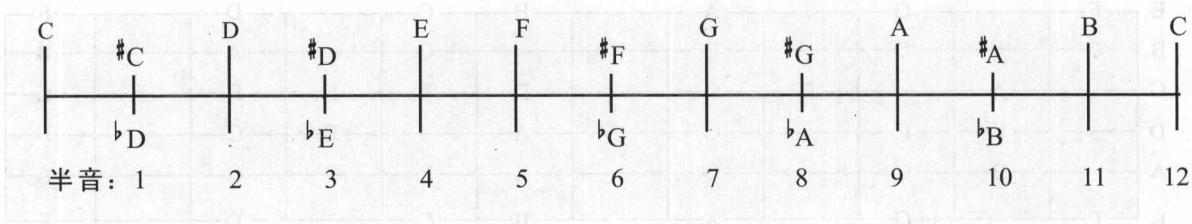
2. 全音——两个半音构成“全音”。吉他指板上间隔一个品格（隔两根品柱）的两音互为全音。在七个基本音中，除E—F，B—C之间为半音外，其余相邻的两音都是全音。下图是七个基本音中全音、半音排列的图示（E—F，B—C之间为半音）：



三、变音记号与等音

名称	记号	说明	举例
升音记号	#	带有“#”符号的音表示被升高半音	#G
降音记号	b	带有“b”符号的音表示被降低半音	bG
重升记号	x	带有“x”符号的音表示被升高了两个半音	xG
重降记号	bb	带有“bb”符号的音表示被降低了两个半音	bbG
还原记号	♮	升高或降低（含重升音和重降音）的音又变为原来的音高	♮G

以上五种表示音的升降变化的记号称为“变音记号”。另外，在半音相等的条件下，相距全音的两个音，当前音升高半音时等于后音降低半音，如#C=bD、#G=bA；当前音重升时等于后音，如xC=D、xA=B等；相距半音的两个音，当前音升高半音时等于后音，如#E=F、#B=C。这种音高相同而音名不同的音称为“等音”。见下图：



调弦方法

一、标准音高

吉他的定音形式很多，但使用最广泛的是将六根弦从低到高依次定为⑥弦—E，⑤弦—A，④弦—d，③弦—g，②弦—b，①弦—e¹（吉他的实际音高比记谱低一个八度），这又被称为“标准定音”。

E											
B											
G											
D											
A											
E											

吉他调弦的方法很多，但作为一个吉他初学者应该掌握用定音工具和以下的定音方法：