



西部情

康明生摄影作品集

甘肃人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西部情: 康明生摄影作品集 / 康明生摄. —兰州: 甘肃人民出版社, 2005
ISBN 7-226-03251-1

I. 西... II. 康... III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集②西北地区—摄影集③西南地区—摄影集
IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089295 号

责任编辑: 梁宝毓

封面设计: 杜雨林

西部情

——康明生摄影作品集

康明生 摄

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路 520 号)

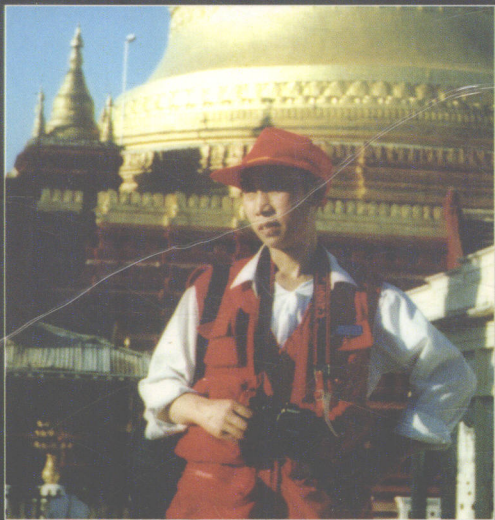
深圳金豪毅印刷有限责任公司印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/12 印张 6

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 — 1, 000

ISBN 7-226-03251-1 定价: 86.00 元



康明生，男，1949年1月生于甘肃武山，中国摄影函授学院毕业，大专文化，中国摄影家协会会员，中国民俗摄影协会博学会士，甘肃摄影家协会会员，天水摄影协会副主席，武山县第一届至第六届政协委员、常委。天水市第四届政协委员。1978年调武山县文化馆任副馆长，并从事专业摄影宣传工作。1988年调武山县广播电视局任记者。

在兰州、天水举办个人摄影作品艺术展览，作品在北京、台湾、香港、内蒙及新疆等九省区展出。近年来有460幅摄影作品发表于国家及省市报刊，120幅摄影艺术作品在全国各类摄影展中展出，65幅摄影艺术作品在全国及省市摄影比赛中获奖。《晒佛节》等12幅(组)照片获1998年首届国际民俗摄影鼓励奖，1996年4月《春江水暖》、《夏日的藏北草原》获中国民俗摄影二等奖，《朝圣者》、《万塔之城》获中国民俗摄影三等奖，《椒乡》获中国摄影报举办的“中国秋”摄影大赛鼓励奖，1993年10月《雪山牧场》获九省区“大河上下”摄影艺术三等奖；《十月》、《专业户》等10幅作品分别获省级一等奖和市级一等奖，《椒乡》2000年获天水市“五个一工程奖”，甘肃省第三届“敦煌文艺奖”一等奖。

1988年他的个人传略被编入《中国摄影家大辞典》，1991年编入《当代文化艺术人才传略》。2003年被中国艺术摄影家协会评为“中国优秀摄影家”称号。

序

近日，摄影家康明生先生的摄影作品集行将付梓，嘱我为序。我与先生为摄影界同行，且交往甚深，知其勤奋，创作颇丰，虽有为序之难，却极愿为之，便欣然应允了。

和共和国同龄的康明生，甘肃武山人。生长于“苦甲天下”的陇中渭北干旱山区。因自幼聪颖好学，才干出众，加之性格爽朗，为人谦和，语言幽默，颇得乡人赞誉。1966年在县邮电局参加工作。1978年调县文化馆从事专业摄影创作，曾邀请港澳著名摄影家简庆福、陈复礼来武山县办展交流，并跟随我国著名摄影家吕相友及甘肃名家陈之涛、窦实等在舟曲、玛曲、肃南、天祝、九寨沟、文县等地进行摄影创作。“取法乎上”的耳濡目染，使其摄影技术进步很快。改革开放以后，他因工作调动，干摄影又成了“业余”，但对摄影艺术的挚爱却丝毫没有降温，反而投入了更多的时间和精力，不仅自费到青海、陕西、四川、云南、广西、贵州等地采风创作，而且两上黄山，三下江南，四走河西，五到九寨黄龙，不仅涉过“风吹草低见牛羊”的藏北草原，爬过峻极于天的珠穆朗玛峰，饮过黄河之源的潺潺溪水，骑过祁连山牧场的军马，而且也攀越过三山五岳等高峻，徜徉于太湖漓江的清波，陶醉于江南水乡的温润，领略过港澳国际大都市的喧嚣。……足迹遍及祖国的山山水水。1996年他应缅甸摄影家协会的邀请，在中国民俗摄影协会会长、著名摄影艺术家沈澈先生的带领下，赴佛教王国——缅甸进行了考察，还创作了不少异国情调的摄影佳作。1998年，他又随省文联主席程士荣、副主席陈光等率领的采风团赴革命老区陇东南采访，以镜头真实记录了改革开放以来党的富民政策带给人们的幸福生活和无限喜悦。总之，随着创作阅历的不断丰富，理论认识的逐渐升华和艺术境界的进一步提高，使他的摄影艺术创作很快丰腴成熟起来，并形成了自己既质朴无华又清新俊朗；既诙谐活泼又深沉古厚；既透着大自然优美宏阔的气魄，又洋溢着大西北泥土芳香和雪原莽林浪漫神奇的多元艺术风格。观他的作品，红火热烈的《十月椒乡》、粗犷奔放的《西部旋鼓》、玉砌银装的《雪山放牧》、泻瀑流潺的《洞天奇景》、古朴神奇的《万塔之城》、载歌载舞的《草原欢歌》、满天霞彩的《渭河日出》、湖净沙明的《大漠驼铃》、《拉梢大佛》的巍峨、《青藏高原》的博大、《古城新貌》的灿烂、《今日民百》的辉煌，无不以光影、色彩和线条的变化给人以美的享受，使人沉醉于大西北雄阔壮美风光和各民族独具特色的浓浓风情之中。

“勤奋出天才”。康明生的成功，除了极好的天赋条件外，主要来自于勤奋和刻苦钻研。为了掌握和攻克技术上的难关，他经常工作到通宵达旦；为了拍好一张照片，他经常自带干粮，步行跋涉几十里山路，观察山川风貌雨雪阴晴的变化；为了激发创作灵感，丰富作品的文化内涵，他旁涉书画、音乐、戏剧、影视和文博诸多方面的知识，经常苦读到深夜；为了使手中的相机自如地表达心灵，他是在比别人多付出几倍努力的情况下练就了真本事，以艺术创作上的多产和实力为自己赢来了知名度。他的作品还前后入选过“横贯中国摄影艺术大展”、“中国西北摄影艺术大展”、“新亚欧大陆桥沿线中心城市摄影艺术展”、“甘肃省少数民族风情摄影艺术赴京展”等全国及省市近百次展览，获得过中国民俗摄影二、三等奖，人类贡献奖，“中国秋”摄影大赛鼓励奖，“大河上下艺术摄影展”三等奖，甘肃省摄影展一、二、三等奖，“敦煌文艺奖”一等奖，天水市文学艺术“五个一工程奖”等诸多奖项，并被吸收为中国摄影家协会会员，被聘请为中国民俗摄影协会博学会士。当选为天水市政协委员，天水市摄影家协会副主席，武山县政协常委。……我深信，《西部情——康明生摄影作品集》的出版发行，不仅会艺术地展示祖国西部名胜和风物的神秘朴茂、多姿多彩，也将会成为我省精神文明建设百花园中的一朵奇葩，使人们更真实直观地认识到：他确是一颗星，一颗升腾于天水，耀眼于甘肃，辐射于他深深眷恋的祖国西部的摄影艺术之星！

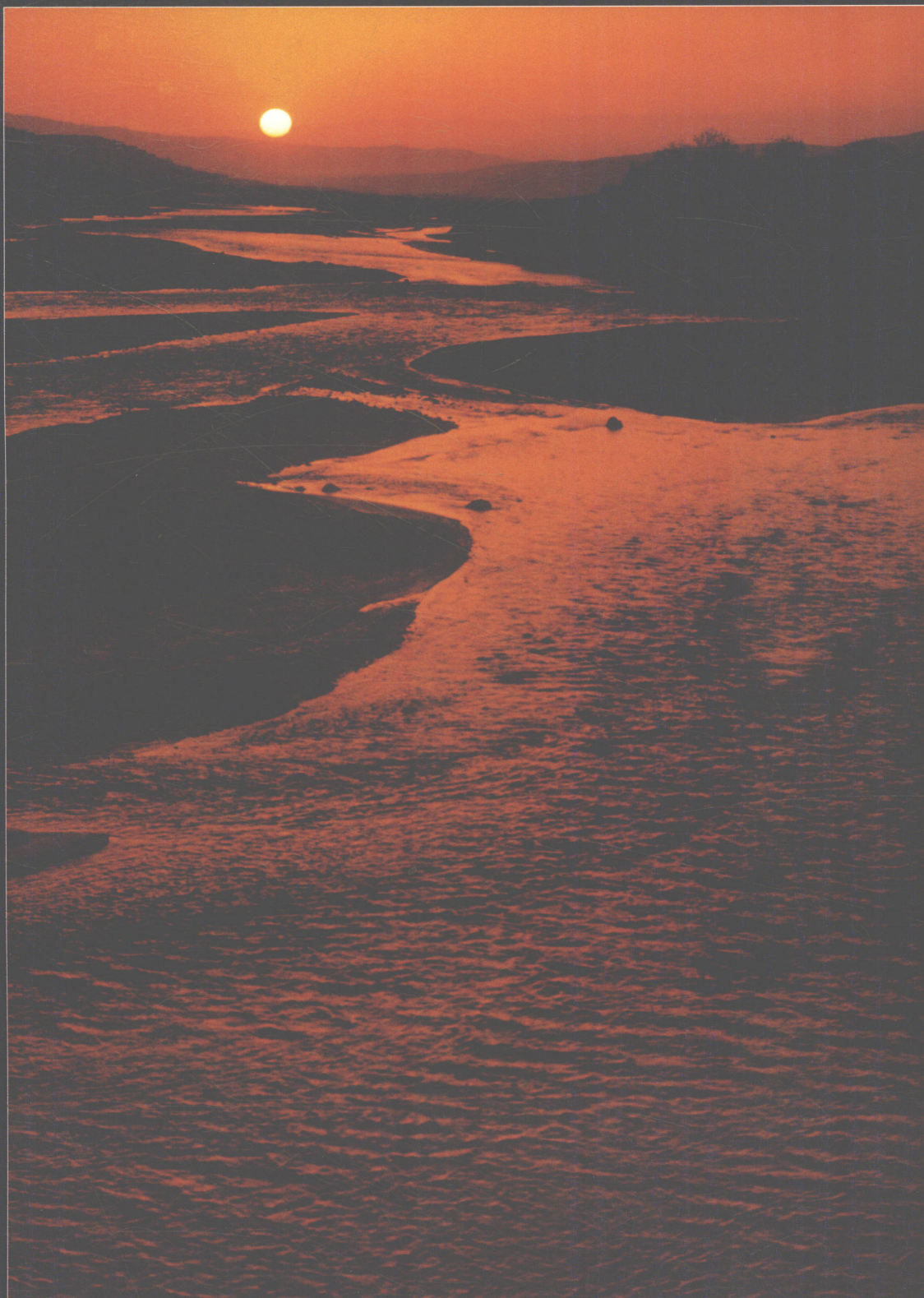
阅读明生先生的摄影作品，我在惊喜赞叹和仰慕之余，联想平日对明生先生的粗识和了解，缀成上语，难免有不妥和谬误，不知妥否，是为序。

杜雨林

二〇〇五年五月



青藏高原



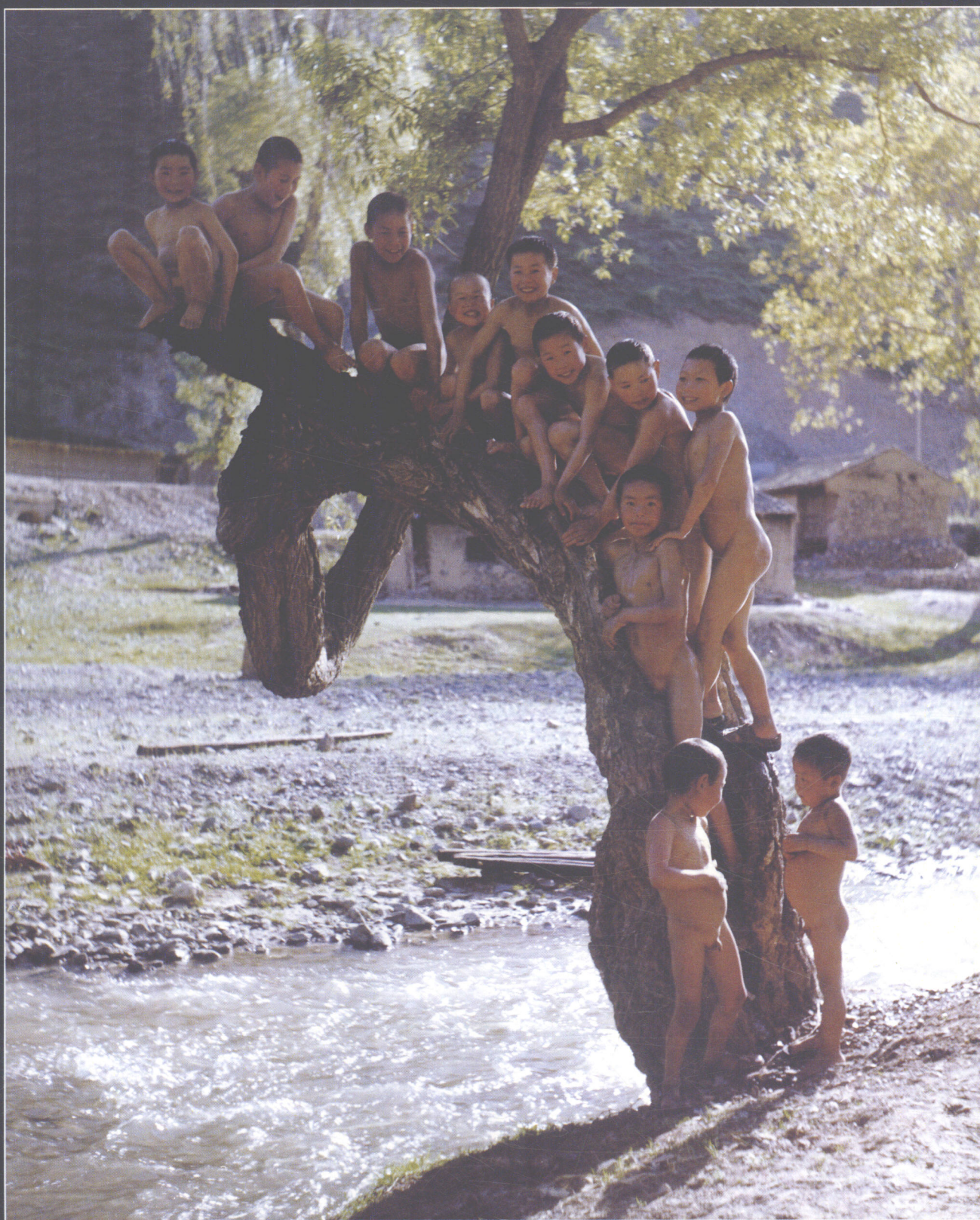
渭河日出



玉砌银装



长河九曲





山村小学堂





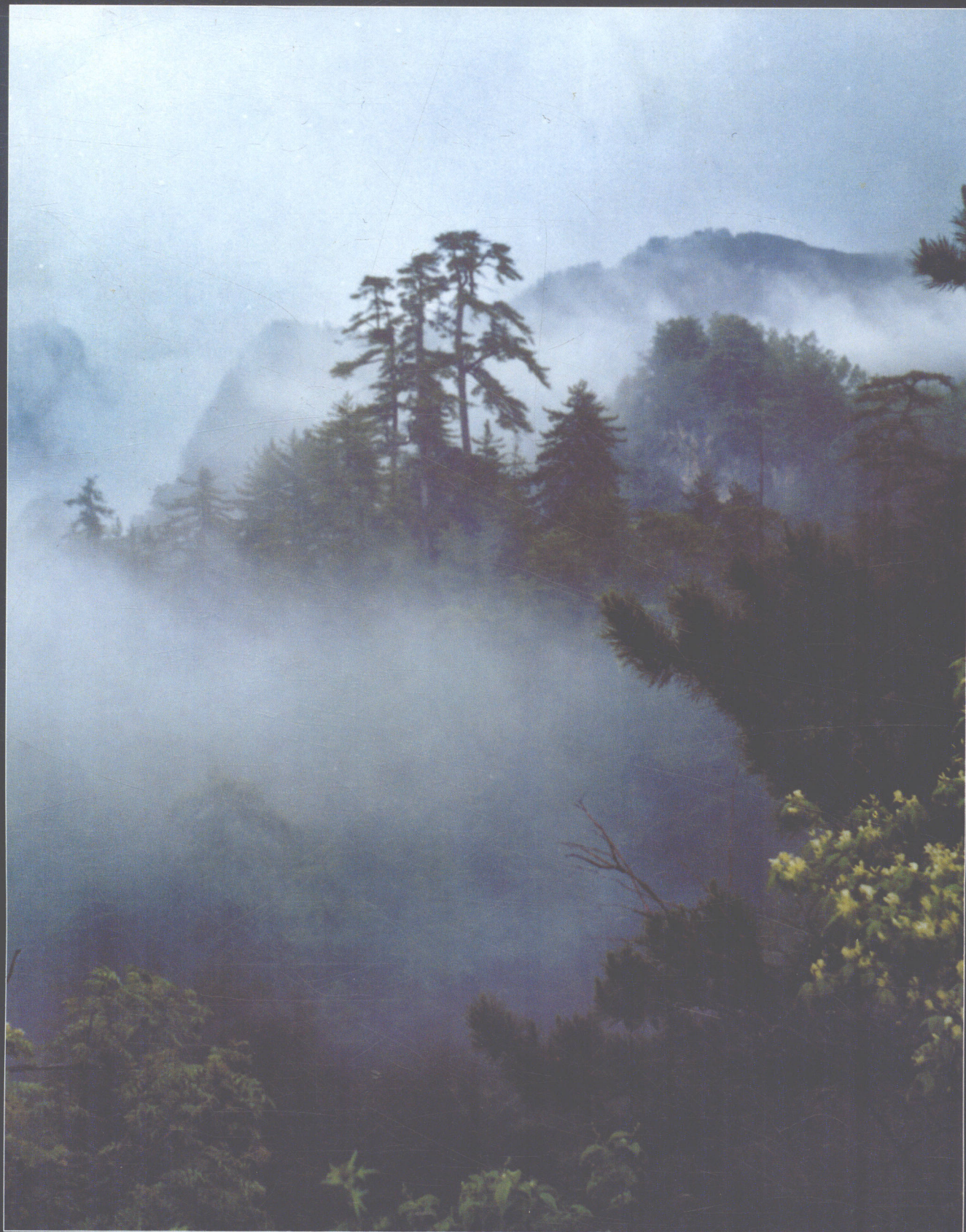
西部旋鼓



松涛听雪







翠谷云梦



大漠驼铃