



LiuXingJiTaNianDi

孙鹏 刘春 编 配

流行 吉他 天地^①

发现爱 ● 林俊杰 金莎
大世界小作为 ● 佟大为
淘汰 ● 陈奕迅
绝不放手 ● 黄征
蝴蝶 ● 王心凌
花儿开了 ● 何洁 黄雅莉
我怀念的 ● 孙燕姿
拥抱的问号 ● 袁泉



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

流行 吉他 天地^①

孙鹏
刘春

编
配

图书在版编目 (C I P) 数据

流行吉他天地. 1/孙鹏编著. —天津: 百花文艺出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5306-4757-8

I. 流... II. 孙... III. 六弦琴—器乐曲—中国—选集
IV. J647. 32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第108772号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市海龙印刷有限公司印刷

*

开本 880 × 1230 毫米 1/16 印张 7.25 插页 2

2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 21.00 元

天礼音乐工作室:

刘尊亮	孙美玲	陈丽梅	陈天星
张磊	孙国兴	郭微	张宇
李新荣	史长春	唐庆胜	松岩
乌兰齐勒格	曹正	杨望	陈凤霞
韩根花	孙东元	刘洋	王璐瑶
刘春	王蓉	刘天礼	



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

目 录

（一）基础知识部分

1. 吉他构造图 (1)
2. 常用标记简介 (2)
3. 六线谱简介 (4)
4. 常用技巧简介 (6)
5. C、G 调音位图 (9)
6. 常用和弦图 (10)
7. 各调音阶及常用和弦图 (11)

（二）歌曲伴唱部分

1. 发现爱 林俊杰、金 莎 (21)
2. 大世界小作为 佟大为 (25)
3. 诀别诗 胡彦斌 (28)
4. 可以不流泪 迪克牛仔 (30)
5. 淘 汰 陈奕迅 (32)
6. 天使的翅膀 安 琥 (34)
7. 暗 恋 黄晓明 (37)
8. 妈 妈 吴健豪 (39)
9. 我回来 任贤齐 (41)
10. 绝不放手 黄 征 (44)
11. 天使在人间 羽·泉 (46)
12. 朋友难当 羽·泉 (48)
13. 你是我唯一的执着 言承旭 (52)
14. 借我一生 水木年华 (55)
15. 说你爱我 S·H·E (57)
16. 蝴 蝶 王心凌 (59)

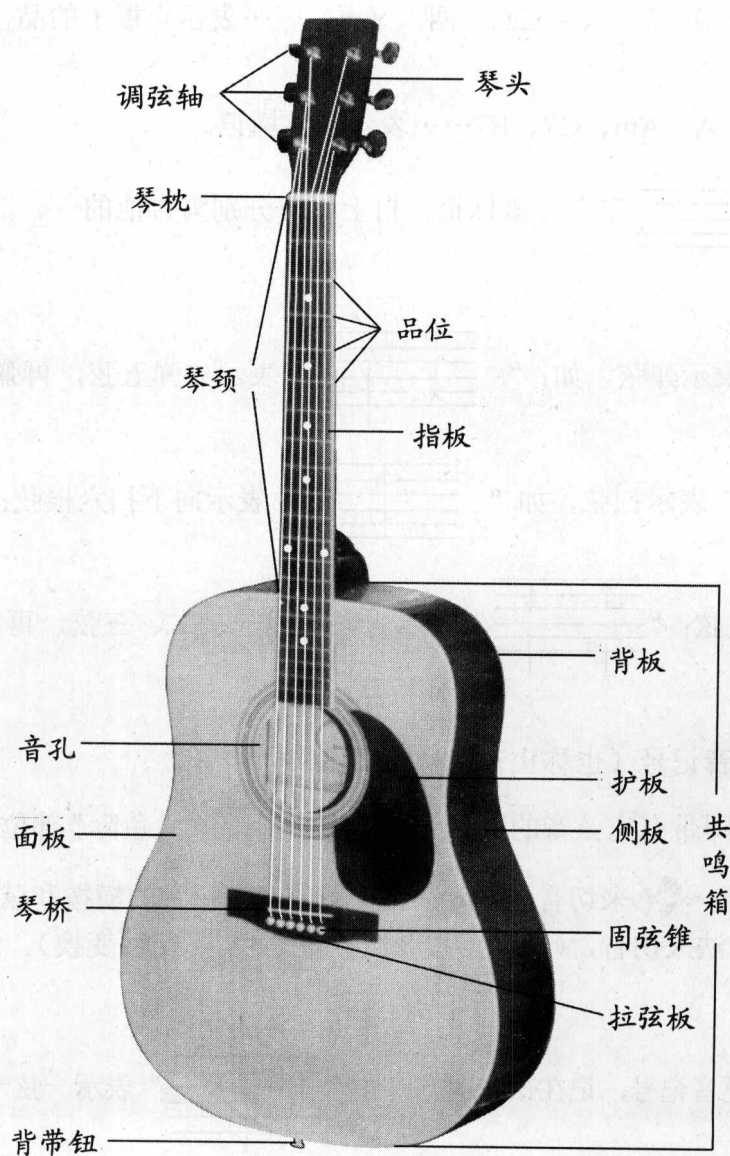
17. 爱的天灵灵 王心凌 (62)
18. 幸福的理由... 钟汉良、郭凌霞 (64)
19. 宽恕无罪 胡杨林 (67)
20. 花儿开了 何 洁、黄雅莉 (69)
21. 如果那天没有遇见你... 安以轩 (72)
22. 好 听 许茹芸 (74)
23. 我怀念的 孙燕姿 (77)
24. 拥抱的问号 袁 泉 (79)
25. 一个人喝着拿铁 袁 泉 (82)

（三）乐曲部分

1. 入门小练习十条 (盘) (85)
2. 小皮筋 (盘) (87)
3. 黄 昏 (88)
4. 希 望 (89)
5. 挥着翅膀的女孩 (91)
6. 栀子花开 (93)
7. 万水千山总是情 (95)
8. 瑶族舞曲 (97)
9. 潜海姑娘 (99)
10. 雨 滴 (101)
11. 玫瑰花 (104)
12. 杜丘之歌 (107)
13. 西班牙斗牛士 (111)

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介

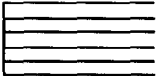
※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

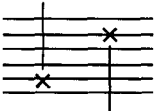
※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。

※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

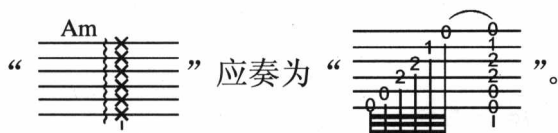
※：“↑ ↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位  或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“||: | :||”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C”表示从头反复。

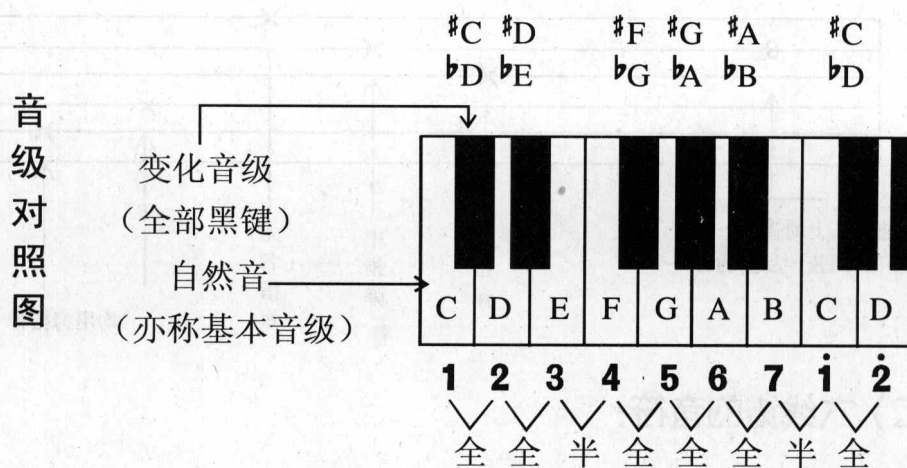
※：“D.S”、“D.C”、“”，三种记号一般是在小反复号“||: | :||”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

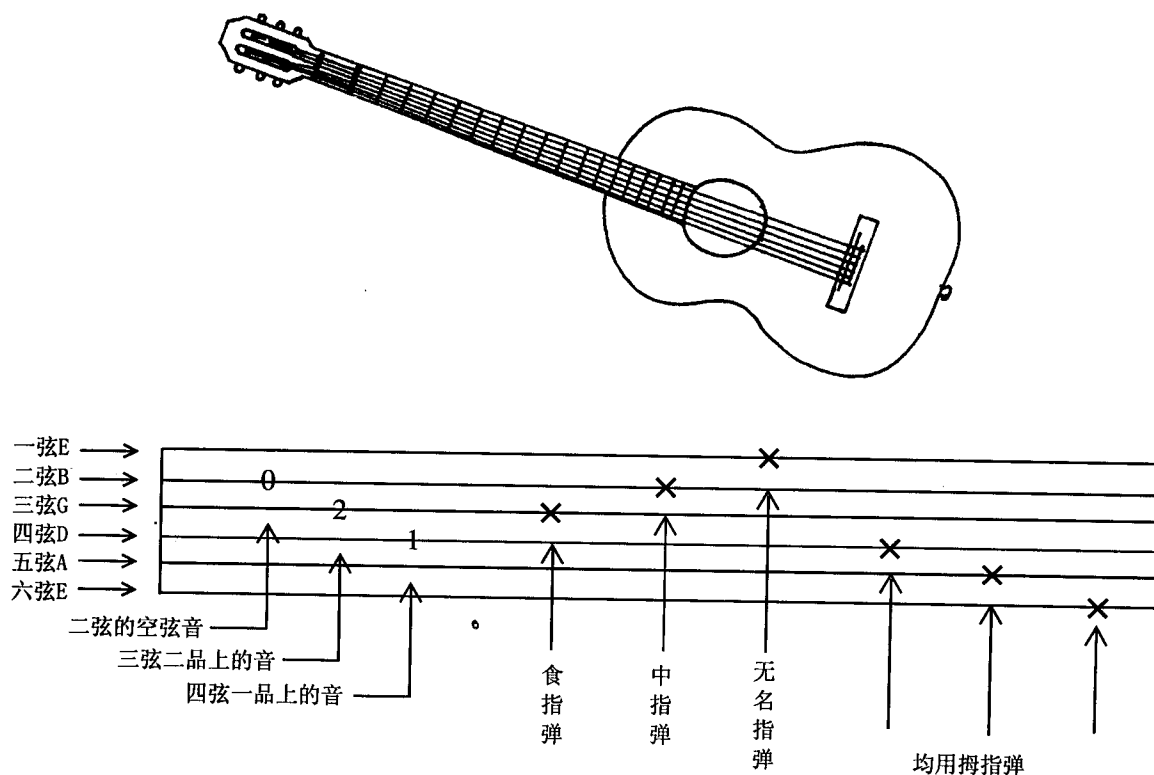


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两上名称，如 D 与 E 之间的黑键可以称为升 D，也可以称为降 E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - - -” = 全音符 = “**1** - - - ”

② “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “**1** - ”

③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “**1**”

④ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “**1**”

⑤ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “**1**”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ z ” = 四分休止符

② “ v ” = 八分休止符

③ “ y ” = 十六分休止符

“ z ” = 简谱的 “0”

“ v ” = 简谱的 “0”

“ y ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)



例 2 (草原牧歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad - \mid$

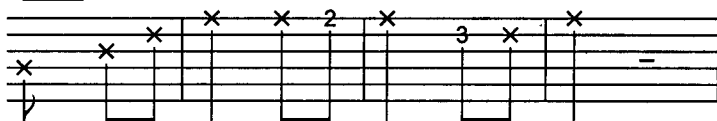
六线谱 $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱 $1=A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad 5$)

$0 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad 4 \quad 3 \mid 5 \quad - \mid$

六线谱 $1=A \frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱 $1=G \frac{4}{4}$

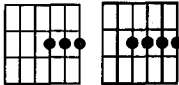
$3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \mid$

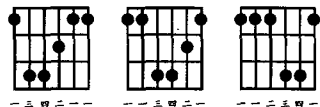
六线谱 $1=G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)



常用技巧简介

A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按:  一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:  大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦: ① 手指横向运动, 产生波音 ② 压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦, 产生波音。

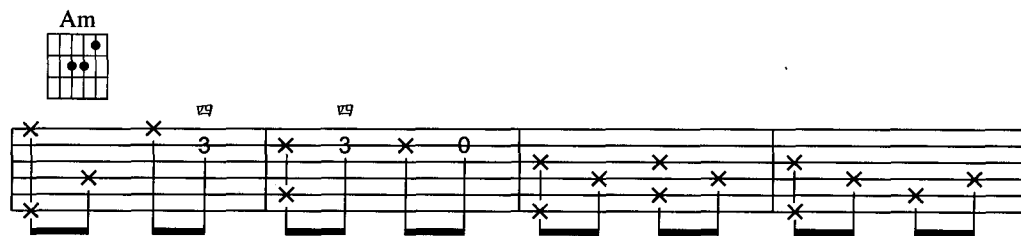
(四) 连线: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的滑出, 或打出, 或勾出。

① 滑出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出: “ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指:



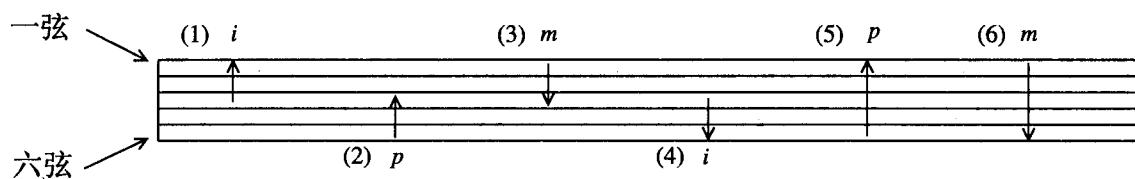
在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。上例中打“×”的音都可用保留指。

B. 右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“↗ ↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，而后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦； |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦； |
| (5) 用拇指向下扫六根弦； | (6) 用中指向上扫六根弦。 |



C. 右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

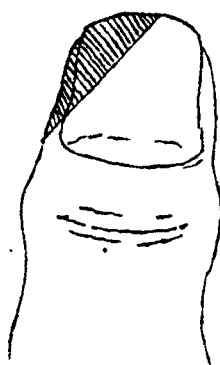
(一)

右手其他手指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)



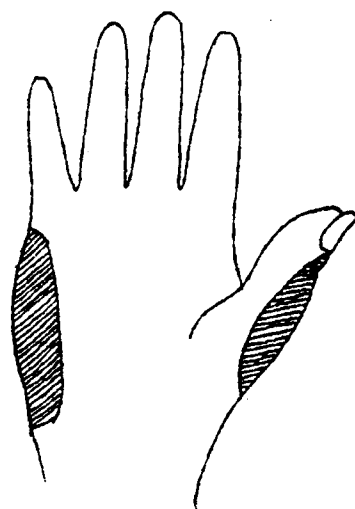
(二)

右手大拇指扫弦时
的触弦部位
(正反方向均如此)

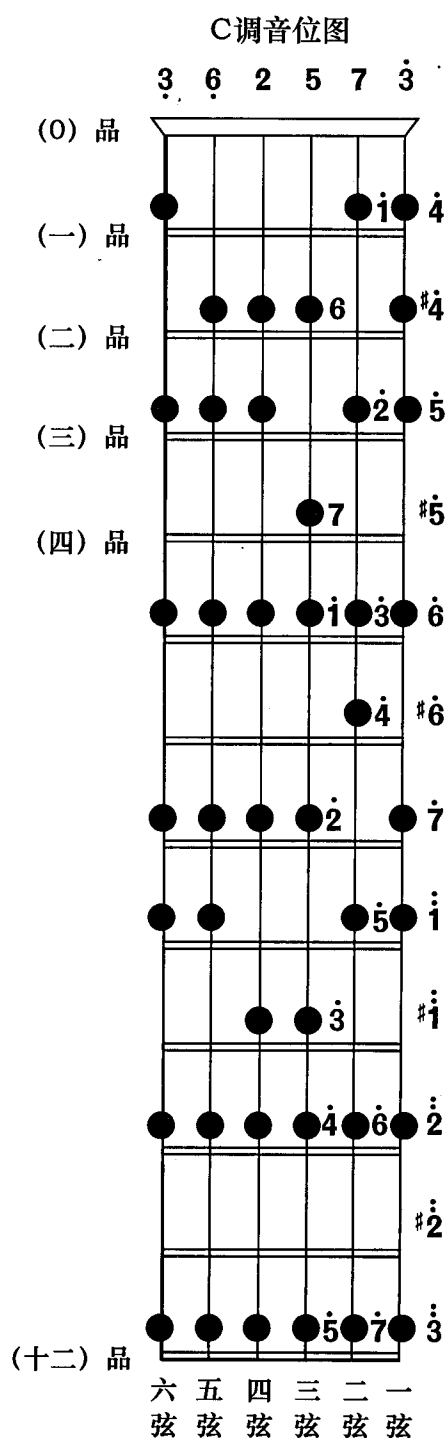
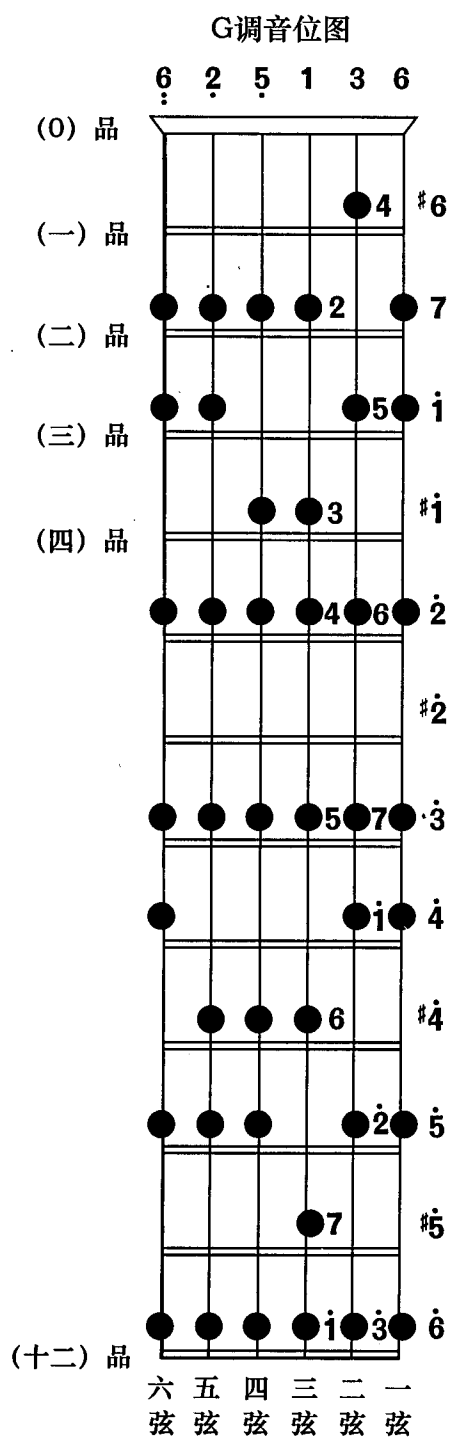


(三)

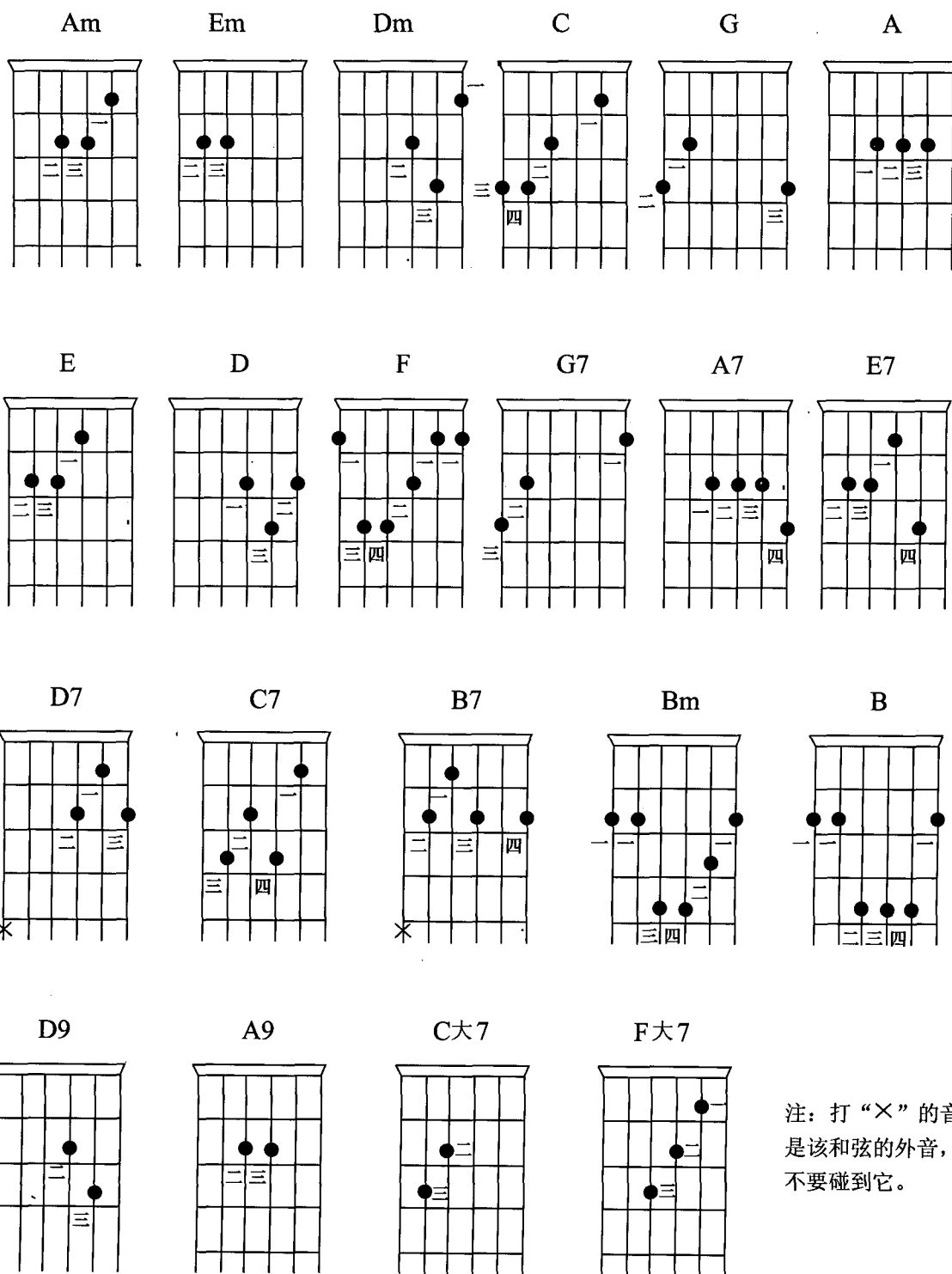
右手切音时的两种
不同的触弦部位



C、G 调 音 位 图



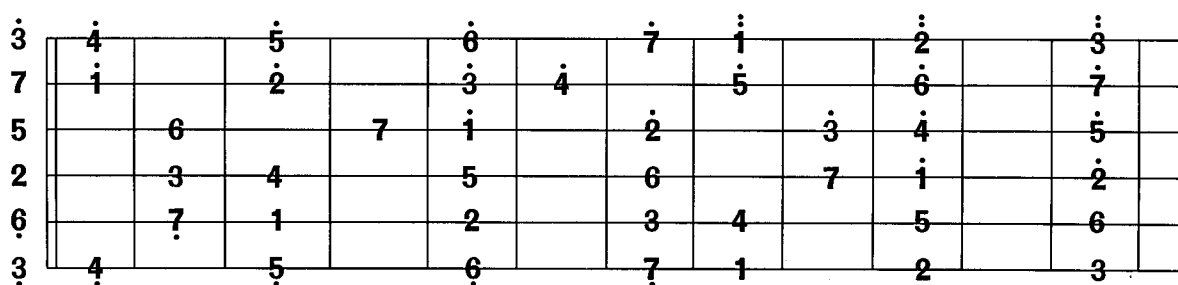
常用和弦图



注：打“×”的音，
是该和弦的外音，
不要碰到它。

各调音阶及常用和弦图

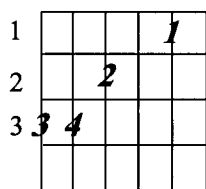
(一) C 调音阶



1. C大调基本和弦

C 1 3 5

根音



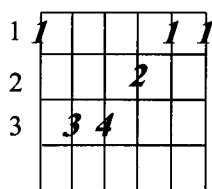
5 1 3 5 1 3

根音

主和弦

F 4 6 1

根音



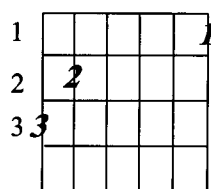
4 1 4 6 1 4

根音

下属和弦

G7 5 7 2 4

根音



5 7 2 5 7 4

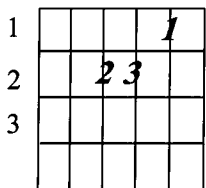
根音

属七和弦

2. a小调基本和弦

Am 6 1 3

根音



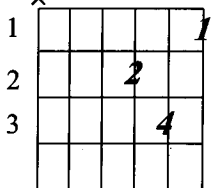
3 6 3 6 1 3

根音

主和弦

Dm 2 4 6

根音



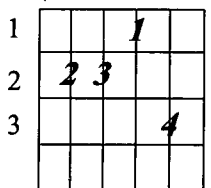
6 2 6 2 4

根音

下属和弦

E7 3 #5 7 2

根音



3 7 3 #5 2 3

根音

属七和弦

(二) #C调音阶

3̇	4̇		5̇		6̇		7̇	1̇		2̇		
7	1̇		2̇		3̇	4̇		5̇		6̇		
5		6		7	1̇		2̇		3̇	4̇		
2		3	4		5		6		7	1̇		
6		7	1̇		2		3	4		5		
3	4		5		6		7	1		2		

1. #C大调基本和弦

#C 1 3 5
根音

1	1		1	1
2			2	
3		3		
4	4			

3 1 3 5 1̇ 3̇

根音

主和弦

#F 4 6 1̇
根音

2	1		1	1
3			2	
4	3	4		

4 1 4 6 1̇ 4̇

根音

下属和弦

#G7 5 7 2̇ 4̇
根音

4	1	1	1	1
5			2	
6	3			

5 2 4 7 2̇ 5̇

根音

属七和弦

2. bB小调基本和弦

bBm 6 1 3
根音

1	1		1	1
2			2	
3		3	4	
4				

3 6 3 6 1̇ 3̇

根音

主和弦

bEm 2 4 6̇
根音

6	1	1		1
7			2	
8		3	4	

6̇ 2 6̇ 2̇ 4̇ 6̇

根音

下属和弦

F7 3 #5 7 2̇
根音

1	1	1	1	1
2			2	
3	3			

3 5 2̇ #5

根音

属七和弦