◎湘雯 著

梦里鲜花

广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHUBANSHE

梦里解花

◎湘雯 著

广西民族出版社
GUANGXI MINZU CHUBANSHE

图书在版编目（CIP）数据

梦里鲜花/湘雯著.—南宁：广西民族出版社，2006.12

ISBN 7-5363-5228-X

Ⅰ.梦… Ⅱ.湘… Ⅲ.诗歌-作品集-中国-当代 Ⅳ.I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第142037号

梦里鲜花

湘 雯 著

出版发行	**广西民族出版社**（地址：南宁市桂春路3号 邮政编码：530028）
发行电话	（0771）5523216 5523226 传 真：（0771）5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	徐 美 黄玉莲
封面设计	何世春
版式设计	何世春
责任校对	王海玲
责任印刷	余秀玲
印 刷	广西区总工会印刷厂
规 格	890毫米×1240毫米 1/32
印 张	6
字 数	67千
版 次	2006年12月第1版
印 次	2006年12月第1次印刷
印 数	1~1000册

ISBN 7-5363-5228-X/I·1146 定价：18.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换 电话：（0771）5523216

代序

期盼春花更鲜艳

——读湘雯的诗

复旦大学　　陆士清

湘雯赠送给我一本打印的诗集——《梦里鲜花》（以下简称《鲜花》），久置案头，一直想读它，但又总想在应付了各种忙乱之后，抽出时间，悠游地赏读。因为我觉得，欣赏诗应有适宜的环境和心情。然而在现代生活中，要摆脱“忙乱”不易，真正的悠闲也难以寻觅，而《鲜花》则时时在向我眨眼，阅读的渴望终于使我将它打开了。

首先吸引我的则是她三辑诗的题记：

让灵魂赤着双脚 / 踏浪而行 / 走过属于自己的岁月

谁种下 / 一束蓝色的火焰 / 在灼热的沙漠里守候玫瑰盛开

雪花无声地走来 / 深情地留下一缕温馨
自由地叩醒绒绒绿意 / 激动地跃上枝头
舞动着，让生命再次显耀

这三辑题记，分别截取于《看日出》，《一束蓝色的火焰》和《秋天的回忆》三首诗，它们未必是这三辑诗内容的完整概括，

但它们本身确乎是三种不同题材和内容的诗，表达的是不同的情致。《看日出》抒写的是理想的飞升。“红霞中的艳影／揉碎的心散落化碧海哟／太阳是从海中诞生//装着太阳的心／让灵魂赤着双脚／轻轻踏浪而行／走过属于自己的岁月”。太阳是光明、希望、理想的象征，装着太阳的心，自然是心怀理想。而让灵魂赤着双脚，也就是让自己没有任何的包装和伪饰，诚实而不施任何奸巧地，脚踏实地地奋斗，使岁月在刻上自己的历史履痕中圆理想的梦，正如接下来所写的：“太阳就这样笑着／像飞一样跃上蓝天”。《一束蓝色的火焰》写的是爱情的忧郁。天使在心中种下了爱情的种子，种子发芽生长，燃烧成熊熊的蓝色的火焰（蓝色代表爱情）。然而蓝色的火焰尚无寄托，心中的白马王子尚未出现，那种青春的空落落的心如同沙漠，尽管如此，她却守候着、盼望着，期待那九千九百九十九朵玫瑰的出现。当然，寂寞中的等待是痛苦的，所以“火焰的忧郁／空荡荡的酒杯盛满月光／夜在静静地流逝／那希望的星辰无力推开一圈黑暗”！《秋天的回忆》写的是生命的轮回和生生不息。全诗只有十一句：“寒风刮痛着叶脉／让颤抖的隐伤旋转飘飞／熟透的果子／冷傲地站立枝头／让醒来的灵魂和思想／作最后的谢幕／雪花无声地走来／深情地留下一缕温馨／自由地唤醒绒绒绿意／激动地跃上枝头／舞动着，让生命再次显耀”。诗从枯叶飘零写到枝头再绿，表面上是季节的更替，隐喻的则是生命的枯萎和它冲破风霜雨雪之后的再度生长甚至爆发！这三首诗题材不同，旨趣迥异，但却表现出了一个共同点，那就是字里行间洋溢着一种大气、豪气。写理想的升腾选择的是光焰万丈的意象，而不是点点星火；写爱情的空落、守候和期盼，借助的是熊熊的蓝色火焰和广阔的沙漠，而期待的渺茫却如“星辰无力推开”迷蒙的暗夜。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

这些诗采用的意象中蕴含着某些雄伟和壮阔。《秋天的回忆》中所撷取的意象，虽然没有前两首豪气四溢，但如“熟透的果子／冷傲地站立枝头／让醒来的灵魂和思想／作最后的谢幕”，也同样有一股锐利的“峻峭”。正因为这样，湘雯的诗有别于轻柔怨叹的小女人的作品。可以说这是湘雯风格上的特点。

有一段时间，尤其在台港地区，小女人散文、诗作颇为流行。这些作品常常是记录一点小小的感受，一声轻轻的喟叹，或者一些甜甜的满足或得意，内容也大体上离不开家务事或身边事，缺少广阔的人文关怀和宽大的视野。湘雯不同，不仅风格上带有某些豪气，而且有较宽阔的视野和社会的人文关怀。她抒写心志和理想，如前述的《看日出》，期盼理想如日东升，然而在现今的时代，理想的航船并不会一帆风顺地到达幸福的彼岸，而且有时还会搁浅在堤岸边。因此湘雯呼唤坚持：在“一切都是无折的梦幻”，还有“伤心的哀叹与痛苦的呻吟”……时，她拷问自己该如何自处。不应丢失自己，而要“找回自己”。“心中盛满难饮的苦酒／要强忍着吞下／再绝的境地／要在悲哀中弹奏起心中的乐曲”。《找回自己》是她的回答。除了坚持，湘雯还表达了更深一层的认识。请读《蝴蝶》：“舞累了，金韵缀满梦的故乡／就这样从容而来，从容而来／又从容而去／悄悄地抚慰苍白的路／成蛹、成茧，再一次变蜕／让希望种进了骨髓／期待着下一个轮回的翩跹”。人生，理想，需要几经磨炼和蜕变，才能变成美丽的现实。这是人生的哲理。湘雯有着历史的情怀，也许她对某些历史文化了解得并不那么深入，但那历史文化的意蕴却拨动了她诗的琴弦，使她唱出了或欢畅、或沉思、或感叹的歌。如《莲花》，如《城堡》，如《教堂》，如《三婆庙》，《写给素谁问》等等。千年的楼兰已被风沙淹没，

历史的存在，对许多人来说，已是“飘到沙漠的海市蜃楼”。然而正因为有人遗忘，所以它将被永远地追寻。湘雯提出了这个命题：“在尽头等待生命的景观／成为后人一生的跋涉”。湘雯被秦淮河所吸引，然而“美的不是你那清清的河水／而是那岁月沧桑的诉说”；美的是“秦淮河的浪漫／已成为遥远的牵挂”，纵使是“淡淡的一弯清月／终于拉下她的面纱／梦幻般地投入你的怀抱／轻得不见掀起一层／悠悠的浪花”，而等待着千年浪漫的美丽的我，依然是孤独的。因为历史已经飘逝，秦淮河旧时的桨声灯影已载不下今天的我了！在湘雯的笔下，即使是对自然景观的描摹，也会流露出对远古历史的叩问，如“我的目光随着你走向远方／寻找……深藏历史烟云中的故事”，“古道的开凿者／渴盼来者的足音”（《神奇的张家界》）。当然湘雯绝不是一味地向后看的诗人，她的目光也注视着现实，对现实的发展变化，她有惊喜和赞美，也有疑虑与忧思。如《记忆深处》：“……发黄的记忆深处／像一枚深秋时分的树叶／父亲的叹息／撒满老屋／上面落满疑惑与不解”。然而一切都变了，叹息变成了希望：“门前的一棵枣树／像一嘴甜甜的滋味／沿着村边的高速公路蔓延”。再如《河道》、《茶房玉观音》，触及的就是环境保护和庸俗文化沉渣泛起的问题。

湘雯是女人，对于女性她有着发自内心的尊重和爱戴。如《百合》，她描写一位乡村女子的美丽勤劳且有丰富的内心世界：“我能描出你百合般的清秀／却怎么也无力描出／你秋天般丰收的心灵”。她的《仙人掌》，写的是物，喻的却是在漂泊和拼搏中女孩的倔强。即使来到孤岛，也要让稀疏的根须紧紧抓住沙砾，“让花开得如此撩人的艳／像火焰一点点地燃烧着”。她的《花魂》和《落满花香的小溪》，一是写“勿忘我”，一是写樱桃树，但隐喻的

都是女人。“勿忘我”呈在高山上，然而它美丽，所以总会被发现，被珍爱，就如“一只蜻蜓飞来／迷失在这特定的季节里”。樱桃树花开的时节并不惹人注目，犹如内秀的女人，从古到今，无论什么场合，都不会很快引人注意，只有当她真正成功的时候，人们才会惊艳般地发现：呵！原来她是如此的优秀！“樱桃在绿叶间圆满地展示／红艳艳的一树”。也许是正因为湘雯珍爱女孩的清纯吧，所以当“花里走出的姑娘”变成了遥远的情节，变成了回忆的时候，她还有“如一场蓝雨（海水）落在伤口／通透的阵痛袭来”。

湘雯写得最多的当然是爱情了，诗集的题名《梦里鲜花》，即是从爱情诗《梦里开满鲜花》截取而来的，而诗集的第二辑，似乎大部分是爱情诗。这奇怪吗？不。湘雯从青春走来，必然要走过情爱之路，必然有着丰富的体会。在当今，梁祝式的、宝玉黛玉式的、杜丽娘柳梦梅式的古典爱情悲剧是难得一见了。因为现今社会开放，事业选择相对自由，生存竞争激烈，人际交流和地区交流频繁，人与人之间聚聚散散已是常事。在社会发展、经济繁荣、文化创造的蓬蓬勃勃中，真是江山代有人才出。成功而又出众的男人和才貌双全的女人，可以说多若繁星。这样的生存环境，必然会影响到爱情、婚姻，乃至家庭。初恋定终身几成绝响，大都是摸着石子过河，或在最佳点打住，或在无奈中歇脚。所以恋爱中的聚散两依依，已不是时髦，而是常态。湘雯的爱情诗表现得比较多的也是这种常态，如她在《小路》中所写的：“含羞的女子／孤独地抖落心事／为那一眼的凝眸／落泪”，而爱情小路的另一端，“惹事的那朵桃红／又掀起了水粉生动的情节”。或者“世界改变太快／真情似烟云缥缈／遥远地搁置在历史的天边”（《淡淡一笑》）。可贵的是，湘雯执著于纯情女子的真诚。她写追求，“愿灵魂把爱／化

做漫天的朝霞飞向你”（《独自伤心》）；写期盼和等待，“一束蓝色的火焰／在灼热的沙漠里守候玫瑰盛开”（《一束蓝色的火焰》）；写离散的失落、孤独和痛苦，“萤火虫和星星不见了／只有月亮在默默赶路”（《寻找一颗失落的星》），“太湖没有变／只多了飘逝的雨中情”（《太湖》），“你不经意却伤了我／有你的心不再完整／有你的爱不再任意／有你的情不再洒脱／怎奈风过雨歇花落／只留相思泪”（《携一篮梦中的泪花》）！寂寞与痛苦中也有坚守，“即使错／也愿错在你的笑波里”（《眼眸》），这种坚守在《美人鱼》中表现得更为执著：“如果所有的结果／可以换作另一种结局／此刻我就不会化为人鱼／让海写尽相思的一生”。爱情当然也有圆梦的时刻，所以湘雯的诗行中也流淌着欢愉和沉醉，如“不醒的是那相拥的心灵”（《离别之夜》），“圆梦的人／此刻希望长着翅膀在飞”（《圆梦》），“把所有的思念都藏在心里／就如此恋着明媚春天／和春天里的你，远方／梦里总是开满鲜花”（《梦里开满鲜花》）。湘雯为现代青年人爱情的优美，描绘了一幅色彩缤纷的画卷。

文学作品包括诗，写什么是重要的，它涉及生活内容的厚重与否。湘雯的诗来自生活，来自对历史人文和山水的感怀，有着扑面的生活气息。当然写什么并不能决定一切，还要看怎么写和写得怎么样。诗写得像诗吗？有诗素、诗情、诗境吗？回答是肯定的。细读一下前面所列举的诗，也许就能印证我的结论了。不过我们还可以讨论下去。前已说过，湘雯的诗中洋溢着豪气，但是她毕竟是女诗人，字里行间仍不失细腻、清丽和温婉。请读一下《乡愁》：

星星般缀满故乡／清影一抹／母亲的呼唤依然高过风声／让那

裸榕树又沧桑了几圈

流浪的人儿／踏着霓虹灯的浪漫的异乡／记忆里的山村相隔了很远／乡音划过舌尖

用心触摸／月亮随一缕乡愁／缓缓移动，撒在回家的路口

衣襟带过麦浪的秋天／见昨日的黄昏／醉倒色彩，渲染／是怎样的一种芳香

说到写乡愁，我就想到李白的《静夜思》，想到了余光中那小小的邮票和浅浅的海峡，想到他们所创造的极致。但是我之所以想到他们，并不是想将他们的作品作为参照来评价湘雯。我只是觉得他们的诗给予我巨大的美的享受，而年轻的湘雯的《乡愁》也令我感动，尽管这也许有很大的区别。湘雯的《乡愁》有着女性的亲切和细腻。“母亲的呼唤依然高过风声”、“乡音划过舌尖”，“月亮随一缕乡愁……撒在回家的路口”。这首诗构成了这样的一幅画面：一位生活在异乡的青年，在星月生辉的夜晚，如一抹清影，站在南方城市的霓虹灯下，听风声中传来的母亲的呼唤，不觉用家乡话叫了一声妈妈。妈妈听不见她的呼唤，她只好将心托给月亮，让移动的月亮把对家乡和母亲的思念捎回家，而她的心也早已沉浸在对家乡的回忆中，重温家乡往日春种秋收的色彩和芳香。这里女性思乡的游丝，几乎是触手可及。再看看《深闺中的星岛湖》，写湖就是写水，也就是写柔美。苏轼在《饮湖上初晴后雨》中，把西湖比为西子，而湘雯则赋予星岛湖以处子的情怀：“固守着大自然永恒的美丽／等待着是你的依恋和陶醉／别让我在闺中待得太久／我渴望炫耀，绽放美丽”。

湘雯有一首《回忆》，写的是情感出轨和不该来的爱情发生后

的心情："凤凰树下月亮的目光／凝眸成一道朦胧的风景／羞涩的笑靥／醉红了西天的晚霞"。不该发生的爱情在凤凰树下发生了，她羞涩地低下头，迷蒙地端视着月光洒在地上的风景，半是羞愧半是兴奋的脸，红得像西天的晚霞。在这里，女子的矛盾心态被写得十分生动细致。

如同读许多文学作品一样，读湘雯的诗也是一种享受。的确，她的作品中有诗素、诗情和诗境；但是这只是她写出更好作品的基础，作为诗人她有待于进一步成熟。她有一些作品打磨得似乎不够，因而还显得粗糙，如能精雕细刻一番，也许更能显出完美情致的光彩。我觉得湘雯可以从以下几方面作进一步的努力：第一是仔细琢磨所要表达的旨趣。不错，诗的灵感常常是感性的，突然的，刹那间显现在你形象思维的空间，乃至诗句喷涌而出，不容你理性思维的干预，但是在激情趋于平缓，诗已成篇的时候，不妨更多地进行理性的审视，使诗更具内在的逻辑性，更深沉，更能凸显你所要表达的主旨。第二是加强语言的锤炼，使之精准简练，尽量避免重复。第三是要多读一些好诗，钻研表达技巧。技巧的化境当然是浑然天成，即无技巧。浑然天成是天才的境界，一般人可以达到这个境界，但那是在千日之功后的感悟。总体看现在有些诗，特别是爱情诗，写法较单一，直抒胸臆者多。如《海礁》（景物诗）里写道："岁月可以无痕／心终究充满伤悲／如果一开始就是一种错误／我也愿意错误地／坚定不移，守在这里"。单独读来感觉甚好，但多次使用这种写作手法，就会给人一种单调感。第四要在经营意象上下工夫。诗要借感性的意象打动人，鲜活准确与意念切合的意象，有强大的感染力。应该说，湘雯的不少诗中，意象用得比较好。如《一束蓝色的火焰》中的"蓝色的火焰"、"沙漠"、

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

"盛开的玫瑰"，不仅准确强烈地表述了所要表述的意蕴，而且由于意象反差很大，增加了诗的张力。这方面的例子还很多，寻找、分析、总结一下，必将会有收获。

我对诗很不敏感，评诗也不是我的所长，上面的话是个人一点肤浅的感受，最多不过是一个读者的一家之言，正确与否实无把握，仅供湘雯参考。

2006年2月23日改定于上海莱茵斋

陆士清，笔名申文，复旦大学中文系教授、中国作家协会会员、台港文学专家。主持出版了《中国当代文学史》第一部三卷本，曾主编《台湾小说选讲》、《情动江海，心托明月——秦岭雪诗歌评论集》、《新视野 新开拓——第十二届世界华文文学国际学术研讨会论文集》等诗评论文集，出版有《台湾文学新论》、《三毛传》等文学专著。现任中国世界华文文学会学会监事长。

目录

陆士清　斑斓春花更鲜艳——读湘雯的诗（代序）……（1）

第一辑

城堡……（3）
莲花——庆祝澳门回归五周年……（4）
太湖……（6）
胭脂三月……（7）
小桥　流水　人家……（8）
澳洲岛组诗……（9）
冠头岭与海……（14）
圆梦……（15）
绿色的陶醉……（16）
海的变幻曲（组诗）……（17）
明天的希望——白龙珍珠城遗址随想……（21）
写给秦淮河……（22）
深闺中的星岛湖……（23）
匆匆过客……（24）
柠檬园……（25）
沙滩……（26）
美丽的曲樟……（27）
另一个季节……（28）

河道 …… (29)
茶房玉观音 …… (30)
神奇的张家界（组诗） …… (31)
记忆深处 …… (35)
小路 …… (36)
古井 …… (37)
月台上 …… (38)
向往 …… (39)
月夜里的秦淮河 …… (40)
纯洁的风——写给职业学院翻叶文学社的朋友 …… (41)
雨的随想 …… (42)
乡愁 …… (43)
忆屈原 …… (44)
黄姚古镇记忆 …… (45)
一朵牵牛花 …… (46)
蝴蝶兰 …… (47)
看海 …… (48)
古墙 …… (49)
东坡井 …… (50)
冬眠的眼睛看透冷暖 …… (51)
南下的风 …… (52)

第二辑

香山红叶 …… (55)

永远的距离 …… (56)
花里走出的姑娘 …… (57)
寻找一颗失落的星 …… (58)
黄花树下 …… (59)
眼眸 …… (60)
一束蓝色的火焰 …… (61)
越过迷惑的眼睛 …… (62)
梦里开满鲜花 …… (63)
走出花香的留恋 …… (64)
携一篮梦中的泪花 …… (65)
橘子 …… (67)
蓝色咖啡屋 …… (68)
离别之夜 …… (70)
淡淡一笑 …… (71)
独自伤心 …… (72)
蔷薇花间的呼吸 …… (73)
信 …… (74)
回忆 …… (75)
一树桃花 …… (76)
紫丁香花盛开 …… (77)
瞬间 …… (78)
每一朵都衔春天而来 …… (79)
记忆的影子 …… (80)
遇见 …… (81)
约定 …… (82)

往事 …… (83)
暮色中飘过谁的心 …… (84)
时间的背影 …… (85)
梦的边缘 …… (86)
花魂 …… (88)
夜深的边缘 …… (89)
胭脂三月的恋情 …… (90)
你的话就是你的思想 …… (91)
昨夜心痕 …… (92)
山花 …… (93)
往昔写在心上 …… (94)
相遇的偶然 …… (95)
距离 …… (96)
胭脂恋情 …… (97)
中秋思念（外一首） …… (98)
执著 …… (101)
是风将我送到你的怀抱 …… (102)
风起的时候想起你 …… (103)

第三辑

一首老歌 …… (107)
百合 …… (108)
秋思 …… (109)
春天的美丽 …… (110)

风筝 …… (111)
稻香 …… (112)
雨中蝴蝶 …… (113)
季节 …… (114)
童年 …… (115)
找回自己 …… (116)
蝴蝶 …… (118)
秋天的回忆 …… (119)
回复他的童心 …… (120)
致 K.M …… (121)
寻觅 …… (122)
我的梅娘 …… (123)
想你的午夜街头 …… (124)
踩响春的心音 …… (125)
时光组诗 …… (126)
梅花 …… (130)
冬天会马上走远 …… (131)
旗袍 …… (132)
醉酒的钥匙 …… (133)
燃烧吧，火红的五月 …… (134)
黄昏和夜晚 …… (135)
秋雨中的残蕊 …… (136)
一片云在空中——纪念抗日战争胜利六十周年 …… (137)
一叶秋的情愫 …… (140)
错过 …… (141)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com