

中国西部文学作品选(丛书)



寻找与选择

● 高文翔 著

宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

中国西部文学作品选(丛书)



寻找与选择

● 高文翔 著

宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

寻找与选择 / 高文翔著. —银川: 宁夏人民出版社, 2006.12

(中国西部文学作品选丛书 / 杜哲主编)

ISBN 7-227-03374-0

I. 寻… II. 高… III. 当代文学-文学评论-中国-文集
IV. 1206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 154646 号

寻找与选择

高文翔 著

责任编辑 苏吉宁 杜哲

装帧设计 星星

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

开本 880mmx1230mm 1/32

印张 6.5

字数 120 千

版次 2006 年 12 月第 1 版

印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-227-03374-0/I·869

定价 86.00 元(全五卷)

版权所有 翻印必究

序

晓 雪

晨风拂面时收到宁和安书稿，扑面而来的“鼓鼓之音”，是——

之一。

1990年2月高文翔调到曲靖地区文联后,任地区文联党组成员、秘书长兼《珠江源》文学刊物副主编,我们接触的机会就更多了。1991年7月由他发起主持,在《诗刊》、《滇池》等刊物支持下,在曲靖举办了滇东北诗会,我和《诗刊》的朱先树、李小雨、《滇池》的米思及等一起,与曲靖、昭通地区的四十多位诗作者切磋与交流,诗会开得很成功,对推出滇东北的诗歌新人,繁荣滇东北各民族的诗歌创作发挥了很好的作用。《诗刊》1991年11期编发了包括高文翔在内的滇东北十一位作者的作品专辑《滇东北诗情》,配发了朱先树的评论文章:《在困惑中求突破》。《滇池》和《边疆文学》等刊物也先后发表了那次笔会的一批作品。

正当高文翔在创作和评论上势头强劲、在地区文联的工作上也准备大展宏图的时候,却由于我不太清楚的原因,高文翔突然离开哺育他成长的红土高原到广州“下海”闯荡去了。那是1995年4月。一晃11年过去了。他到广州后,我们通过信和电话。但已有将近9年失去联系。现在得知,他2004年初到广东某大学任教,回到他80年代坚守过的岗位,去年又恢复了中断十余年的诗歌创作,一位有才华的诗人兼评论家“转了一圈又回来”,归队了。刚出版的这部诗集和即将出版的这部文集,就是他对过去创作与评论的回顾总结和开始在艰苦的文学道路上继续开拓奋进的新起点。作为他的朋友,我感到多么高兴!

1993年我曾为他的第一部诗集《永远的天空》作序,紧接着,他又很快出版了《红冠》、《红与白》等诗集。最近出版



的这部《世纪 20 阳光诗卷》就是他从 80-90 年代出版的几部诗集和未收入集子的作品中精选出来的代表性诗作。这部很有份量的诗集,反映了诗人对红土高原、对地域文化、对民族历史、对时代风云和宇宙人生的理性感悟与哲理思考,许多篇章富有创新智慧和艺术独创性,构思独特、激情洋溢、意象纷繁、境界深邃。这样的诗人来搞评论,他写的文章就不会干巴巴,不会从概念到概念,不会讲空话套话,苍白无力。这就是我特别重视他的评论集《寻找与选择》的原因。

《寻找与选择》分四辑:“痛苦的诗人”、“高原,阳光下的情愫”、“创造出红的火焰”和“辑外”,共收入 80-90 年代所写的 30 多篇关于诗歌、小说、绘画的评论、理论文章和一部电视专题片的解说词。我感到这部评论集至少有这样几个特点:

第一,这是一位诗人写的评论。既没有板起面孔教训人,也没有固定的评论模式,有感而发,直言不讳,有话则长,无话则短,语言生动活泼,行文流畅自如,连题目都不落俗套,非常有诗意。如他对六位青年诗人的评论,总题目叫《有阳光的日子》,六个小标题是:“段瑞秋,你心灵的呼唤”;“你早已向诗神靠近,黄建安”;“张永俊,你从山里走来”;“朱兴友,你孤独地享受”;“杨志刚,永远做多情男子”;“拾起你情感的浪花,尹坚”。以同青年诗友促膝谈心的口气,用散文诗般的语言,每人只用几百千把字,却有虚有实、独到精彩地评出了各自不同的特点,别开生面,恰到好处。

第二,字里行间充满了对评论对象的满腔热情和真挚的爱,使人感到作者对文艺事业有一种高度的责任感和强烈的

使命感。作为曲靖地区的作家评论家和文艺组织工作者,他对本地区出现的文学新人、艺术新作等都给予及时中肯的评论,同时也关注到红土高原其他地区的作家作品。

第三,不是马马虎虎的急就章,虽然及时评论,却都是经过认真思考、有一定深度的。如《拳拳桑梓情,灼灼暖诗心》、《感受一颗美丽的心灵》、《对情和爱的思考及其艺术表现》、《血液深处的爱与歌》、《走出深深的“奈何巷”》,等等。

早在 50 年前,我就写过《作家们,关心和参加文学批评吧》的短论(1956 年 5 月号《人民文学》)。我一贯主张作家诗人最好是既搞创作又搞评论。希望高文翔向朱自清、闻一多、李广田等前辈学习,在今后继续“双枪并举”,坚持走自己的路,写出更多更好的诗和评论。

2006 年 9 月 25 日于昆明

晓雪,著名白族诗人、散文家、文艺评论家。中国当代少数民族文学研究会会长,国际诗人笔会主席团成员,中国诗歌学会副会长。曾任云南省文联党组书记、省文联副主席、云南省作家协会主席、中国作家协会理事,中国作协全委会委员等职。



高文翔，男，笔名瑞辰、高寒，生于1960年，云南文山人。1982年2月毕业于北京师范大学中文系，曾在云南曲靖工作13年，1995年移居广州，另著有诗集《世纪20阳光诗卷》等。

中国西部文学作品选(丛书)

寻找与选择

风吹风

漫步夜郎

吾乡吾土

第一片相思落叶

● 策 划:当代文学艺术中心

目 录

序	晓雪
---------	----

第一辑 痛苦的诗人

红冠手记	3
痛苦的诗人	7
诗,操作冲动	10
生活 诗意 诗人	13
浅议诗歌发展	17
也谈读得懂与读不懂	20
读诗使人聪慧	24
语言,诗的翅膀	27
诗路留痕	39

第二辑 高原,阳光下的情愫

地域意识与地域文学	45
选择:文学的潜人	51
有阳光的日子	53
有魅力的微笑	61
寻找一棵大树	66
与诗同在	73



高原,阳光下的情愫	79
小管世界的形形色色	84
附录: 珠江源,行进着的昨天和今天	89

第三辑 创造出红的火焰

痛苦和宁静,守望的年代	99
拳拳桑梓情,灼灼暖诗心	104
留住那一片斑斓	109
感受一颗美丽的心灵	112
创造出红的火焰	119
对情和爱的思考及其艺术表现	125
时代 民族 边塞	130
血液深处的爱与歌	139
走出深深的“奈何巷”	148
风采和梦想	154

第四辑 辑 外

读曲靖画家的重彩画近作	165
乡情无限绽新绿	169
文学的魅力及文学训练	171
诗歌创作十二题	174
滇 东(电视专题片解说词)	189

后 记	200
-----------	-----



第二辑

痛苦的诗人

红冠手记

沉入心灵是诗的必经之途。当人生的苦闷和孤独一旦产生，当缤纷的幻想不期降临，当期盼着有一颗心贴紧另一颗心，当某种情绪猛烈地撞击封闭的闸门……于是诗便产生了。诗是一种最自然的流露，或者宣泄；诗是情感的结晶，或者升华。如果说人世间有什么能拥有全部的躁动与痛苦、欢乐与幸福，那便是诗。诗表现阴暗但不拥抱阴暗，诗的职责是以智慧和灵性照耀人类。

确实，正是因为有了幻想、感动、失落、惆怅等诸多情感的诱发，诗歌才戴着它圣洁的光芒降落到我们的头顶。我们从哪里来，我们到哪里去？对一位诗人来说，这就是诗从哪里来，诗到哪里去？当我们抬头，昔日的大师正以炫目的辉煌照耀并引导我们，他们精神的圣火正在我们身边游弋。难道说是命运无形的手握紧了一切吗？如果说是，又有什么样的人被命运握在了掌心呢？我不相信这其中有什么天生的宠儿。反抗然后适应，循环往复，最终必然一次次走向叛逆。这既是诗之路，更是人生之路。不可抗拒的人生，不可抗拒的天籁，请让我与你并肩前行。

对世界诉说人生的残酷，诉说真与善不易，美与丑难分。说你的不可更改的痴，并用你的心直面一切丑恶，学会耐心，学会一点一滴地剖析自己，反视自己，于是真的你便袒露了。坚韧与无畏是你的风度，坦荡是你的人格，你的诗便只能宿命般地美丽起来。最惧怕的是认认真真说谎，戴乔装的面具，让

残存的零星的真诚藏身在假面的阴影里。是的，漫长的生命之旅，谁能保证途中所采撷的，都是灿烂的真之果，善之花？恶以养善，恶以养美，并力图抑恶制恶，显然是异常艰难的。但是无论如何，诗人，我愿你永远执著并且坚强。

一般说来，往事都是美丽的，因为无论谁都不愿打开错误的旧行囊。这就宛如大浪淘沙，能残存下来的就只有闪光的金粒了。我因此得以窥见人性中软弱的一面。我们漫长短暂的一生总在苦苦寻找美好，其实美好此时何尝不在我们的身边呢。单纯是一切事物的至高之境，但单纯必得先经受复杂，方能显示出单纯之可爱，之可依。人类这颗饱经磨难的心有时竟这般脆弱，敌不住一次背叛和出卖，不禁使人愕然潸然。如果能够，我真想这样对所有的诗人说——诗人，我是秋日的肃杀，我是冬原的萧条，你那只诗的红狐狸，一定要大胆地向我逼近。

诗是坚强，坚强是美。坚强和美丽这一对诗的翅膀，它们巨大的阴影何时掠过我们诗的天空，我们诗的天空便湛蓝得耀眼深邃，灿烂并且夺目。为什么而写作，可以等同于因什么面哭泣，而哀求，譬如生不逢时，以及爱的困惑，悔恨等等，既已残缺的天空只能用坚韧和毅力去补缀，用调整和健全自己去补缀。否则悲也罢，怨也罢，捶胸顿足也罢，都只能是这么回事。一次又一次，当我们觉得已经接近了那既定的目标时，成功和努力顷刻坍塌，之后是沉寂和疲惫，是无路可走，是困惑与彷徨。然而无论如何，心不能死，诗情不能熄灭。因为换句话说，即便你一次次都能到达成功的峰顶，你的奋斗的欲望就能安居这已经成功的一隅了吗？以此为据，我以为从成功的起点再走向新的成功，与以失败为起点去创途成功，二者本质上并没有什么区别。都需要奋斗来铺垫，都需要不灭的信念之火照耀。

诗的关键是敏锐，迟钝的诗情结不出诗的果实。我们见惯了过多的闲适与松散，经受过扯皮之苦，在工作中时时被抛来踢去，就国家民族说，这是败国败家；就个人说，这是浪费生

命，虚掷岁月。诗不允许这一切，闲适中的无所事事对诗的肌体是一种致命的侵蚀。没有被感动而要装做被感动，故作诗人状，结果是徒有诗的外壳。诗人一辈子都要做的，就是在平凡中寻找不平凡，保持诗情的亢奋。我以为这即是不断地寻找自己，寻找自己独特的心灵与人生，并以此来滋养诗情，即古人所说的养浩然之气。诗等于青春，但青春不能只以年龄划分，更要以心灵来划分。永远感受青春不等于不成熟，同时生活中诗人的成熟也不等于诗的成熟。诗人不能用生活中所谓的傻和痴来装扮自己，现代生活中的诗人应是生活的勇者，时代的弄潮儿。诗人决不炫耀满腹的怪异，而是平静豁达地看人生社会，入俗而脱俗，睿智练达。他划动生活，同时也被生活划动，他是舟也是楫。

诗不能没有意象，诗人以意象的方式思考和表现世界。意象是什么？意象是诗的声音，诗的形体，是诗的色彩和气味。当我们说这首诗不像诗的时候，意象实际上已经被放逐了。因此可以说凡是诗的，必是意象的。格言之所以有别于诗，就在于诗用意象，格言则未必。也许有人会说，那么议论呢？我以为议论是诗的补充，诗的议论必须和意象紧密结合在一起。有新鲜的、细密的意象，它们帮助我们打开想象的大门；有经过前人创造、得到普遍认可的传统意象，它们唤起我们源自历史与传统、源自民族特性深处的审美积淀。置身于传统和创新之间，真正艺术的天职与使命就是寻求突破，搭建这座必不可少的桥梁。这使诗人们困惑，乃至急功近利。但无论如何，规律是无情的，担心与指责不仅显得多余，并且有些于事无补。我们唯一需要坚信的，就是演变与淘汰的法则将使诗一步步走向诗歌辉煌的金字塔。

完成一首诗就是完成一次艺术品质的锻造，就是完成一次诗人人格的站立。诗人的一切，智慧和能量，皆因诗而被剥离，因诗而被馈赠。那么作为诗人，你将如何完成你自己？作为读者，你将如何从中寻找你自己？我深信艺术的永恒性能弥补



人类个体生活与情感的短暂,同时我以为所谓永恒本身,不过是各种类的良好体验或者经验的准确表现和积累。我但愿我们的很多诗和很多诗人能做到这一点。

1992.11.10 于云南曲靖

(原载《云南当代文学》1993.12 第 22 期)

※ 本文系作者为自己的个人诗集《红冠》写的代后记,该诗集 1993 年 8 月由贵州民族出版社出版。