

思痕录

陈一正诗文集

陈一正 著

学林出版社

思痕录

陈一正诗文集

陈一正 著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

思痕录:陈一正诗文集/陈一正著. —上海:学林出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 80730 - 439 - 5

I. 思... II. 陈... III. ① 诗歌—作品集—中国—当代 ② 散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 129628 号

思痕录

——陈一正诗文集

作 者——陈一正

责任编辑——林震浩

封面设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——889 × 1194 1/32

印 张——11

字 数——26 万

版 次——2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978 - 7 - 80730 - 439 - 5/I · 84

定 价——28.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)





陈一正，1926年生于广州，长于上海。1948年毕业于东吴大学中文系，文学士。曾任黄浦区业余大学中文系主任，教龄50余年，副教授。上海市老教授协会成人高校分会会长，上海诗词学会会员。中国民主同盟盟员。列入《上海普通教育系统高级专家名录》。负责编写的《孤岛时期的红色学校》一书被上海市档案馆收藏。



图1、新西兰云彩（1997）。文见《诗歌篇·天仙子·一派火云天半赤》。

图2、夫人朱时玉八十寿辰（2006）。文见《散文篇·古干新梅话老年》。

图3、陈一正和外孙女周馨兰在新西兰（1996）。文见《诗歌篇·可爱的小孩》。



图 2



图 3

詩言志，永言
詩，如其人，貴在
自得。

劉克
 二〇〇七年
五月廿九日

诗言志，歌永言，诗如其人，贵在自得。 刘克 二〇〇七年五月廿九日

（刘克，原上海市教卫党委书记，原上海市人大教科卫委员会主任）

优雅的诗词
有趣的故事
机智的论辩

陈振民

二〇〇七年六月六日

优雅的诗词 有趣的故事 机智的论辩 陈振民 二〇〇七年六月六日

(陈振民,上海市精神文明建设委员会办公室副主任)

序

陈一正先生是我的老师,是对我处世、问学都产生过重要影响的老师。

作为学生,本没有资格为自己老师的作品写序,因此,当陈一正先生的电话打到舍下,嘱我为他的《思痕录》作序时,我迟疑再三,不敢冒昧应承。但转而思之,正因为自己是他的学生,自知对先生有着较其他人更为深入独特的了解,加之多年以来,我时时有着一种将先生的学问、作品推荐于世的热忱和冲动,因此,最终还是义无反顾地写下了这段文字。

陈一正先生早年毕业于著名的学府东吴大学,受到过赵景深等大师级人物的亲炙,有着很高的学识素养。工作以后,偏偏造物弄人,正当他风华正茂,欲大展雄才之际,政治上却横遭不幸,蹉跎经年。等到我投入他的门墙之下时,他已在刚恢复招生的上海市黄浦区业余大学中文系执教,并担任系主任。然而正是这命运的播弄,反而使他得以在这三尺讲台上,一展平生所学,人生过知天命之年而后大放异彩。

作为学生,我初听陈一正先生上课,似乎感到他有几分拘谨。后来才知道,这是他当年蹉跎于政治所留下的后遗症。但是,随着时间的推移,讲课的深入,陈一正先生一扫初始的拘谨,胸藏万壑,歛张自如,议论风生,汪洋恣肆。无论是古代作品,还是现代经典,他都别具慧眼,发人所未发,援引广博,沁人心脾。许多同学都被他的学识、口才、风度、幽默所倾倒。我现在有幸在高校中充当一名教书匠,蒙学生抬举,讲课还算受欢迎,我自知,自己的授课风格,多拜赐于陈一正先生的示范和影响。

陈一正先生有着厚重的旧学根柢。他的宋词、元曲，受教于赵景深教授，从而打下了扎实的基本功。现在收录在《思痕录》里，有120首诗词，这些词大多发表在《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》和《上海老年报》等报章上。他的诗词，既是传统的，又是现代的。说它传统，是因为他严格遵守着诗词的格律；说它现代，是说诗词中记录的是当代社会的新事物，抒发的是现代人的新思想。写格律诗、词，常被比作是戴着脚镣跳舞，但读陈一正的作品，并没有感到他受脚镣之碍。在他所用的那么多词牌中，很自由地来抒发自己的情感，珠玑满盘，词趣盎然，既让你领略到宋词的韵味，又让你时时感受到扑面而来的新时代气息。有人说旧的载体已不能盛新事物，我看未必，这要看你有没有这样的本事。我们在报章上经常可以看读到一些好的旧体诗、词，古调新弹，令人咀嚼再三，余香满口。但也有一些应景之作，既缺少真情实感，又格律不谐，遑论诗词应达到的情趣、意境，令人难以卒读。与陈一正先生的诗词恐非同一层次了。

陈一正先生已届八十高龄，还以诲人不倦的态度精神矍铄地在街道做义工讲课，还在为上海老年大学作学术讲座报告，弘扬中华民族传统美德。从集子里我们分明看到一个年轻人所具有的乐观、学习、进取和现代意识。这些散文、随笔，借古喻今，小中见大，语言流畅朴实，如话家常，让读者在心平气和，如啜饮清茶的感觉中接受做人的道理。文学评论家常用“绚烂之极，归于平淡”来评论作家的作品达到一个新的境界，我认为用这八个字来评论陈一正先生的这些散文随笔并不为过。

现在坊间流行“草根”一词，我也未能免俗。以陈一正先生如此大才，完全可以成为一个名学者，但由于个人的境遇所致，使他长期埋没于草莽民间。古人称颂一个和谐大治的社会，往往把“野无遗贤”作为一个标志。其实，在我们这个社会，像陈一正先生这样学富五车而又处于民间地位的学者多的是。“显岩穴之士”是每一个躬逢盛世者人心所向。今天，他的《思痕录》

的问世,应视作是社会对他的才学的肯定,也是社会和谐开明的一种体现。

胡申生

2007年6月10日于上海大学泮池畔

(本文作者为上海大学国际工商与管理学院党委书记)

思 痕 录

自 序

我做过五年多机关工作,1955 年起到 1988 年做教师,退休后的 17 年仍做教学工作至今。业余写点诗词散文,既是自娱,也是与教学相互促进。写作每一篇的时候,没有想到还会凑在一起,如今有此精力,在朋友的鼓励下觉得可以集合起来,也算是老有所乐。

我这本小册子,成集的目的有二个。

第一,我已八十,觉得要归纳一下自己,认识一下自己。这本书的二百多篇诗词散文,百分之九十是发表过的。因此,将近 30 年来(只一篇《车门内外》写于 1952 年),当时、当地、当时的思想感情与行走步伐,在那时是实况。近 30 年过去了,这一切已不是现实而是痕迹。把这些零星拾掇起来,放在一起,可以看到全貌。有些篇目还反映了 30 年前的过去。正如满地飘落的枝叶花瓣,连缀起来,可以看到原来是怎样的一颗树。

因此,我为集子起名《思痕录》。

第二,集子的诗词部分,是学写古代体裁,散文部分也大多涉及古代文化。虽然粗疏浅薄,甚而有错,但对于初学的人,也许(我说:也许)有个“摆渡”作用。从此岸到彼岸要渡一下,小舢板不是彼岸,但它是到达彼岸的过渡。但愿能引起兴趣,但愿能打点基础,但愿我还能又作点奉献。

在我集合编撰这本小册子之初,我从未有让它走向社会之奢望,从未有让它同放在大作家、大名著某一书橱中之大胆。它只

不过是我个人的归纳。

堪以告慰自己与亲人朋友的,我确实显现出我的真情实感,没有虚假,没有功利。我,爱祖国、爱自然、爱亲人、爱朋友、爱老师、爱同窗、爱学生、爱生命、爱文化、爱学习、爱工作,也受到大多数认识我的人所爱。这在我的作品和附件中可以看到的。这就不枉一生。

我这个人,喜欢守则,又喜欢浪漫;常感悲愁,却总是乐观;每遇挫折,但发现善良;看清现实,可每生幻想;也愿深思,然常存稚气。这么多矛盾,这么多痛苦,这么多欢乐,而又统一于一身。但是,我走过来了,走到八十岁了,还可能平平安安地再走一段路,那应该不是悲剧而是喜剧,多么好啊!

谨以此书献给爱我的人。他们能说一句:“是他!”我将感激不尽!如果,这篇小序有益于读我这本小书,我也将高兴不已。

2007年6月

目 录

序.....	1
思痕录(自序)	4

诗 歌 篇

一 人际情真	3
1 思佳客(梦醒常添两地愁)	3
2 将进酒(君不见)	3
3 友来(三友远道来)	4
4 渔家傲(剪片彩云将遗你)	5
5 哀思(近日早晚凉)	5
6 金缕曲(十载如弹指)	6
7 桂枝香(天悬浩月)	6
8 思佳客(曾憾同行聚首迟)	7
9 永遇乐(云淡风轻)	7
10 解佩令(通衢广厦)	7
11 青玉案(彩云散去难重聚)	8
12 思佳客(走遍东南西北峰)	8
13 寿楼春(阴霾凝凄哀)	9
14 寿楼春(相逢依因缘)	9
15 老有所学歌(晨风送清冽)	9
16 和庞君(自当踏露访清荷)	10

17	浣溪沙 (五十年来路一程)	10
18	生查子 (卿我性情纯)	11
19	生查子 (回首树和云)	11
20	卖花声 (春早雨如麻)	11
21	齐天乐 (旧时门巷今何处)	11
22	阮郎归 (老来方解更情痴)	12
23	绛都春 (人生大好)	12
24	水龙吟 (美哉天气晴和)	13
25	风入松 (鹰雏上下闹腾忙)	13
二	山水胸襟	14
1	水龙吟 (云奔雾荡烟飞)	14
2	望海潮 (山高天窄)	14
3	摸鱼儿 (古今人)	15
4	卜算子慢 (晨钟送远)	15
5	青玉案 (春分连日疏疏雨)	16
6	木兰花慢 (俩姑娘自得)	16
7	貂裘换酒 (塞外风光杀)	16
8	菩萨蛮 (长安城外山无数)	17
9	夜游宫 (听说乡间春早)	17
10	满江红 (千座层楼)	18
11	千秋岁引 (淡月疏星)	18
12	石州引 (秋染中原)	19
13	永遇乐 (时值春和)	19
14	减字木兰花 (轻揉眼睫)	20
15	满江红 (江海咽喉)	20
16	巫山一段云 (远近添新绿)	20
17	七律 (春风吹过夏风来)	21
18	七绝 (曾是辉煌红顶商)	21
19	五绝 (一塔瞰三江)	21