

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

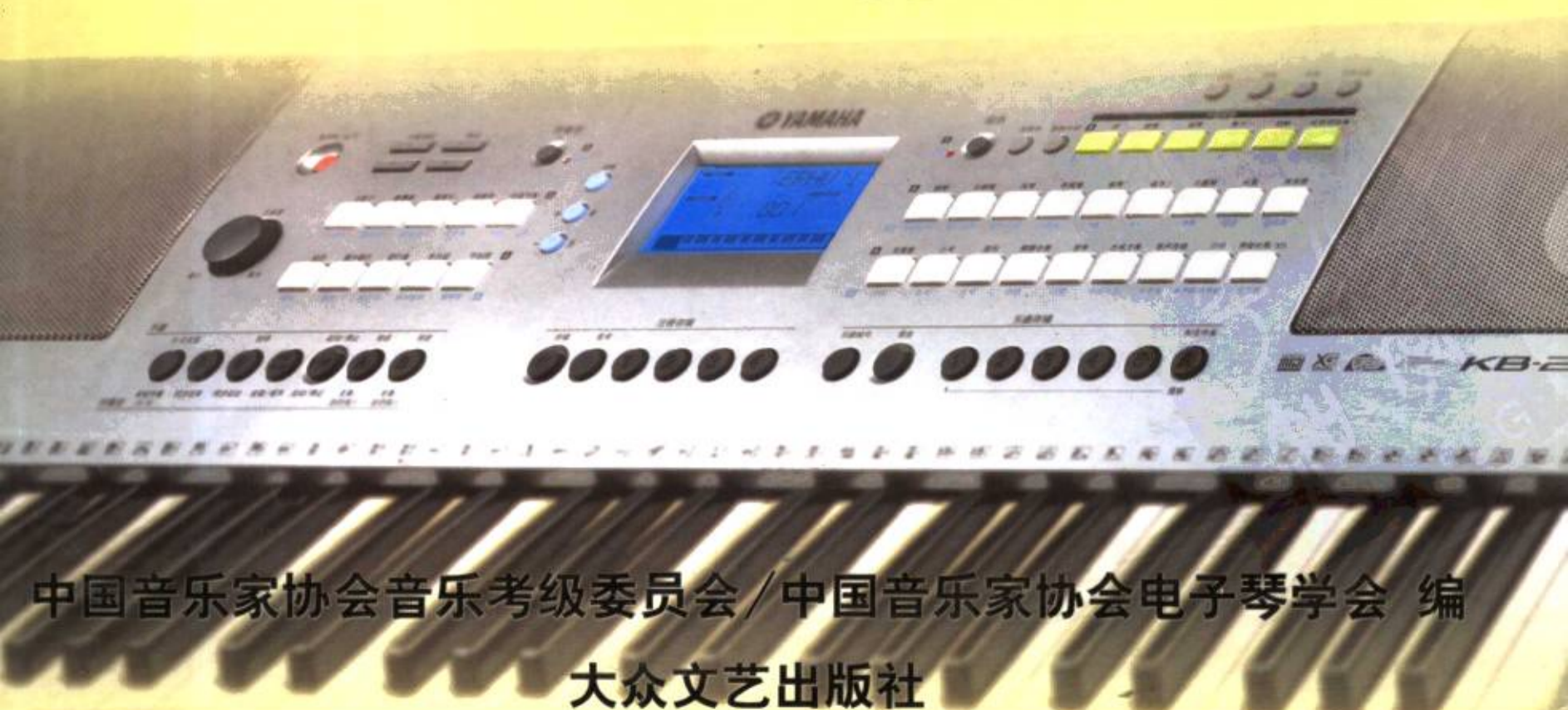
全国 QUANGUO DIANZIQINYANZOU
KAOJI ZUOPINJI

电子琴演奏

考级作品集(第四套)

第九级——第十级

主编 王梅贞 执行主编 芦小鸥



中国音乐家协会音乐考级委员会 / 中国音乐家协会电子琴学会 编

大众文艺出版社

责任编辑：刘艳丽

封面设计：张大勇



ISBN 7-80171-812-7



9 787801 718129 >

ISBN 7-80171-812-7

定价：220.00元（全套共四册）



全国电子琴演奏 考级作品集

第四套

第九级——第十级

中国音乐家协会音乐考级委员会/中国音乐家协会电子琴学会 编

主编 王梅贞 执行主编 芦小鸥

大众文艺出版社

前 言

受中国音乐家协会音乐考级委员会的委托，中国音协电子琴学会组织编纂了《全国电子琴演奏考级作品集(第四套)》。

为了和中国音协其它考级科目相统一，在《全国电子琴演奏考级作品集(第四套)》中增加了第十级，其难易程度与原第九级相同。这套教材共分四册：1—3级、4—6级、7—8级、9—10级。在编纂过程中，我们本着循序渐进和寓教于乐的原则，选编了较多音乐性强、篇幅适中、考生熟悉，同时又易懂、易学、易背的曲目，既确保考级水准，也适当减轻考生的负担。与前几套教材比较，这套教材在以下几方面有所调整：

一、基本练习：在一至六级的基本练习中，把每个调的终止式作为单项内容列出，并把每个和弦的和弦名称及其级数逐一标明，同时还为每个调的终止式列出三种不同位置的和弦连接（考试时只需演奏其中一组），以使考生能尽量多地了解、学习并掌握基本乐理与键盘和声知识。

二、练习曲：为与中国音协考级委员会“考级评审表”的考评项目相一致，我们将过去的“钢琴曲”改称为“练习曲”。选用了音乐性和趣味性较强的钢琴小曲，避免了单纯枯燥的技术练习，使考生在学习音乐的快乐之中训练电子琴演奏中的基本技术技巧。

三、乐曲：为与中国音协考级委员会“考级评审表”的考评项目相一致，我们把过去的“电子琴曲”改称为“乐曲”。对许多脍炙人口、耳熟能详的影视歌曲、民歌和世界名曲进行了新的编配，每首乐曲详细标明节奏、速度和音色，一至六级的所有曲目和七至十级的部分曲目还编写了演奏提示，以便于考生更好地学习和掌握。

四、视奏与为旋律配伴奏：在这套教材的后两册中，我们特别编写了视奏练习课题和为旋律配伴奏练习课题，并附有为旋律配伴奏练习课题的解答，以使考生对键盘和声的学习更加规范、更加系统。

此外，为了便于考生更好地学习这套教材，我们还为所有的练习曲和乐曲录制了示范演奏的VCD光盘，分别附在相对应的四册教材中（1—3级附1张盘、4—6级附2张盘、7—8级附1张盘、9—10级附2张盘）。

总之，我们希望考生们能在轻松愉快的电子琴考级中，提高自己的音乐水平、艺术素养和审美能力。

编 者

2006年5月

图书在版编目(ICP)数据

全国电子琴演奏考级作品集：第四套 / 王梅贞主编；
中国音乐家协会音乐考级委员会编。—北京：大众文艺出版社，
2006.6

ISBN 7-80171-812-7

I.全...

II ①王...②中...

III.电子琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料

IV.J657.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060185 号

出版：大众文艺出版社

地址：(北京市东城区菊儿胡同 7 号 邮编：100009)

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：640 × 960mm 1/8

印张：84.5

版次：2006 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-80171-812-7

定价：220.00 元(全套共四册)

版权所有，翻版必究。

目 录

第 九 级

基本练习	(2)
练习曲	(12)
一、小前奏曲	C·P·E·巴赫曲 (12)
二、春天的阵雨	芬 克曲 (15)
三、小 曲	卡巴列夫斯基曲 (18)
四、献给爱丽丝	贝多芬曲 (20)
五、练习曲(Op.23)	克拉莫曲 (24)
六、小 鸟	格里格曲 (26)
乐 曲	(28)
一、闪亮的叶子	阿尔波特·沃森曲 李未明编配 (28)
二、喷 泉	(德)卡尔·博姆曲 李晓丹编配 (33)
三、马刀舞	恰恰图良曲 朱红丽编配 (38)
四、翻身道情	陕北道情 刘 炽编曲 王建中改编 王京胜、王丁丁编配 (43)
五、巴黎的鸭子	琼·卡德莱拉、爱林多·斯卡皮曲 王梅贞编配 (49)
六、匈牙利舞曲(第一号)	勃拉姆斯曲 胡艺芳编配 (55)
七、苗岭的早晨	白诚仁曲 陈 纲编曲 黎晓阳编配 (60)
八、维也纳圆舞曲	李斯特曲 付培培编配 (65)

第十级

基本练习	(72)
练习曲	(74)
一、舞蹈明星	布格缪勒曲(74)
二、骑士	卡巴列夫斯基曲(76)
三、练习曲(Op.740 No.21)	车尔尼曲(78)
四、奏鸣曲	斯卡拉蒂曲(82)
五、土耳其进行曲	莫扎特曲(86)
六、赋格	米亚斯科夫斯基曲(90)
乐曲	(93)
一、《卡门》序曲	比才曲 胡艺芳编配(93)
二、新疆游记	王梅贞曲(99)
三、花之舞	柴科夫斯基曲 芦小鸥编配(107)
四、春舞	孙以强曲 李未明编配(114)
五、山谷里的云雾	马特维耶夫曲 朱玉霞编配(123)
六、浏阳河	唐璧光曲 王建中改编 周建华编配(130)
七、辉煌的大圆舞曲	肖邦曲 蒋先华编配(135)
八、《鲁斯兰与柳德米拉》序曲	M·格林卡曲 王丁丁编配(142)
为旋律配伴奏练习课题(九级、十级共60首)	(153)
附:为旋律配伴奏课题解答	(173)

第九级

一、基本练习

本级基本练习的范围有五组：

F大调 — **d**小调，**^bB**大调 — **g**小调，**^bE**大调 — **c**小调，**^bA**大调 — **f**小调，**^bD**大调 — **^bb**小调。

每组内容有：

1. 音阶(接终止式)：三个八度，双手同向，速度 $\text{♩}=90-100$ 。
2. 主三和弦长琶音：三个八度，双手同向，速度 $\text{♩}=100$ 。
3. 大调音阶的属七和弦长琶音：三个八度。
小调音阶的减导七和弦长琶音：三个八度。

二、练习曲

自选一首，背谱演奏。

三、乐曲

自选两首，背谱演奏。

乐曲的自动伴奏用多指和弦。

四、为旋律配伴奏

范围：**8**小节旋律

调性：**C**大调、**G**大调、**F**大调

拍子： $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

d 和声小调音阶、终止式

1 2 3 1 2 3 #4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 #4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 #2 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 #2 3 1

2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 2 1

Dm Gm Dm^{onA} A₇ Dm

I IV I₆ V₇ I

d 小调主三和弦长琶音

1 2 3 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 5

d 小调减导七和弦长琶音

1 2 3 4 1 2 3 #4 3 2 1 4 3 2 1

2 1 2 3 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1

3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

c 和声小调音阶、终止式

Chord symbols: Cm, Fm, Cm^{onG}, G₇, Cm

Roman numerals: I, IV, I₆, V₇, I

c 小调主三和弦长琶音

c 小调减导七和弦长琶音

第四组: $\flat A$ 大调、f 小调

$\flat A$ 大调音阶、终止式

$\flat A$ $\flat D$ $\flat A^{on\flat E}$ $\flat E_7$ $\flat A$
 I IV I_6 V_7 I

$\flat A$ 大调主三和弦长琶音

$\flat A$ 大调属七和弦长琶音

第五组: $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调

$\flat D$ 大调音阶、终止式

$\flat D$ $\flat G$ $\flat D^{on^{\flat}A}$ $\flat A_7$ $\flat D$
 I IV I_6^4 V_7 I

$\flat D$ 大调主三和弦长琶音

$\flat D$ 大调属七和弦长琶音