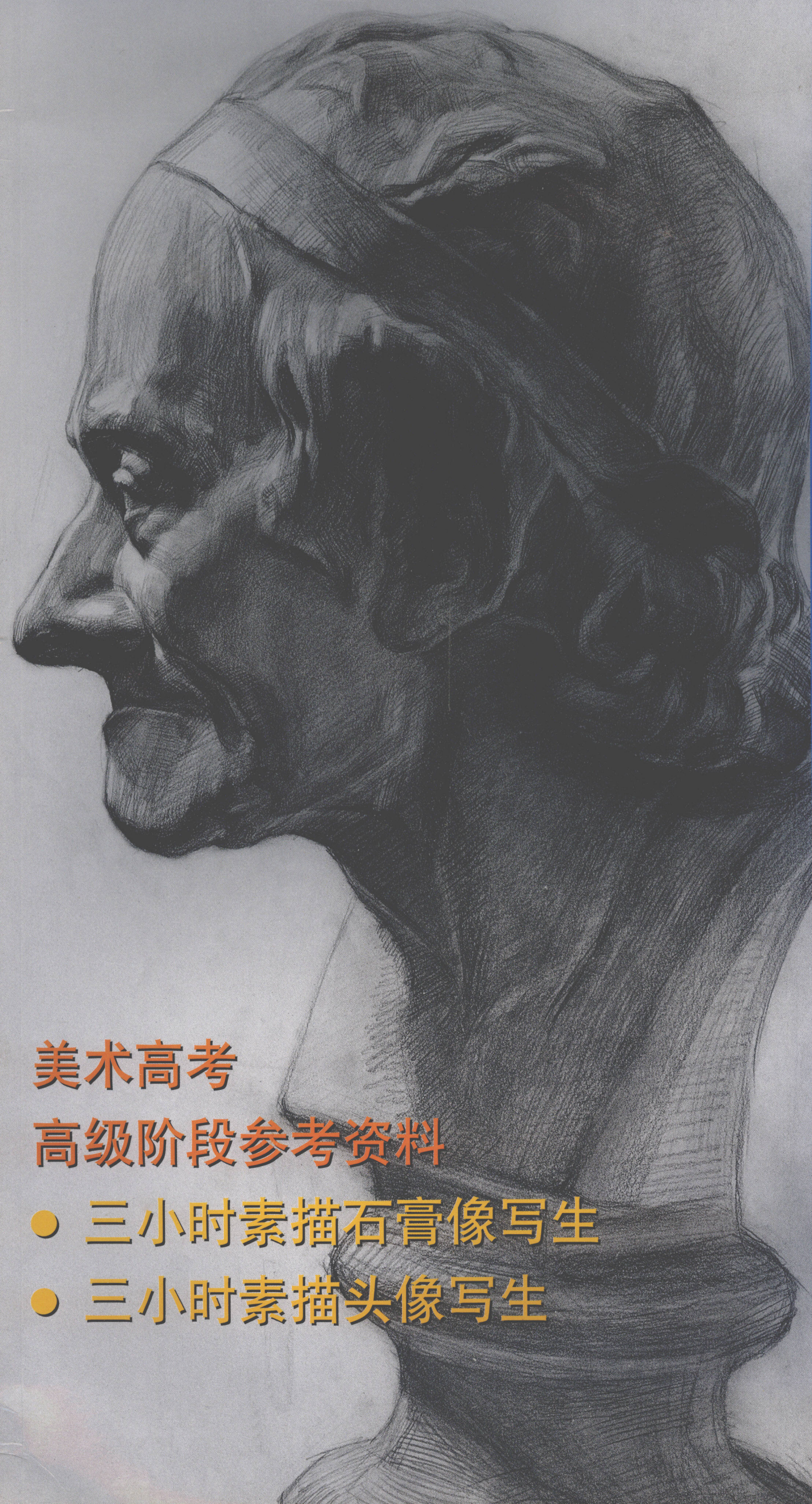


最新的美院高考生 高分习作大汇编



美术高考

高级阶段参考资料

- 三小时素描石膏像写生
- 三小时素描头像写生

ZENGQIANGSUNMIAOXUAN

周增强课堂

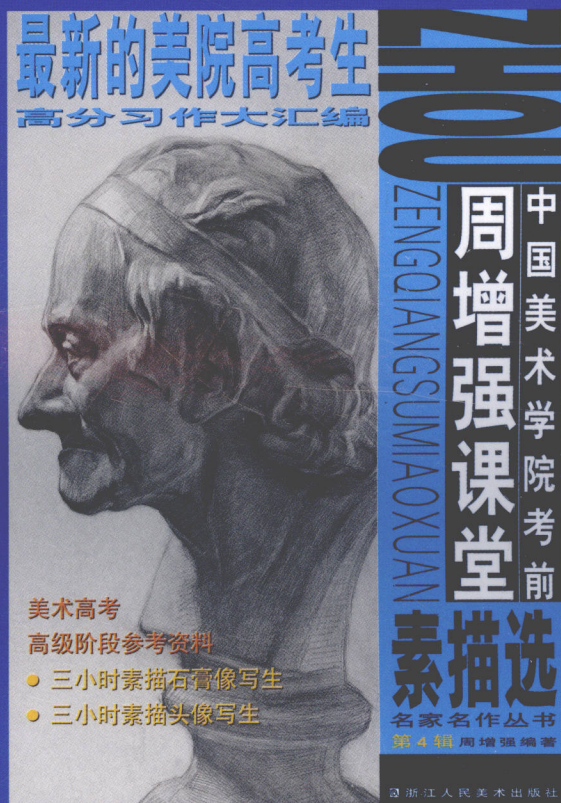
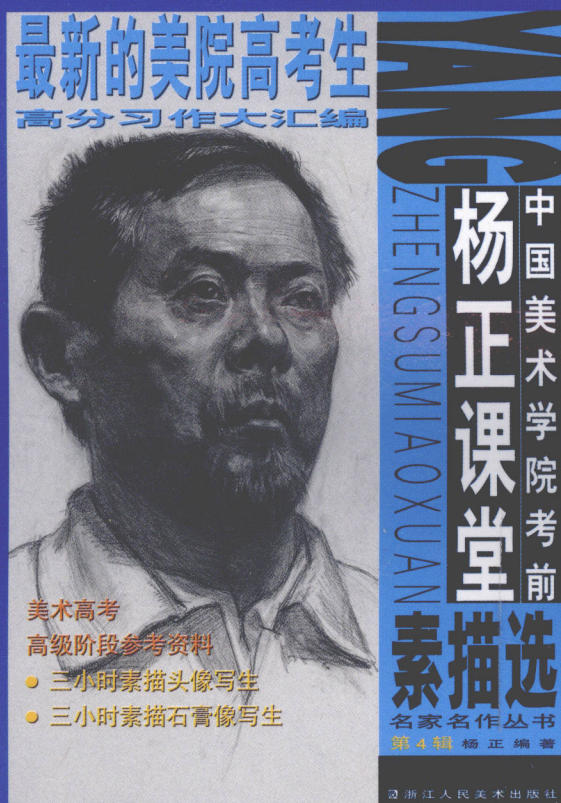
中国美术学院考前

素描选

名家名作丛书

第4辑 周增强编著

浙江人民美术出版社



周增强课堂素描选—名家名作丛书第4辑
编 著 周增强
出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州东印制版有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
版 次 2007年9月第1版·第1次印刷
开 本 889 × 1194 1/8
印 张 8
印 数 0,001—4,000
书 号 ISBN 978-7-5340-2379-8
定 价 38.00元
如发现印刷装订质量问题,请与本社发行科联系调换。

图书在版编目(CIP)数据
中国美术学院考前周增强课堂素描选/周增强著. —杭州:浙江人民美术出版社, 2007.9
(名家名作丛书·第4辑)
ISBN 978-7-5340-2379-8
I.中… II.周… III.素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第135936号
编 著 周增强
绘画作品(按发表次序排名) 姚宙霓 王馨野 李偲源
柯晓琳 陈 夏 陈彦言 徐仁芳 刘珈汐 耿艺冰
倪晔梦 张王哲 王一竹 李 跃 凌志翔

发行人 奚天鹰
策 划 高志岳
责任编辑 高志岳
封面设计 沈 汶
何 臻
版式设计 吕 超
刘宇红
赵 洁
图片翻拍 吕民芳
徐 彬
胡嘉勤
文字审校 王素一
张彦能
张谷年
沈重根
责任印制 陈柏荣

ISBN 978-7-5340-2379-8



定价 38.00元

中国美术学院考前

周增强课堂素描选

附中毕业班高考前10名习作精选

名家名作丛书
第4辑
周增强编著

浙江人民美术出版社



前言

谈谈三小时素描头像的应试要求

中国美术学院附中毕业班甲班优秀专业教师 周增强

目前大部分素描考试都涉及到素描头像的写生或默写，它是对学生造型能力和艺术感悟能力的最好检验，因此画得一幅优秀素描头像，成为了进入高等艺术院校的一张重要入场券。

一、中国美术学院附中素描头像教学纲要与目标

附中素描头像教学放在素描静物之后，与素描石膏写生相互穿插进行。素描头像教学的要求主要是：1. 把握形体基本特征，做到形神兼备，气韵生动。2. 注意头、颈、胸三者之间的关系。3. 注意画面黑白灰层次的关系。4. 在整体的基础上完成局部的深入刻画。

近几年来，中国美术学院附中在艺术类高考中成绩出类拔萃，屡创新高。仅去年 06 届毕业生“国美”考试，第一名就有 10 人次，前十名者有 60 多人次，而美术专业上线率接近 100%。这是附中长期坚持科学的教学方针的成果。附中学生在就读期间，经历静物、石膏、大石膏、头像、半身像及全身像写生练习，中间又加入课外速写与下乡速写的训练，并把所学技法融入到创作实践当中。虽然只在最后一年才正式进入高考训练，但在这之前，就已经着力培养审美鉴赏能力，并打下了扎实的造型功底。

二、三小时素描头像写生的“技”与“巧”

好的生源，还要配合好的教学指导方针，才能出好的成绩。许多专业学校的学生，由于画惯了长期作业，在考试三小时内完不成作业；有的学生习惯结构画法，结果到处抠得很紧，使画面缺乏丰富的节奏变化；有的学生总是分出几块大面，不敢再深入，生怕破坏了整体，结果简单了事；还有的学生到处画黑一片，拉不开画面层次，以至于画面发闷又缺乏质感和表现力。种种不良现象产生的原因，都是教学要求与目的不明确，教学不得法所造成的。

既然谈及“技法”一词，肯定是有其方法的，它是一种门道。在短时间内掌握它，这就需要技巧。可以从“技”和“巧”两方面去理解。“技”是实打实的基本功力，“巧”是主观表现和处理能力。前者主要表现在造型结构、比例关系、解剖知识的积累，这需要我们潜心努力，一步一个脚印走过来。而后者是捷径，也是这几年当中我们的教学经验和心得体会。

造型结构和形体是属于“技”的部分，包括以下四点：

1. 掌握透视规律，并把握好视平线的位置。运用好透视线可以把平面转换成立体空间，这是关键，学画者绝不可忽视。
2. 了解头骨结构。了解头骨是头部造型的根本，头骨决定了头部形态的特征。要解决头部造型问题，首先要抓好骨点，要抓准骨点的对应关系。正是由于骨点上相互之间的差异，头像才具有个性化的特征。
3. 掌握比例关系。耳朵大小、鼻子宽窄和眼睛的大小，这些都根据对象来决定。在练习中建立起比例和尺寸的概念，有了这种意识，即使从局部开始画，也能够最终使画面统一起来。
4. 把握好五官的个性特征。要注重在训练中，从嘴形特点、鼻子高低、眉毛长短等找出此人与其他人不同的地方。只有通过这种严谨的训练，我们才能为后边“巧”的部分，即灵活表现打下一个稳固的基础。

表现和处理手法属于“巧”的内容，包括颜色、用笔、用线、主次关系等。它处于一个修饰层面，但是又处在一个最外在的表象部分，直接与观众视觉打交道，因此它也十分重要，就像房子的装修、服装的搭配一样。

三、画好素描头像的 10 条经验

这些经验作为考试的参考建议，相信将会使你在原有基础之上再提高一步，并赢得评分老师的青睐。

1. 坚持画完衣领与胸部。画衣领虽然增加了难度，多花了时间，但得来的效果是很有用的，它会使得画面更加完整，并弥补五官深入刻画的不足。
 2. 头发在分组和分体块的基础上，一定要把它画黑。作为画面主要黑块存在，为皮肤的灰色层次起到对比衬托作用。
 3. 暗部一定要拉开层次，同一质感当中的几个暗部（比如皮肤）一定要区别。有时候在一定光线条件下，暗部会有雷同的感觉，在这种情况下，有意拉开层次，将会使暗部的空间效果表达得更好。
 4. 注意明暗交界线，把亮部和暗部明显地区分开来，光线弱的情况下也应如此。
 5. 亮部的结构画实，暗部的结构画虚，使画面效果集中在亮部。逆光时，则作相反处理。注意，此时不要把两边都画清楚。
 6. 任何画面都有视觉中心，头像也不例外，五官是最重要的中心，应强调刻画。在正面情况下，耳朵就要有意识减弱以突出前面五官主体。
 7. 光线是多变的，但人脸的基本体和面是不变的，在散光的情况下，应根据理解和面的朝向画体积。如果是侧光，把画面尽可能处理成侧顶光，多压一点底面，会使画面体感更强，层次更加丰富。
 8. 不能小看高光，它是骨点最突出的部分，但在脸上不易过多，否则容易产生“花”的现象。同时注意画侧面光时，将高光处理在正面与侧面的转折处最为恰当。
 9. 边线处理应讲究，需要长线与短线的结合。记住，任何边线都是面的侧面而已，因此在处理线时，一定要多跟体面和穿插关系相结合。
 10. 注重用笔。在表现头发、皮肤、五官、衣领、毛线、绒毛等物件时，用笔的变化会产生丰富的质感。相同颜色深浅、笔触的变化，造成的效果也截然不同。
- 以上 10 点只是教学实践过程中，比较重要又容易被忽视的部分。有规有矩，自成方圆，广大考生若能谨记活用，必将从中获益，进而提高自己的艺术修养。

本书新作内容提要

中国美术学院附中

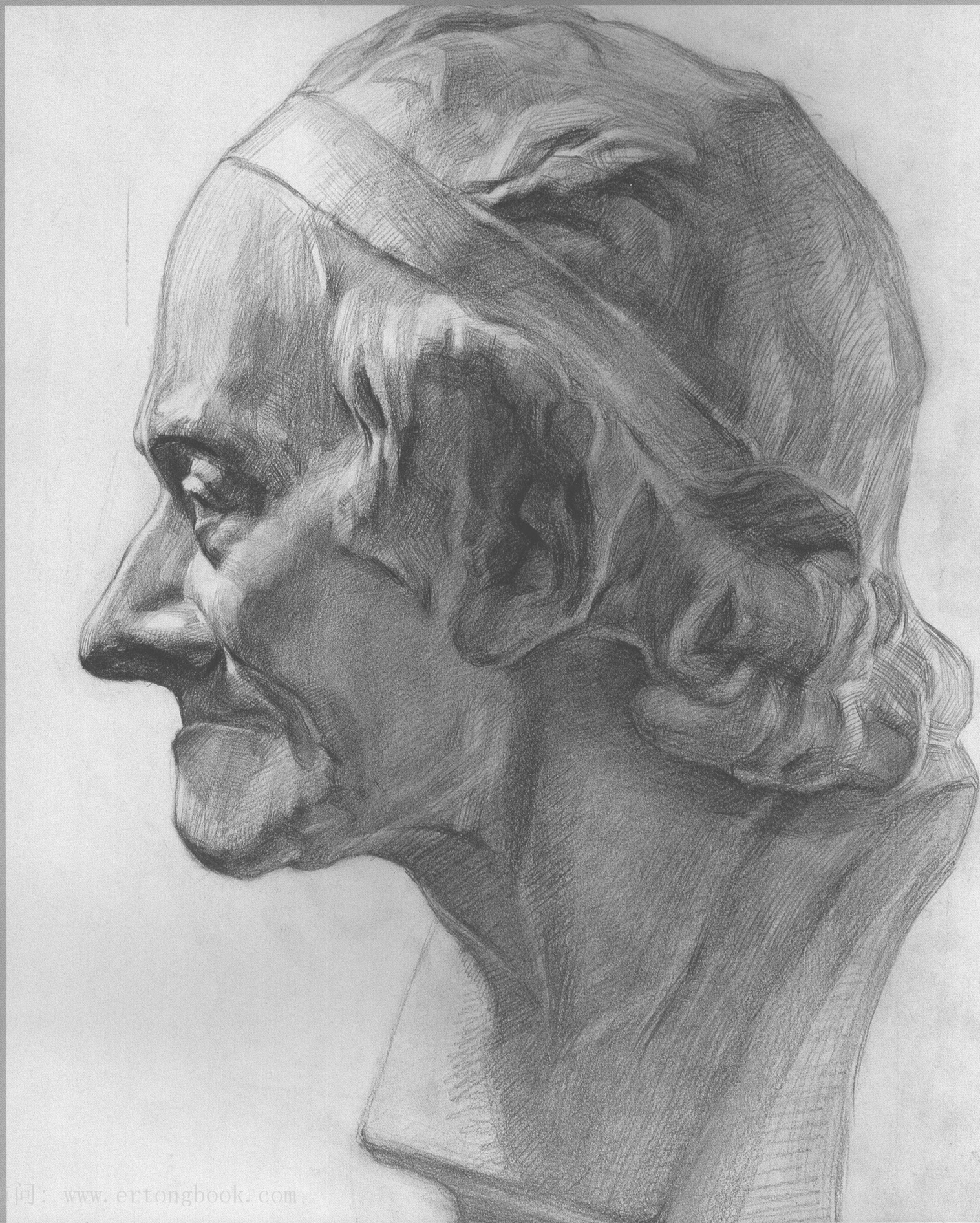
毕业班甲班高考前10名习作精选

● 三小时素描石膏像写生 6

● 三小时素描头像写生 32

甲班报考中国美术学院 专业考试前10名排行榜

- 王馨野 国画人物第1名
- 姚宙霓 综合绘画第1名
- 徐仁芳 景观设计第1名
- 柯晓琳 染织设计第1名
- 王一竹 景观设计第1名
多媒体第3名
- 李偲源 景观设计第2名
- 刘珈汐 广电编导第4名
- 倪昱梦 建筑设计第6名
- 耿艺冰 服装设计第6名
- 陈 夏 建筑设计第8名
- 陈彦言 艺术鉴赏第8名
- 张王哲 动画设计第9名
- 常 进 工业造型第10名



中国美术学院附中 毕业班的教学高手

周增强简介

浙江绍兴人，2001年毕业于中国美术学院雕塑系，同年留附中任教至今。
1993年，以第一名的成绩考入中国美术学院附中。
1997年，保送中国美术学院雕塑系。
1999年，参加舟山国际沙雕比赛，获国内组第一名。
2001年，在校期间，代表中国赴法国参加“法国青年雕塑家”邀请展。
2002年，参与《宁波科学院院士》重大题材的创作。
2006年，参与杭州市“三横一纵”“五纵六路”城市改建雕塑方案的制作。



目 录 小 图

本书新作内容提要

中国美术学院附中
毕业班甲班高考
前10名习作精选

- 三小时素描石膏像写生 6
- 三小时素描头像写生 32

考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 6



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 7



考入中国美术学院艺术鉴赏专业·陈彦言 13



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 14



考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 20



考入中国美术学院建筑设计专业·倪昱梦 21



考入中央美术学院动画设计专业·李偶源 8



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 9



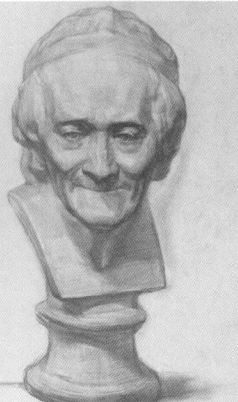
考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 10



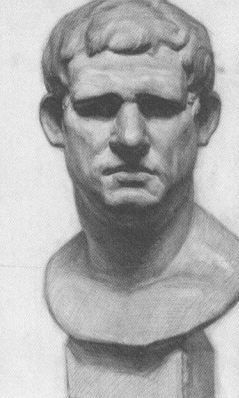
考入中国美术学院国画人物专业·陈夏 11



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 12



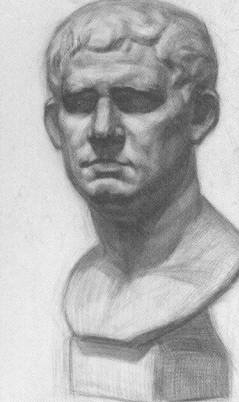
考入中国美术学院广电编导专业·刘珈汐 15



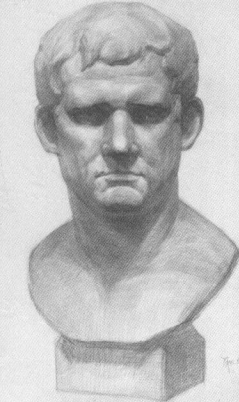
考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 16



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 17



考入中国美术学院服装设计专业·耿艺冰 18



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 19





考入中国美术学院新媒体专业·李跃 57



中国美术学院景观设计专业第一名·王一竹 50



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 43



考入中国美术学院广电编导专业·刘珈汐 36



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 29



考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 22



考入中央美术学院动画设计专业·李偲源 58



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 51



考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 44



考入中央美术学院动画设计专业·李偲源 37



考入解放军艺术学院·常进 30



考入中央美术学院动画设计专业·李偲源 23



考入中国美术学院综合绘画专业·姚宙霓 59



中国美术学院景观设计专业第一名·王一竹 52



考入中国美术学院建筑设计专业·倪晏梦 45



考入中国美术学院服装设计专业·耿艺冰 38



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 31



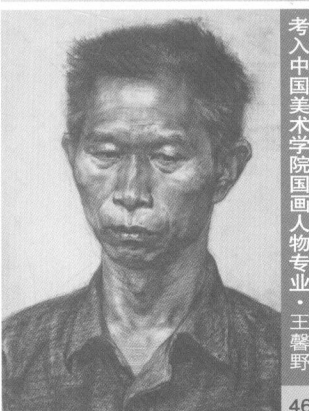
考入中国美术学院国画人物专业·陈夏 24



考入中国美术学院国画人物专业·陈夏 60



考入中国美术学院建筑设计专业·倪晏梦 53



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 46



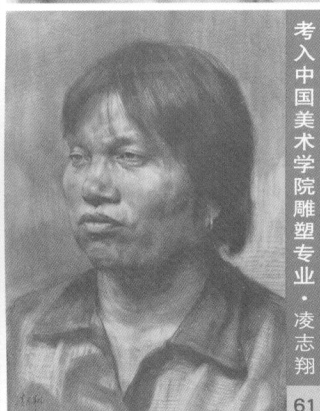
考入中国美术学院广电编导专业·刘珈汐 39



考入中国美术学院动画设计专业·张王哲 32



考入中国美术学院广电编导专业·刘珈汐 25



考入中国美术学院雕塑专业·凌志翔 61



考入中国美术学院国画人物专业·陈夏 54



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 47



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 40



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 33



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 26



考入解放军艺术学院·常进 62



考入中国美术学院染织设计专业·柯晓琳 55



考入中央美术学院动画设计专业·李偲源 48



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 41



考入中国美术学院艺术鉴赏专业·陈彦言 34



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 27



考入中央美术学院动画设计专业·李偲源 63



考入中国美术学院艺术鉴赏专业·陈彦言 56



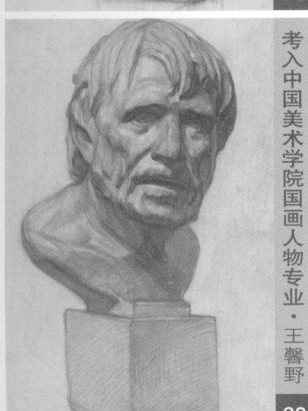
考入中国美术学院广电编导专业·刘珈汐 49



考入中国美术学院新媒体专业·徐仁芳 42



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 35



考入中国美术学院国画人物专业·王馨野 28

