

释迦牟尼的故事

The Story of Buddha

[英] 亚当斯·贝克夫人 / 著

展示500幅世界艺术珍品
集佛教思想与艺术之大成

认识佛教智慧的不朽经典
生动再现佛陀一生的伟大传奇

赵炜征 / 译

陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

释迦牟尼的故事 / (英) 亚当斯·贝克夫人著; 赵炜征译. — 2 版.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5613-2335-9

I. 释… II. ①亚… ②赵…

III. 释迦牟尼 (约前 555 ~ 前 485) — 生平事迹

IV. B949.935.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 090204 号

图书代号: SK7N0583



项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZIT[®]

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有,
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载,
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

SHIJIAMUNI DE GUSHI

释 迦 牟 尼 的 故 事

原 著 [英] 亚当斯·贝克夫人

翻 译 赵炜征

责任编辑 周 宏

出版发行 陕西师范大学出版社

经 销 新华书店

印 刷 北京世艺印刷有限公司

版 次 2007 年 8 月第 2 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 30

字 数 200 千

书 号 ISBN 978-7-5613-2335-9

定 价 68 元



如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换



关于本书

释迦牟尼原名乔达摩·悉达多，是古印度迦毗罗卫国净饭王的太子，为了解除人生无尽的痛苦，立志寻求一条解脱之路，依靠坚忍不拔的意志，最终领悟了人生的最高哲理。释迦牟尼成佛以后，人们称之为佛陀，就是印度古梵语中的“觉悟者”。几千年来，释迦牟尼成佛的传奇故事，总是带给人们深刻的启迪。

你手上的这一本《释迦牟尼的故事》是由西方著名的佛学普及读物作家花费大量心血造就而成，它以流畅生动的语言介绍了释迦牟尼的生平经历，每个细节都基于大量的资料准备，真实、丰满而充满了动人的魅力。为了全面展现释迦牟尼的成佛历程与佛教的深邃智慧，本书收集了500余幅世界各地佛教艺术珍品的图片，在释迦牟尼创建佛教的故事之外，还系统地介绍了认识佛学必需的入门知识、各地佛教艺术的特色等等。



作者简介

亚当斯·贝克夫人

亚当斯·贝克夫人是20世纪初英国著名的佛教读物作家。她在与任外交官的丈夫在印度居住期间，被神秘的佛教和印度教传统所深深吸引，于是立志从事研究著述。她不仅搜集了大量第一手的研究材料，而且对佛教有比较深刻的认识。本书是她第一部介绍佛教的通俗读物，是西方普通读者了解释迦牟尼生平的主要著作之一。

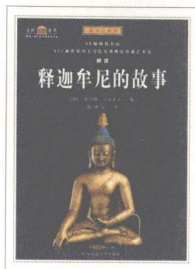


译者简介

赵子健

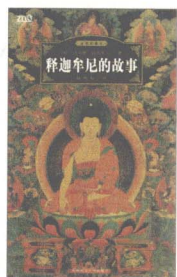
赵子健（笔名赵炜征），北京市人。上世纪80年代初期毕业于中国社会科学院研究生院新闻系。历任新华社驻美国华盛顿记者、新华社国际部欧美新闻编辑室主任和新华社出国人员英文资格考试官。

90年代初期，赵子健赴美深造，在马里兰大学传播学院获得博士资格，而后在加州华文媒体担任科技经济记者，出任美国圣塔克拉拉市《矽谷时报》总编辑，创建华文电子商务网站“e21times”，任社长和矽谷行销公司e21corp副总裁。他也是美国洛杉矶北京同乡会会长。



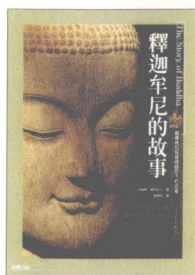
2002年 全彩插图升级版

这个版本为《释迦牟尼的故事》的第一个彩色插图版本。这个版本的出版已经成为中国出版界一件具有划时代意义的事件——它宣告中国读者由此走入了一个“读图”的视觉盛宴时代。面市5年来，一直常销不衰，它所引发的阅读潮流成为图书业的一个新趋势。



2004年 全彩插图珍藏本

顺应不同读者的需求，有了2004年密排简印全彩本的出版发行，这个价格相对低廉的版本受到普遍的欢迎。



2005年 台湾新视界版

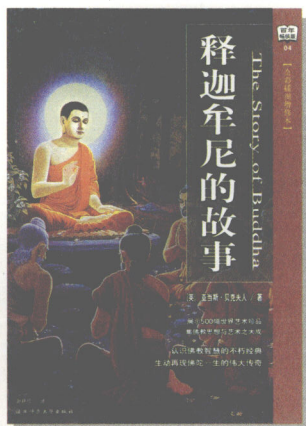
台湾以“新视界系列”引进了《释迦牟尼的故事》繁体版，因反响极好，又陆续引进了这套经典图文系列的全部书目。

释迦牟尼造像的基本特征

唐卡中心端坐的释迦牟尼佛面如满月、表情平静、肩头圆满、上下匀称、体态端庄，斜披袈裟，庄严地坐在莲台上。

人们常常以佛陀的三十二相好指脱离成佛的人独有的特德与福德。除去图中所示诸般相好外，另有身金色相、咽中津液得上味相、四牙门净相、四十齿相、齿白齐密相、手过膝相、足趺高好相、皮肤细滑相、眼睫如牛王相、手足柔软相、手指纤长相、两腋满相、肩圆满相、身端直相等，共三十二种上好吉相。





2007年 百年畅销版

“百年畅销版”可以从两个方面解读：一是从文字角度看，本书从初版至今在近百年的时间里保持了持续的畅销；二是从图版角度看，插图版形式自面世以来，受到了越来越多的人的喜爱。“百年畅销版”在版式及装饰风格上较以前都有很大的改进与提升，以期给读者带来更为舒适的阅读体验。

佛祖释迦牟尼12岁等身金像

西藏大昭寺的主供佛“觉佛”，
是唐朝文成公主入嫁松赞干布时带给西藏的释迦牟尼12岁等身像。

据说当年此像铸成时，
由佛祖释迦牟尼亲自开光。
这是前往大昭寺的所有朝圣者的最终向往。





04

集佛教思想与艺术之大成

展示 500 幅世界艺术珍品 生动再现佛陀一生的伟大传奇

释迦牟尼的故事

[全彩插图增修本]

认识佛教智慧的不朽经典

[英] 亚当斯·贝克夫人 / 著

赵炜征 / 译



陕西师范大学出版社



坛城中的释迦牟尼佛

在这幅清代的唐卡中，释迦牟尼佛居中，现成道相，右手结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。法座前纷纷陈杂宝，左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。曼荼罗环内有四大宫殿与三十六化佛，环外有藏密大师，佛菩萨等。整幅唐卡云蒸霞蔚，色彩艳丽，令人过目难忘。

上界

上界正中是三位头戴黄帽的藏密大师，为格鲁派喇嘛，周围有鲜花供奉，左、右分别是文殊菩萨和大日如来的宫殿，掩映于绿树之中，祥云环绕。

金刚圈

由金刚杵组成的金刚圈也是坛城中的佛法的保护圈之一。由于金刚杵具有质地坚固，能击破各种物质的特性，在佛教中象征坚固、摧破二德，代表佛智坚固不坏与摧破众生烦恼。

释迦牟尼佛

释迦牟尼佛居中，现成道相，右手平结触地印，左手平托钵盂，结跏趺坐于莲花宝座上，下承须弥狮子座。

三十六化佛圈

化佛，指随机宜忽然化现的佛形。佛典中认为佛有百万亿众的化佛，每个化佛亦有众多无数化菩萨为侍者。坛城中三十六化佛组成佛法的保护圈之一。

钵

钵，意译作应器，指比丘乞食所用的食具。钵为持物时，表能疗一切众生饥苦之病，受无上法味。



七宝

七宝是指统治人间的转轮王即位时，自然出现的七宝。分别为：轮宝、象宝、马宝、珠宝、玉女宝、主藏宝、典兵宝。

下界

正中是一座小型的须弥山，周围是四大洲和十二小洲，山峰叠嶂，江河澎湃，气势汹涌。江海中的龙王、龙女纷纷浮出水面敬献供奉，陆地上也是宝物纷呈，供奉丰厚。

杂色莲花瓣圈

莲花出污泥而不染，妙香广布，令见者喜悦、吉祥，因此佛教常以莲花比喻菩萨所修的十种善花。杂色莲花瓣组成的圆圈与般若火焰圈、金刚圈、及三十六化佛圈一起形成坛中佛法保护圈。

两大弟子

左右侍立舍利弗与目犍连两大弟子，手捧宝物供养。舍利弗是佛陀的首座弟子，佛陀最信任的就是他。其母为摩揭陀国王舍城婆罗门论师之女，出生时即以眼侍舍利鸟，乃命名为舍利。舍利弗之名，即谓“舍利之子”；佛陀的比丘弟子中，有神通的弟子非常多，而目犍连被推为神通第一。

四大天王守护东南西北四门

指阎浮提东、西、南、北四方的守护神，也是四位重要的护法神。分别为北方多闻天，也称毗沙门天，也有佛教徒视其为财神或福神；西方广目天，又名西方天，由于前额有一目，所以称为广目天。此天王率领无量天龙及富单那、司掌处罚恶人；东方持国天，也称东方天，为东方守护神，由于其护持国土、保护众生，所以名持国天；南方增长天，也称南方天，由于其能令一切众生善根增长，故名增长天。

八吉祥

每个方面的大门两边，依次摆放着八吉祥。在藏密中，八吉祥即为常见的八种吉祥图案。相传释迦牟尼诞生时，天上献上种种供器，此八吉祥即为天人所供。此八吉祥依次为：宝瓶、宝盖、双鱼、莲花、白螺、吉祥结、尊胜幢、法轮等。也有说此八吉祥代表佛陀身上的八个部位，与上对应依次为：颈、佛顶、佛眼、佛舌、佛三道、佛心、佛陀之无上正等觉及佛手。





佛教中的地狱和六道

阎魔鬼王口咬手持生命之轮，揭示生死与世界的真义。大轮的轴心部份是首尾相接的鸽、蛇及猪，分别表义贪、嗔、痴三毒。在轮心中央向外数的第二圈，是有关生、死及中阴的教法图标。环的半边是黑的，另半边则是白的，其中的人形代表将投入畜牲、饿鬼及地狱道的中阴身。

生命之轮的中间，详细描绘了众生轮回的处所（即六道），上方是天道，顺时针方向数下来是阿修罗道、畜牲道、地狱道、饿鬼道及人间。生命之轮的最外圈被划分为十二个小格子，每个格子中都有一个小图，分别代表无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生及老死十二因缘。

天道

在天道只有幸福没有痛苦。但此存在是短暂无常的。手抱琵琶的白色佛陀提醒天人：一旦福报用尽，就得离开此道。

缘的形成

外圈的插图用以说明十二缘起。佛陀教授弟子：一切事物的生成、存在都依靠其他事物，而自十二缘起脱离出来即是证入涅槃。

取

正在采摘树上果实的人象征欲望和占有的纠缠。

阿修罗道

此道永无休止的战争是由众生无穷的妒忌所引起，常以争夺如意树果的人们为代表。绿色佛陀身着战士甲冑，手持利剑，他宣说持戒的功德，并命令阿修罗停止激烈的争夺。

有

无论男女都受制于感官触觉的刺激。

生

出生是肉体接触和婚姻的结果。

死神

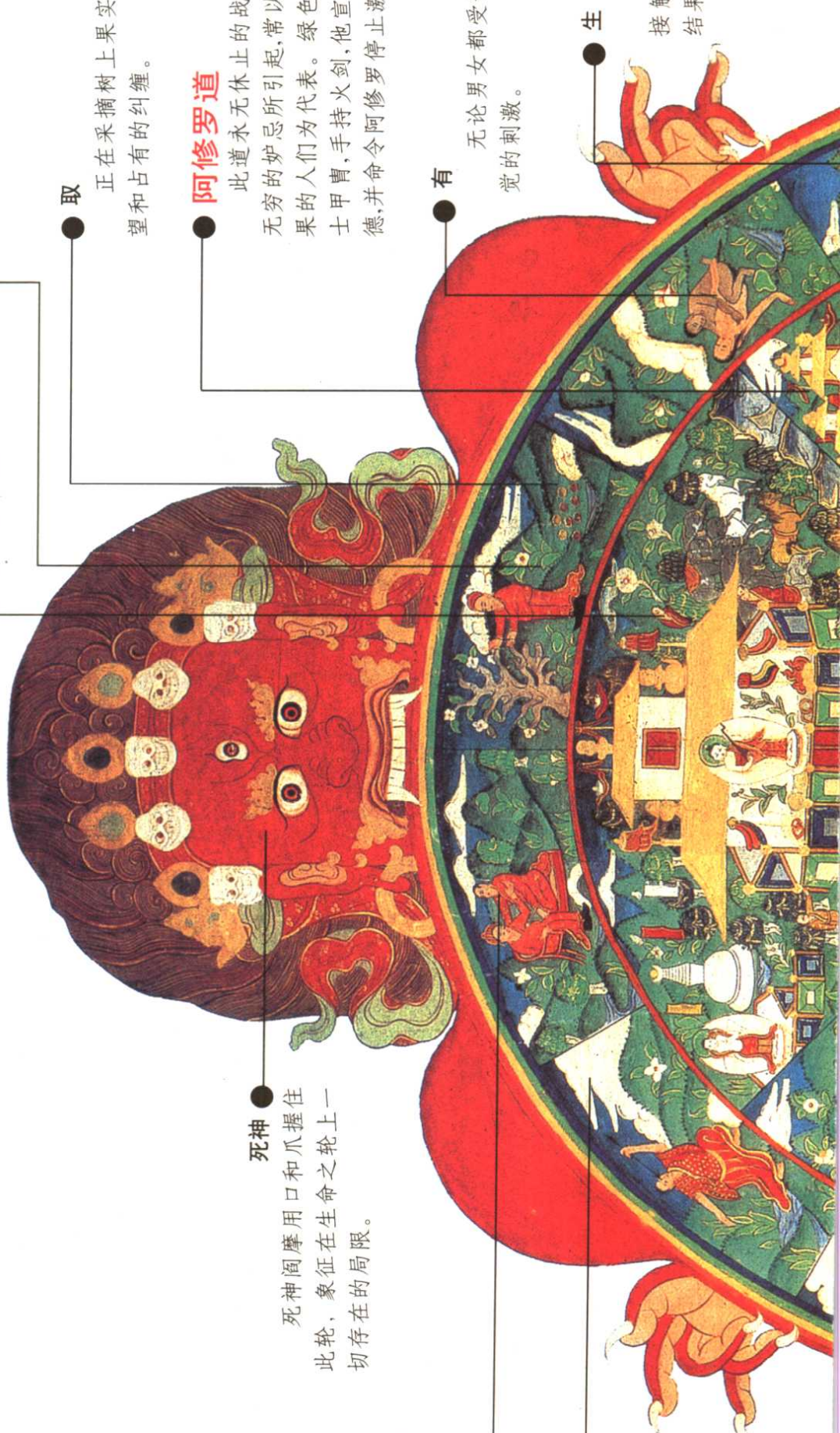
死神阎摩用口和爪握住此轮，象征在生命之轮上一切存在的局限。

爱

两位陷于热恋的年轻人，象征对爱的渴望。

受

刺入此人物眼中的箭诉说情感如何打动人心。





人道

人道中的苦源于自我、无明(无知)和贪欲。这些会使生老病死周而复始,永无止息。人道是六道中最重要的。因为只有此道的众生能自制,选择快乐觉悟之道。黄色佛陀在讲说菩提心(愿力和解脱力)的功德,人们可藉此发现觉悟之道。

六处(入)

佛教所承认的六根(六感)是:眼、耳、鼻、舌、身和意。

触

六感官的作用导致与外界事物的接触,这也必然促成情感与欲望的发生。

名色

意识活动是名和色(形)生起的条件,图中以两个人物代表名与色。

畜生道

畜生道的特色是:无明、无情、迟钝、本能反应以及不能修行。这种状况会带给所有的动物痛苦:人们利用他们负重,他们互相捕捉并吞食对方。蓝色佛陀手持《般若经》,教导畜生入智慧领域,以及宇宙法则的益处。

识

猴子任意在树枝间摆动,象征心识(意识)不受调伏。识的调伏是佛教的目标之一。

行

陶工将自己的命运(业)放入自己所作的壶里塑造,每一个壶代表一种行为,如身业(行动)、意业(思想)和口业(语言)。

地狱道

无情的恨与炽烈的愤怒会让众生堕入六道中最黑暗的地狱道,饱受极热和极冷的折磨。靛青色佛陀带着水和火,宣说忍辱的功德,并显示光明之道。

无明

在此,以盲人象征无明,乃十二缘起中的第一个。

老死

诞生无可避免的结局就是病痛、焦虑、衰老及死亡。

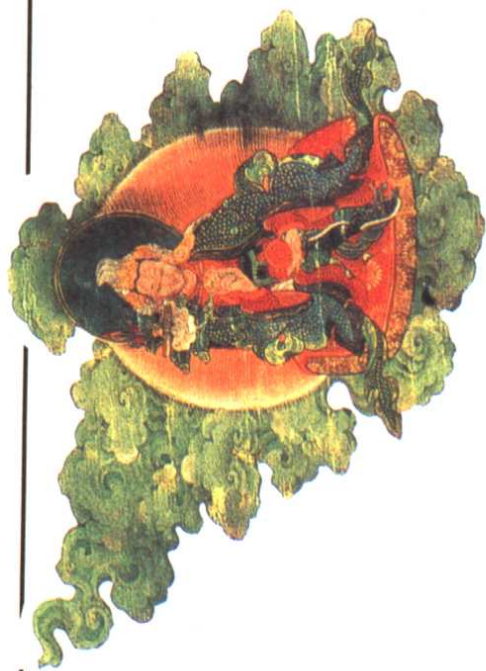
饿鬼道

不满足的贪欲引起饥渴,此即饿道之苦,以喉咙细窄、肚子鼓胀的怪物为象征。红色佛陀带着许多美食送给饿鬼,并宣说布施的功德。



佛陀战胜魔罗

这幅挂在寺院内的唐卡描绘佛陀还是位菩萨或未来佛的景象，图中佛陀正召唤地母神来证明自己战胜邪恶的魔罗，依据传说，魔罗决心不让释迦牟尼开悟。



佛教上师

悬挂在西藏寺院的唐卡，习惯上中尊为一些次要的人物所围绕。在这幅唐卡里，佛陀头边围绕一群西藏和印度的佛教上师。根据这位上师左手所握的经轮，以及右手所持的经书，可判定他是位善于诠释佛陀教义的法师。

唐卡的暗示

这位喇嘛暗示这幅唐卡可能悬挂在此派的寺院内。

护世天王

此尊系佛教四位护世天王之一，或许是印度教的太阳神苏利耶（Surya）。随着佛教的发展，融入印度教诸神变成佛教的护法。据说佛陀是由梵天和因陀罗所接生。

觉悟之树

历史上，佛陀是在萨尔纳特的鹿野苑菩提树下开悟。传说他是坐在诸天围绕的森林里的一棵树下开悟。



“大士”的身体特征

肉髻是大士的32种身体特征之一。在这幅图里，肉髻上嵌有宝石。眉间白毫、长耳垂，以及第一束发绺皆向右旋（此处难以看出），也都是重要的特征。



佛陀的身光

释迦牟尼在击退魔罗后，整晚入禅定。他在黎明时证悟成佛，那时有直径约6公尺的七彩灵光，从他灿烂发光的身上射出。每位佛陀都拥有身光。佛陀随后再入禅定长达7周。翱翔于身光之上的是蛇王目真邻陀。

战胜魔罗

佛陀右手结触地印，这是召唤地母神前来见证他战胜魔罗的手印，魔罗不希望释迦牟尼开悟，并教导世人如何证得涅槃和脱离生死轮回，因此便先差遣使者将释迦牟尼骗回国，接着派漂亮的女儿去引诱他，并发动摩军攻击，最后甚至还抛出可将山一分为二的魔盘。但这一切都徒劳无功。

莲花座

佛陀坐于禅座上。莲花虽根在污泥中，但开花于清静宽阔之处，象征觉悟的境界。传说佛陀一降世就行七步，而且每踏一步，就有朵朵莲花涌现。

欲望之藏

花瓶象征一切欲望之积聚，置于禅定宝座下的矮供桌上。在证悟前，必须先舍弃一切贪欲心。

佛陀教法的象征

佛陀掌上的八幅轮相象征他在开悟之后所说的教法。此八幅轮代表引导开悟的八正道的阶段。八正道即：正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。

手掌与脚底

佛陀的手掌与脚底都染棕红色，这在印度和西藏这一向被视为是美的标记。





今世惟一

佛祖释迦牟尼的真身指骨

这一佛指舍利是佛祖释迦牟尼的一节指骨。

据佛典记载，佛陀2600年前灭度后遗留舍利84000颗，其中牙齿4颗，一颗被供奉于天宫，人间供奉的有3颗，而佛指舍利世间仅存一颗，供奉于陕西省扶风县法门寺。

在崇信佛教的唐代，先后有8位皇帝曾以最隆重的仪式迎接佛骨入宫供奉。公元847年，唐懿宗、僖宗父子以数千件稀世珍宝供奉佛指舍利于法门寺地宫，无价之宝从此深埋地下。为了保证佛指舍利“灵骨”的安全，唐代仿制了3件“影骨”，与“灵骨”一起入葬。历史上称之为“一月映三江”。

1981年，法门寺的明代砖塔被雷电劈成两半，1987年重新修塔时意外发现地宫。根据地宫中的“物帐碑”记载，佛指舍利色泽乳黄，有裂纹，上有颗粒分泌物。对照这一记载，地宫4枚佛指舍利中的第三枚为佛指真身。灵骨出土时高40.3毫米，重16.2克。

这释迦牟尼今世惟一的真身指骨被誉为世界第九大奇迹。





甘达拉的佛像

石雕 公元2世纪

位于印度西北的甘达拉自古以来有“亚洲的十字路口”之称，
是东西方交通的枢纽，

也是东西方文化碰撞和综合的中心。

自公元前3世纪阿育王“兴佛”后，
甘达拉成了最重要的佛教雕刻品出产地之一。

同其他甘达拉地区的作品一样，
这座制作于公元1~4世纪的佛头像十分经典地体现了甘达拉的风格：
这是一种融合了希腊罗马、印度、中国以及中亚地区
不同的造型艺术的风格。



甘达拉的佛像石雕
印度 公元2世纪



佛陀的脚印
石雕 印度



斜躺着的佛陀
雕塑 老挝



太子入泥连河沐浴
壁画 中国明代 山西太原崇善寺

目录

坛城中的释迦牟尼佛 /6

佛教中的地狱和六道 /8

佛陀战胜魔罗 /10

专题目录一 佛教艺术 /16

专题目录二 佛教小百科 /17

第一篇 俗世生活

第一章：王子诞生 /18

第二章：武场定情 /46

第三章：囚笼冥思 /76

第四章：老叟拦路 /106

第五章：病死相继 /132

第六章：向往孤寂 /156

第二篇 悟道成佛

第七章：弃世出家 /178

第八章：拜访名师 /202



第九章：宫廷来使 /218

第十章：苦行失败 /234

第十一章：大彻大悟 /252

第十二章：初次说法 /270

第三篇 普渡众生

第十三章：名传遐迩 /288

第十四章：故乡之行 /310

第十五章：故事两则 /334

第十六章：王后披剃 /366

第十七章：鹁鹁救火 /386

第十八章：涅槃之道 /408

第十九章：打碎枷锁 /420

第二十章：最后行程 /438

第二十一章：佛陀临终 /450

尾声 /472



佛牙舍利塔
黄金宝石制品 中国北京广济寺



佛陀弟子千余人
印度绘画 当代



佛陀
油画 杰克-克鲁克
1956~60年



佛陀像
橡胶雕塑 鲁道夫-斯丁格 当代