

汉西狭颂

集联

历代碑刻集联选粹丛书

世經

福懽

德悅

國詠

緣葉

天津人民美術出版社



汉西狭颂集联

图书在版编目 (C I P) 数据

西狭颂集联 / (清) 秦文锦编. —天津: 天津人民美术出版社, 2001
(历代碑刻集联选萃丛书)
ISBN 7-5305-1476-8

I. 西... II. 秦... III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第15253号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2001 年 7 月第 1 版

2002 年 4 月第 2 次印刷

开本: 889×1194 毫米 1/32 印张: 3.125

印数: 4001-6500

版权所有, 侵权必究

定价: 6.70 元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自周秦以降，碑碣刻石层出不穷，或树于庙堂，或立于荒野，或凿于石壁。其艺术面目繁多，各具魅力。可谓异彩纷呈，美不胜收。堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以来，考据风炽，碑学大兴。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，争相捶拓，考订源流，题端跋尾，躬身临池，朝夕揣摩，成一时之盛。浸淫日久，碑版文字烂熟于心，许多学者以其深厚素养，将碑版文字集为联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧，因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《历代碑刻集联选粹丛书》。

该套丛书主要收录上起周秦，下迄隋唐的著名碑刻集联。

《汉西狭颂集联》是其中的一种。

《西狭颂》，又称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，亦称《李翕颂》。仇靖撰文并书。摩崖。隶书。在甘肃成县天井山。东汉建宁四年（公元一七一年）六月刻。其文为颂扬东汉武都太守李翕为谋求民利，开通西狭道之事。

该摩崖笔力遒劲、古拙凝重、结体方整、气势开张、气象浑穆、雄强刚健。字句完整可读，是东汉隶书雄强浑穆的代表作品。清方朔《枕经堂金石书画题跋》评其为：「字大纵横不下三寸，宽博道古」。康有为《广艺舟双楫》云：「疏宕则有《西狭颂》。」杨守敬《平碑记》云：「方整雄伟，首尾无一缺失，尤可宝贵。」梁启超《碑帖跋》赞其为：「雄迈而静穆，汉隶正则也。」

刘运峰 一九九八年五月于津门看云斋



穀城迹黃石
衡陽咏愚溪

衡穀
陽城
詠迹
愚黃
籍石

大知(智)不讳过
峻(俊)德无狭行



大知不讳过
峻德无狭行



明经能卫道
蓄德不趋官

明
經
能
衛
道
蓄
德
不
趨
官

治国有强弱
爱民无知(智)愚

治國有強弱
愛民無知愚

政減民乃悅

官卑（卑）人則高



政減民乃悅
官卑人則高



阁峻惟云宿
门清有月来

閣峻惟雲宿
門清有月來



政成膺厚福
世治息危行

政成
膺厚
福
世治
息危
行



吏治美两汉
云山数六朝

吏治美两汉
云山数六朝



平方约月面
对数测山颠

平方

约方

测山

颠

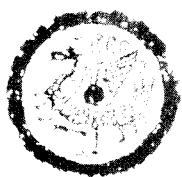
对数



正义不阿世
大德常下人

正
義
不
阿
世
大
德
常
下
人

五美备二难并
四时若百姓宁



五
美
備
二
難
並
四
時
若
百
姓
寧



正义不出民约
大患无过国仇

正 義
不 出
民 約
大 患
無 過
國 仇