



小开临本丛书 食物 (下)

色彩

单体

主编 琦
陆 琦 折慧泉
许剑春 昆 著
孟 婴 方
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

静物单体色彩训练.食物.下/陆琦主编;许剑春,祈慧泉,孟纓,
方昆等著 —沈阳:辽宁美术出版社,2006.12
ISBN 7-5314-3645-0

I. 静… II. ①陆…②许…③祈…④孟…⑤方… III. 食物—水
粉画:静物画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第103451号

出版者:辽宁美术出版社

地址:沈阳市和平区民族北街29号

邮编:110001

印刷者:辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

发行者:辽宁美术出版社

开本:787mm×1092mm 1/32

印张:1.5

字数:2千字

印数:1~2500册

出版时间:2006年12月第1版

印刷时间:2007年1月第1次印刷

项目统筹:童迎强

责任编辑:林枫 刘志刚 童迎强 杨玉燕

设计统筹:林枫 刘志刚

责任校对:张亚迪

定价:10.00元

邮购部电话:024-23414948

E-mail:lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

编者的话

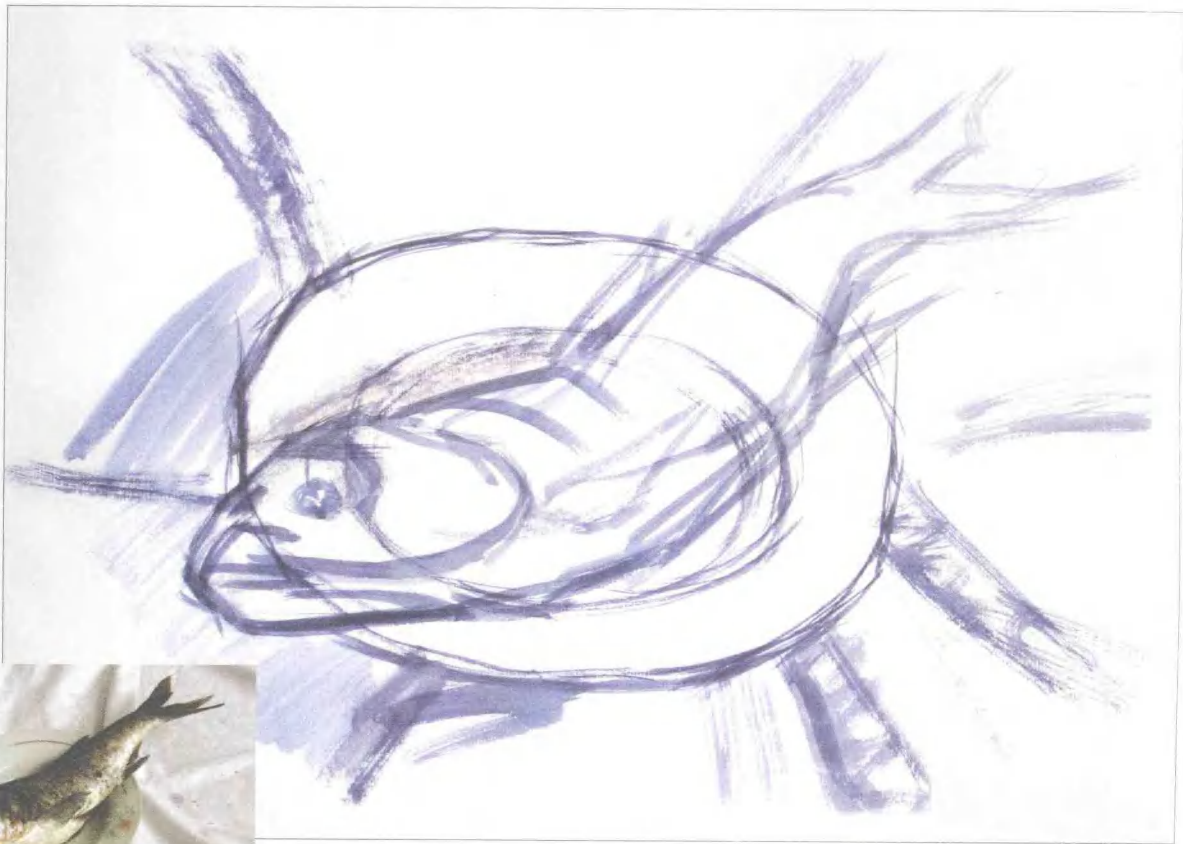
色彩静物是目前高等院校美术专业入学考试的必考科目，是色彩训练的基本手段之一。学习色彩静物的目的是培养用色彩语言描绘静物的质感、体积、空间、色调的能力。成绩优秀的考生多是在大量临摹范画的基础上，再经过自己的吸收、融合才形成了独特的风格，博得评卷老师的认可，可见临摹范画在应试教育和基础教育中是多么的重要。

我社在编排应试类图书时本着“服务社会，心系考生”的宗旨，适时地推出《静物单体色彩训练》丛书。本套丛书由在高校中担任评卷工作、对高考的应试教育有所研究的资深任课教师绘著，在写生的对象上选择一些容易表现、考试出现率极高的物品，如陶罐、水果、花瓶、蔬菜、饮料等，主要训练如何将这不同形体、不同色彩、不同质感的物体，通过水粉特有的颜色效果表现出来。对于已有一定绘画经验的学生，我们增加了玻璃器皿和一些不锈钢制品的临摹，目的是让临习者加强对透明和金属等特殊质感的体验，以应对难度日益提高的考场变化。

色彩是有感情的，因人的素养、爱好、心情的不同，对色彩的认同感亦有所不同，因此对于色彩驾驭能力的培养不止于临摹。只有在学习、生活中不断积累，多看、多临、多思索，才能创作出有感染力的艺术作品。希望通过本书的临摹学习，可以为那些徘徊在艺术殿堂门外的学生打开一个窗口，实现通往美术之路的梦想。



1 用普蓝加水勾出鱼的基本形体结构关系, 尽可能准确、细致一些。







3 鱼的暗部用熟褐、群青、深红等颜色为主调和，亮部的颜色因受光而显得冷一些。鱼肚显得暖白，鱼嘴显得朱红。鱼鳍、鱼尾用笔干脆。







准确一点。

2

用大红的颜色薄刷一下螃蟹。



3 从背景和盘子开始画，尽量一次画完。





4 螃蟹塑造的关键是蟹壳和蟹爪的表现。





1 用普蓝加水勾出鲜猪肉的基本形状，比较自然的放在盘子里。







3 猪肉分成两大部分, 第一部分是猪肉的油脂部分的暗部和亮部, 第二部分是瘦肉部分的暗部和亮部。瘦肉部分的颜色用朱红等颜色来调和。