

辽宁省社科联2006年度辽宁省经济社会发展研究立项课题

程义伟 著



辽海文化镜像

辽宁当代文学·美术作品研究

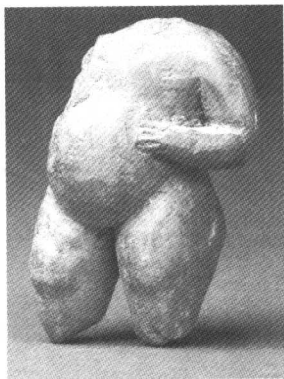
辽海出版社

辽宁省社科联 2006 年度辽宁省经济社会发展研究立项课题

程义伟 著

辽海文化镜像

辽宁当代文学·美术作品研究



辽海出版社

© 程义伟 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

辽海文化镜像 / 程义伟著. —沈阳: 辽海出版社,
2007. 8

ISBN 978-7-80711-936-4

I. 辽… II. 程… III. ①文学研究—辽宁省—当代
②美术研究—辽宁省—当代 IV. J052 I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第124194号

责任编辑: 于文海 陈晓玉 责任校对: 丁炳麟

封面设计: 程子舒 版式设计: 程子舒 徐佳彤

辽 海 出 版 社 出 版

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024-23284381 <http://www.lhph.com.cn>

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

沈阳市新友印刷有限公司印刷 各地新华书店发行

幅面尺寸: 148mm×210mm 印张: 16.75

字数: 463 千字 插页: 8

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-2000 定价: 36.00 元



作者简介

程义伟,学者、画家。辽宁社会科学院文学研究所副所长,东北地域文化研究室主任、副研究员,兼辽宁省美术家协会理事。参与完成辽宁省社科立项课题研究,多篇论文发表在《文艺报》、《小说评论》、《民族文学》等核心期刊。著作《苏轼——一个人生与艺术的结构文本》获辽宁省第七届社会科学省级优秀科研成果著作二等奖(2001年),论文《辽宁地域文化的生态流变》获辽宁省首届哲学社会科学年会二等奖(2007年)。美术作品多次参加省、市展览。



《苏醒》(第六届全国美展银奖)宋雨桂 冯大中



《长白山月》(第八届全国美展银奖)孙文勃

程义伟与辽海文化零距离



▲ 与著名学者、原东北大学文法学院院长彭定安在牡丹江原始森林(2005年)



▲ 与著名画家、辽宁省美术家协会主席宋雨桂在丹东青山沟画家村(2001年)

程义伟与辽海文化零距离



A 在著名画家、原鲁迅美术学院副院长王盛烈画室里留影(2002年)

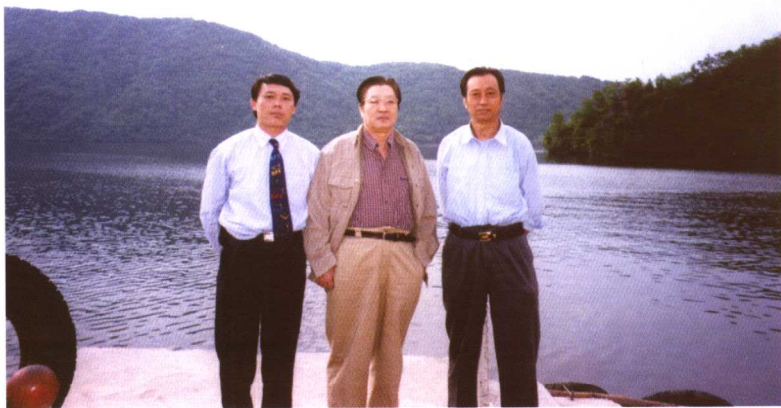


A 与著名画家、辽宁省美术家协会副主席冯大中在丹东青山沟画家村(2001年)

程义伟与辽海文化零距离



▲ 与著名作家、原辽宁省人大副主任王充闾在大连金石滩(2004年)



▲ 与著名诗人、书画家、原辽宁省政协副主席林声(左二),著名诗人、书画家、原辽宁省文联主席牟心海(左三)在丹东青山沟画家村(2001年)

程义伟与辽海文化零距离



A 与著名画家、原辽宁省美术家协会主席、鲁迅美术学院院长宋惠民在一起(1991年)



A 与鲁迅美术学院三位教授：著名画家孙恩同(左三)、李连仲(左一)、孙文勃(左二)在千山(2001年)

程义伟与辽海文化零距离



A 与著名画家、鲁迅美术学院教授孙恩同在一起(2004年)



A 与著名画家、鲁迅美术学院教授李钟录、王立贤在黄山(1999年)

程义伟与辽海文化零距离



A 与著名作家、辽宁省文联副主席崔凯在一起(2002年)



A 与著名学者、辽宁社会科学院文学所原所长白长青(左一),著名画家、鲁迅美术学院教授李钟录(左二)在丹东青山沟体验生活(2007年)

程义伟与辽海文化零距离



▲ 在安徽省马鞍山市采石矶公园于伯牙与钟子期塑像前听李荣光教授弹《知音》(2002年)



▲ 与著名画家、鲁迅美术学院教授李荣光，书法家王敬致在安徽当涂县李白墓前(2002年)



A 2001年8月18日辽宁省美学学会、辽宁社会科学院文学研究所为程义伟举办《苏轼》一书作品研讨会,时任辽宁省政协副主席林声(左四)、中共辽宁省委宣传部副部长常卫国(左三)、人民鉴赏家杨仁恺(左五)、东北大学文法学院名誉院长彭定安(左二)、辽宁省文联主席牟心海(左六)、辽宁省作家协会主席刘兆林(左一)参加研讨会。



A 辽宁省文化界部分学者画家参加程义伟作品研讨会。苏轼研究专家、北京大学教授孔凡礼(前排左六)、中国人民大学教授朱靖华(前排左五)专程来沈参加研讨会。鲁迅文学奖获得者、著名美学家、辽宁大学教授王向峰(前排左四)为研讨会作主持。

序

拓展地域文化研究的新视域

程义伟的《辽海文化镜像——辽宁当代文学、美术作品研究》，是一部研究辽宁地域文化方面的学术专著，也是一项具有严谨的学术精神和开放的文化视野的文化建设课题。作者通过社会文化的视角，以文化镜像的审美维度和解读艺术家的创作的研究路径，审视了辽宁当代的文学、美术现象，对辽宁地域文化的特征和时代审美价值，进行了一种个性的，具有学术创新性的历史审美的阐释。它既是一种文本的研究，也是一种以人为核心的社会学的研究，更是一种对于文化本质的研究。近年来，我们已经见到了一些关于辽宁地域文化方面的研究成果，但对这个领域的探索，依然可以说是路漫漫其修远兮。而程义伟的这部书，则无论在视角的新鲜，文化的内蕴，乃至时空的延展性方面，都有自己新的突破。特别是它从文化类型学的角度，对辽海文化的审美特征所进行的表述，更体现了一种独特的学术探索价值。

眼下，对于地域文化的研究，正在成为我国文化建设方面的一个越来越重要的课题。地域文化研究课题的提出，显然有着时代的、历史的和文化方面的深刻原因。同时，它也是一种具有中国特色的，衬映着我们时代精神的文化审美的建构过程，它反映了我国处在思想文化转型期的具有特定时空性的一种文化理念，体现为一种具体的时代文化形态。中国的地域文化灿烂多彩，而辽宁的地域文化，更是声响势重，特色鲜明，如长风出谷，引起人们的广泛关注。显然，以辽海文化为旗帜的辽宁地域文化，它的风骨，它的血

脉,它的体温和张扬的个性,无疑是和关东风貌,特别是和辽宁人的地域性格特征联结在一起的,进而成为一种为外人所认同的独特的地域文化的精神气质。对地域文化的研究,不仅要注意这种文化的历史之“根”,还要研究它的体态和“韵味”,把握它的内在的精神魂魄,加强研究的学术深度。我以为,地域文化的研究,是一种将时代、地域和文化这三者相融合的学术研究,也是一种比较文化的研究,尤其要有一种大的文化视野和历史视野。它应该体现为一种地域的历史沿革性、社会的公认性和文化色彩的凝练性,要体现研究者的自我学术理念的表达。而恰恰是在这些方面,程义伟的《辽海文化镜像》,带给了我们一种认知辽宁地域文化的新鲜视角。

程义伟在这部书中,论述了辽海文化的历史脉络及它的特征,论述了它对于辽宁当代文学发展和美术创作的影响,并对一些具有代表性的辽宁的作家和艺术家的创作活动,进行了精细的审美辨析。他对于辽海文化的特征,对于这些艺术家的创作的审美体察,是将其放在辽宁地域文化这个独特的大文化视域中去,即放在他所说的“辽海文化语境”下,去深入研究和探索其中所蕴涵的民族精神、历史意识、思维方式及文化内涵,从而构成了一种独特的地域文化的身份认定。作者尤为注重探索辽海文化所特有的人文精神内涵和它的时代价值观,注意文学与美术艺术种类之间的内在审美联系,关注新时期以来的辽宁文学、美术创作的实践成果,进行一种不同艺术种类间的比较研究。这是一种很有启发性的研究,从程义伟的研究中,我们可以感到,他十分注意学术研究的“自我”意识,注重对于研究对象的人格精神的把握,注重艺术审美创造的“同构”现象,深入探索辽宁地域文化构成的各种要素,进而确立一种辽宁地域文化的审美价值观。这种审美价值观,既是主观的,又是客观的,它和时代、社会、生活及人的精神活动联结在一起,将单纯的地域性放大化,表现为一种开放的、整体性的文化体系意识,并将这种地域文化的精神转化为一种时代精神、民族精神。这即是此书的最大价值。正如作者所说的:“本书通过对辽海文化的深层研究,努力追求还原在辽宁出生或在辽宁成长的作家、美

术家特有的作品风格和辽海文化特有的人文精神内涵,深入挖掘这种人文精神在辽宁本土作家和画家创作中的实际表现和影响,进而探索辽海文化地理因素与文学和艺术发展的内在联系。”

书中对于“辽海画派”的审美阐释,从美术创作理论的角度展现了作者的那种敏锐的学术感觉。作者认为,“辽海画派”的理论概念,有它自己独特的文化特征。这种文化特征,即是“东北画风”,体现出辽宁国画创作中一种独特的辽宁地域文化的精神气质。它“是在一定的历史、文化环境下,一群画风相近,主张相同的画家群体出现,以浓郁的或是独特的风格,出色的作品给人们以震撼,被人们所认同的”。“辽海画派”的阐释,会带给我们许多关于辽宁地域文化的话题的新思考。

程义伟的《辽海文化镜像》的出版,是他勤奋探索与学术思考的结晶,它对于深化辽宁地域文化的学术研究,进一步推动辽宁的文学、美术创作及地域文化建设,将会起到积极的作用。这是一部有着自己独特的审美视角和学术见地的地域文化研究的著作,是社会科学领域研究的新硕果,值得我们欣喜。我们期待着他的学术研究获得新的收获。



白友青

2007.8.

(作者系辽宁社会科学院文学研究所原所长、研究员,辽宁省周易研究会代会长,辽宁省美学学会副会长)

目 录

绪 论	1
第一章 辽海文化的历史流脉	14
辽宁历史的回溯和评述	14
辽海文化的特征	21
第二章 辽海文化对辽宁现当代文学发展的影响 ...	30
辽海文化的生态流变	30
从辽海文化的维度看辽宁文学的发展	38
第三章 辽海文化对辽宁美术创作的影响	47
辽宁美术史的源流	47
“辽海画派”的崛起和美术史的想象	53
第四章 辽海文化语境下的文学创作(之一)	68
绿林文化与现代作家萧军的文学创作	68
“辽海文化意识”与端木蕻良的文学创作	84
辽海文化的诗性建构	
——重读马加长篇小说《北国风云录》	94