

程画梅 摄影

阎法宝 撰文

中国摄影出版社



走近太行古村落

Exploring Taihang Mountain Ancient Villages

Photographer Cheng Huamei

Copywriter Yan Fabao

China Photographic Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

走近太行古村落 / 程画梅, 阎法宝编. —北京: 中国摄影出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80007-835-4

I. 走… II. ①程… ②阎… III. 乡村古建文化—晋城市—文字画册 IV. K922.53-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046207 号

书 名: 走近太行古村落

作 者: 程画梅 阎法宝

责任编辑: 萨社旗

装帧设计: 吴正廷 张晓莹

英文翻译: 田 青

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同61号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 16开

印 张: 23

版 次: 2007年6月第2版

印 次: 2007年6月第2次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 978-7-80007-835-4

定 价: 268.00元

版权所有 侵权必究



程画梅 1946年生，中共党员，山西省阳城县凤城镇人。1960年至1965年在山西省艺术学校晋东南分校学习，1969年毕业于山西省艺术学校美术班，1970年开始从事专业摄影工作。历任中共晋城市委摄影组主任科员、副组长、组长。系中国摄影家协会会员、国家一级摄影师。现任山西省摄影家协会副主席，晋城市摄影家协会主席。累计在国家级、省级和市级各类书报、画刊、杂志发表作品5000余幅；主创和参与拍摄、编辑省、市以上各种画册20余次；其100余幅代表作品，多次参加山西省、华北五省（市）及全国性影展并获奖。1989年和2004年，所拍部分太行风光与当地民俗作品赴美国与日本进行交流和展出。2002年出版个人画册，同时在省城太原举办个人摄影作品展览。



阎法宝 1946年生，山西省泽州县巴公镇人。中共党员，大学文化程度，晋城市第四届政协委员。1966年毕业于山西省艺术学校晋东南分校，留校从事教学工作。1975年至1978年带职在山西大学政治系学习，毕业后分配中共晋东南地委党校从事理论教研工作，任科学社会主义教研室主任。1985年调中共晋城市委办公厅工作，先后任办公厅副主任、主任，中共晋城市委副秘书长等职。2002年机构改革后，任晋城市关心下一代工作委员会常务副主任。曾发表有《第二次飞跃》（与人合著）、《太行名珠》、《感受澳洲》、《神秘的川西》等作品。





寻踪太行古寺庙 Tracing Jincheng Ancient Temples

Exploring Taihang Mountain Ancient Village 走近太行古村落



程画梅 摄影

阎法宝 撰文

中国摄影出版社



走近太行古村落

Exploring Taihang Mountain Ancient Villages

Photographer Cheng Huamei
Copywriter Yan Fabao
China Photographic Publishing House

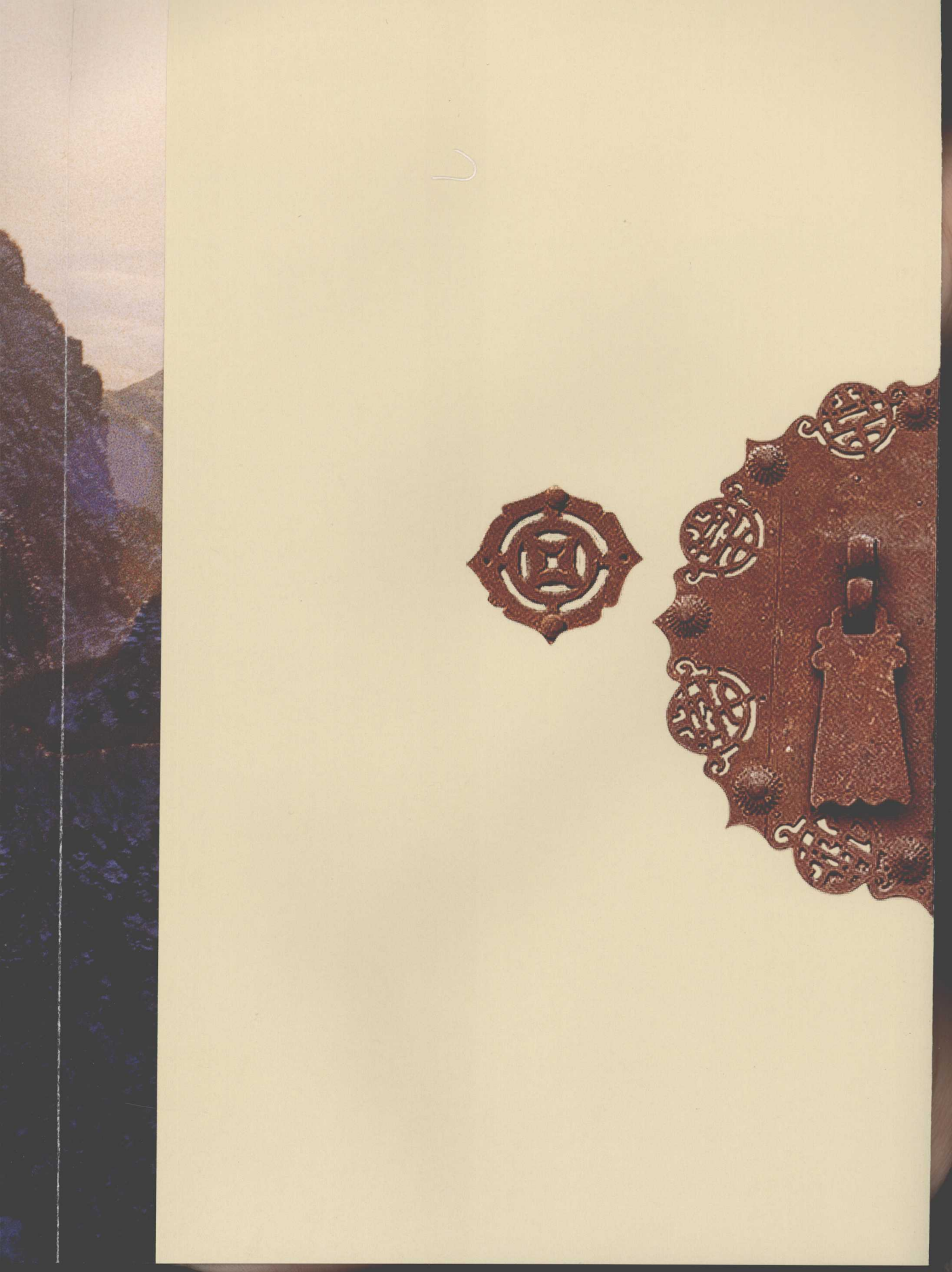


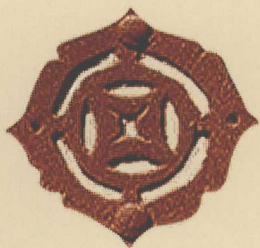














序

陈 志 华

“赶快科学地抢救保护晋城市的乡土建筑！”看了《走近太行古村落》这本摄影册之后，心情激动，所以提起笔来，先写出这句话，才能冷静地坐下来再写点别的。

不知为什么，我，大概也包括我常常接触到的朋友们，过去很长的时间里，对晋东南的乡土建筑知道得很少。我们大多知道山西省的应县木塔、云冈石窟、大同和五台山的庙宇群。它们是无价之宝，但它们主要是宗教力量的表征，是山西省能工巧匠的丰碑，并不能告诉我们山西省的社会史、经济史和全面的文化史。

也不知为什么，我，大概也包括我常常接触到的朋友们，印象中仿佛山西省是个封闭保守、甚至有点儿落后的地方。因为我们大多不了解山西省的社会史、经济史和全面的文化史。近年来，晋商的贡献渐渐被大家知道了一些，主要的还是晋中商人在内蒙古河套地区和向西方开拓的活动，而他们在文化史上的地位仍然不大被人知晓。

我是在1997年才初次到晋城去的，有朋友托我去了解一下阳城县的砥洎城。那时候，北京人还不大知道到阳城县怎么去，我先乘火车到了河南省的新乡市，下了车，在车站打听到晋城去的车，问讯窗口的人居然懒于回答，惹得我火起，跟她吵了一架。过了一夜，第二天才搭火车到晋城，再换乘汽车到了阳城。阳城博物馆的人们十分热情，安排我住了一晚上。到了砥洎城，已经是第三天了。看完砥洎城，我心有不甘，问问还有什么村子可看，于是推荐我们又去看了郭峪村和黄城村，当天晚上回阳城，又过了一晚上，天亮到晋城赶火车，却不料被郭峪村的书记赶来

截住，又回了他们村。一来二去，就答应他到郭峪做些工作。

做工作已经是第二年的事了，一面做，一面到附近走走，看了山后面的上、中、下三庄，也看了郭壁、周村和窰庄。稍远一点，就到了南安阳、泽州县的冶底村和高平市的侯庄赵家老南院。不久之后，又应邀到沁水县的西文兴村做工作，围着它也看了几处村子。

再后来，我们到晋中介休县张壁村和晋西临县碛口镇做了些工作，同样也是边做边看。那两处的乡土建筑，又和晋东南的有很明显的不同。

看了几年，山西省乡土建筑的丰富和精致着实使我们吃惊，尤其是这些村落保存的完整，更使我们兴奋，这在我国东半部已经很少了！看来，山西省可不是个封闭保守而有点儿落后的地方。这些乡土建筑突破了庙宇、石窟之类狭窄的框框，以它们品类之繁、型制和风格变化之多、与生活之贴近、对自然环境适应之灵敏，给我们讲山西省的社会史、经济史、文化史这几门课了。

别处暂且搁下不说，且说晋城市，也就是古泽州。渐渐，我零星地知道，原来泽州早在旧石器时代已经有了下川文化，后来又有“舜耕历山，渔于濩泽”的传说。商汤伐桀，夏桀带着妹喜出逃，就藏身在泽州高都的一个山洞里，这里有仰韶文化的遗址。晋城地区竟是华夏文明的发祥地之一。这里小小的一座寻常村子，就可能有一座尧庙、舜庙或者汤帝庙。



太早的也暂且搁下不说，且说明代以后的事。手头有一本书，里面有两则资料：一则是明人沈思孝说：山西“平阳（今临汾）、泽（今晋城）、潞（今长治）豪商大贾甲天下，非数十万不称富”（《晋录》）；另一则是清代惠亲王绵瑜说：“伏思天下之广，不乏富庶之人，而富庶之省，莫过广东、山西为最。”（《军机处录副·太平天国》卷号477）即使把这些话打几个折扣，山西之富也算得上在全国领先。而且，至少在明代，山西之富首先在晋东南，并不在晋中。

晋城的富，第一依仗煤和铁。雍正《泽州府志·物产》载：“其输市中州者，惟铁与煤，且不绝于涂。”中州便是河南省。据同治《阳城县志·物产》说：“近县二十里，山皆出（铁）矿，设炉熔造，冶人甚伙，又有铸为器者，外贩不绝。”这一段记载教我想起了第一次到晋城去的情况。那天晚上从郭峪回阳城县城，天已经漆黑，料不到，车一拐弯，窗外展开了一幅惊心动魄的场景，无数熊熊燃烧的火焰密密麻麻布满了天地间，火光照见蓝色的烟雾浓浓地滚过来又滚过去。问问博物馆的朋友，才知道那是漫山遍野的小高炉和炼焦炉。后来到郭峪村工作，附近上庄、中庄、下庄三个村子座落的山沟就叫“火龙沟”，想必当年也是高炉连绵，火光烛天。那座于明末崇祯年间扩建的很有特色的小寨堡砥洎城，七百多米长的城墙的内层竟完全是用炼铁的废坩埚砌成的。在阳城各地，用坩埚建造的宅墙和院墙几乎处处都有，排成的图案很有装饰性。高平、泽州县，也同样以产铁和煤著名。而且晋城各县的无烟煤质量很高，以致室内采暖和举炊虽燃煤而不需要安装烟囱。民间传说，英国王宫里的壁炉都用这里的无烟煤。