



复旦
博学
论丛
第一
辑

FUDAN BOXUE LUNCONG

宋代文学论稿

■ 杨庆存 著

復旦大學出版社



复旦博学论丛 第一辑

FUDAN BOXUE LUNCONG

复旦

宋代文学论稿

■ 杨庆存 著

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代文学论稿/杨庆存著. —上海:复旦大学出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-309-05311-1

I. 宋… II. 杨… III. 古典文学-文学研究-中国-宋代
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161689 号

宋代文学论稿

杨庆存 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 孙 晶

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海华业装潢印刷厂有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 13.125

字 数 294 千

版 次 2007 年 3 月第一版第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-309-05311-1/I · 371

定 价 28.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

… 内容提要 …

本书共二十五个专题性研究成果，涉及宋代的散文演变、诗词创新、小说批评和文化建设诸方面。作者从文学发展、文化发展和文明发展的角度，侧重于文学流派、文化思潮和文化现象，深入探讨了宋代文学研究中部分不为关注的问题和普遍熟悉的热点，探讨了宋代文学创新求变、繁荣发展的特点和规律，探讨了时代精神、文学发展与社会实践的紧密关系。这些成果，拓展了宋代文学研究的新领域、新视角和新方法，并依据翔实的资料和客观的分析，在散文概念、创作理论、诗词解读、史实考证等方面提出了一系列富有启迪性的新见解、新观点、新结论。

“复旦博学论丛”编印缘起

作为一流名校的出版机构，我们始终奉行打造精品的一贯理念，坚持弘扬学术的不懈追求。“复旦博学论丛”的推出，就是在认真回顾、不断总结我们已有实践的基础上，力图进一步完善这种理念和追求的尝试和探索之一。

任何一部真正有质量、有价值、有层次的学术著作，也许因其涉及领域的专深而需求有限，但就构筑学术研究的丰碑大厦而言，则一定是不可或缺的砖石；也许永远不会像一般畅销读物那样普及风行，但从学术研究的历史发展视角着眼，却应该具有更加长久的存在价值；也许由于不能带来可观的经济效益而不符合出版产业的市场要求，但终将以其对学术的特殊贡献而成就出版文化的永恒功德。我们理解学术研究的艰辛，因而不敢辜负为之矻矻奋斗的作者；我们虽知学术出版的代价，但是决不推诿自己责无旁贷的使命。为此，在进一步努力开拓、做好一系列更新品牌、更高质量的学术选题的前提之下，另从历年已经出版的各类相关著作中复加精选，集成“复旦博学论丛”，以全部统一的版式装帧、若干必需的内容校订和尽量考究的工艺制作，

分辑再版重印。它们中既有先后分获诸如“教育部人文社会科学研究优秀成果奖”、“全国高校优秀学术著作奖”、“上海市哲学社会科学优秀成果奖”、“上海市优秀图书奖”等各类学术、图书奖项,为学界肯定认可者;也有因初印数量不多,而售罄之后又有良好反映评价和陆续不断需求者;还有作者虽然已经不幸辞世,我们欲重印其开创立说、流风及今的代表力作以感念其献身学术、支持出版之高谊者。总之,它们既是我们长期以来努力坚持,与几代学者风雨同舟、甘苦共享的合作见证,也是我们多年之中脚踏实地,和全体同仁不断进取、精益求精的部分积累。

值此“复旦博学论丛”问世之际,我们还要借此机会,再次衷心感谢所有一贯信任、支持我们工作的全部作者,同时衷心感谢众多关注、鼓励我们事业的广大读者,并且也衷心感谢长年恪尽职守、默默奉献的社内同仁——没有他们,我们将一事无成。

为了我们坚信的理念,为了我们坚持的追求,为了我们坚守的职责,我们希望尽力做得更多更好;因此也期盼来自各方的批评指教。

复旦大学出版社

2006年12月18日

目 录

论宋代散文的繁盛与底蕴	1
论宋代散文体裁样式的开拓与创新	26
论北宋前期散文的流派与发展	50
论散文发生与散文概念	75
论古代散文的研究范围与音乐标界的分野模式	98
论黄庭坚《宜州乙酉家乘》	124
易安散文的多维审视	136
论辛稼轩散文	155
论宋词鉴赏中的字句剖析	171
论宋词作品鉴赏的宏观把握	177
唐宋词修辞模式论析	186
论燕乐的滋兴与词体的诞生	194
论黄庭坚词的创作及特征	202
“易安体”新论	215
“点铁成金”“夺胎换骨”说新论	228
论爱国诗人陈与义	255
论文化的传承与创新	271

苏轼与黄庭坚行谊考述·····	277
苏黄友谊与宋代文化建设·····	306
黄庭坚宗族世系新考·····	326
黄庭坚家学渊源绎论·····	337
晁补之词集名称考辨·····	360
辑校本《杨文公谈苑》补甄·····	369
论宋元小说批评的开拓与发展·····	376
论宋代《西厢》故事的流传与王实甫的艺术创造·····	384
后记·····	414

论宋代散文的繁盛与底蕴^①

宋代是中国古代文化发展史上的鼎盛阶段,宋人在文化的诸多领域都有辉前烛后的新成就。由此拔萃而出的宋代散文,“抗汉唐而出其上”^②,“轶周秦”而“冠前古”^③,成就卓越辉煌,为世艳称。其馨烈所及,不仅直接沾溉后代学人,启渥了众多的散文作手,而且播芳海外,光彩汉学,大量名篇隽章,成为世界文库中的瑰宝,盛传不衰,炳烁艺林。同其他文化艺术一样,宋代散文呈现着繁荣灿烂的景观,其中含纳着深厚的社会、文化底蕴。本文拟通过对宋代散文作家作品数量统计的分析和创作运行机制的审视,通过对宋代散文发展模式、社会环境和创作主体的研究,探讨宋代散文发展的规律和特点,以就教于方家。

① 本文发表于《首届宋代文学国际研讨会论文集》,复旦大学出版社二〇〇一年六月出版。

② 《陆放翁全集》卷四一,陆游《尤延之尚书哀辞》,北京市中国书店一九八一年影印本,第二五八页。

③ 许开《五百家播芳大全文粹·序》,四库全书影印本第一三五二册,第二页。

一、作家投入与作品产出:数量统计及其图表显示

宋代散文的繁荣发展表现在许多方面,其中作家与作品的数量是最为直观的表现和反映。其作家群体之庞大、作品数量之宏富,前此历代所未有。就作家而言,上至帝王公卿,下到布衣平民,无不参与其间,其作品少者百篇,富以千计。《宋史·艺文志》称“君臣上下,未尝顷刻不以文学为务,大而朝廷,微而草野,其所制作、讲说、纪述、赋咏,动成卷帙”,由此可以想见宋代文学(主要是指散文)创作的普遍、作家的广泛和作品的繁富。清人严可均编辑的《全上古三代秦汉三国六朝文》,“起上古迄隋,鸿裁巨制,片语单词,罔弗综录”,时越千载,作者仅“三千四百九十七人”,而作品也只有“七百四十六卷”;清代董诰等奉敕编辑的《全唐文》“成书千卷,文万有八千四百八十八篇”,“书中撰文者,三千四十二人”,加上陆心源氏《唐文拾遗》(七十二卷,文两千篇)、《唐文续拾》(十六卷,文三百数十篇)以及陈尚君先生《全唐文补编》(约六千篇)作品已逾两万篇,作家亦近唐前总数;宋代的作家作品又数倍于此。《宋史·艺文志》著录宋人撰述达“九千八百十九部,十一万九千九百七十三卷”,今时历千载之后,亡佚颇多,而“流传至今者尚有四五千种”,当然,这些并不全是散文。据缪钺先生《全宋文·序》称:“宋代文章,有别集流传者六百余家,如以无别集而文章零散传世者合而计之,作者将逾万人,作品超出十万”,这还是一个十分保守的估算。由此可窥宋文创作盛况之一斑,其作家投入之众多与作品产出之丰富可想而知。

为更加直观、清晰地显示宋代散文作家投入与作品产出的具体状况,今据上述资料绘制图表如下:

宋与前代散文作家投入及作品产出数量对比显示表

朝代名称	起止时间	历时年数	作家人数	作品总量		附注
先秦			206	卷数	篇数	作家总数为： 3 497
秦汉	公元前二二一—— 公元二二〇年	441	820	746		
魏晋	公元二二〇—— 四三九年	219	1 124			
南北朝	公元四二〇—— 五八九年	169	1 123			
隋	公元五八一—— 六一八年	37	168			
唐五代	公元六一八—— 九六〇年	342	3 042	1 088	约 20 000	
两宋	公元九六〇—— 一二七九年	319	约 10 000		约 100 000	

该表先秦迄隋各时期的作家人数依据《全上古三代秦汉三国六朝文·凡例》直接抄录,各期作品无具体篇数,暂阙待核检;《全宋文》尚未出齐,总卷数亦阙如待补。从此表各项数字的对比显示中我们可以清楚地知道:一、宋代散文作家总数约为唐五代的三倍还强,是先秦迄隋作家总量的近三倍;二、宋代散文作品总量至少是唐五代的五倍,大约是先秦至隋作品总量的七八倍,甚至更多;三、如就历时年岁看,宋代既短于唐五代,又短于秦汉,而作家投入的总量却是唐五代的三倍多、秦汉时期的十二倍多。

上面是从先秦至宋散文发展史的宏观角度,通过作家作品的总量对比,显示出宋文作家的大量投入和宋文作品的大量产出情况。宋代个体创作数量与名家数量也优于前代。仅就唐宋而言,为世艳称的八大家,宋居其六,占了总数的四分之三。其

各家创作数量列如下表：

唐宋八大家散文创作数量显示表

作家名字	作品数量	本集名称	所据版本	备注
韩愈	361	韩昌黎全集	中国书店一九九一年六月据一九三五年世界书局本影印	
柳宗元	522	柳宗元全集	中华书局一九七九年十月出版校点本	
欧阳修	2 416	欧阳修全集	北京市中国书店一九八六年六月版	以目录中的题目计算
苏洵	106	嘉祐集笺注	曾枣庄、金成礼笺注，上海古籍一九九三年三月版	
王安石	1 332	王安石全集	沈卓然重编本、大东书局中华民国二十五年四月三版	包括辑佚
曾巩	799	曾巩集	陈杏珍、晁继周点校，中华书局一九八四年十一月版	包括佚文
苏轼	4 349	苏轼文集	孔凡礼点校，中华书局一九九二年九月出版	据目录检核
苏辙	1 220	苏辙集	陈宏天、高秀芳点校本，中华书局一九九〇年八月版	包括辑佚
说明	苏轼作品，据孔凡礼《苏轼佚文汇编弁言》称“见于《苏轼文集》者，凡三千八百余篇、佚文四百余篇”，两项合计四千二百余，与表中数目略有不同。			

由上表显见，宋代六家除苏洵作品数量少于韩、柳外，其余五家均多于韩、柳，曾巩虽然在宋六家中位居第五，而仍然是韩愈的两倍多，是柳宗元的一倍半，且其《南丰续稿》与《南丰外集》在南宋时即已失传，倘若传世，数目又不止于此。欧、王及三苏均逾千篇以上；欧阳修的作品数量为韩愈的六点七四倍、柳宗元的四点六三倍；苏轼传世作品最富，竟为韩愈的十二点零八倍、柳宗元的八点三七倍！

就脍炙人口、广为传播的散文名篇精品数量而言，宋亦夥于唐。唐代散文精品的产出几乎全集中在韩愈、柳宗元笔下，王勃《滕王阁

序》而外,其他作家的精品知名度相对较弱。宋代的情形与唐代大不相同,其出产精品的作家数以十计、百计,欧、苏、曾、王之外,诸如王禹偁、范仲淹、石介、苏舜钦、司马光、周敦颐、胡铨、李清照、范成大、杨万里、陆游、辛弃疾、朱熹、叶适、陈亮、文天祥等等,均有历代传诵不衰的散文名作。随意翻检一下宋代而后的部分具有权威性的散文选本,这个问题的情形便可一目了然:

唐宋散文精品流播数量显示表

选集名称	所据版本	唐代总量	宋代总量	唐宋八大家入选数量										八家分代总计	
				韩	柳	欧	苏	王	曾	洵	辙	唐	宋		
唐宋八大家文钞	四库全书影印本	322	1131	192	130	356	251	211	87	60	166	322	1131		
御选古文渊鉴	康熙二十四年十二月刊行本,徐乾学编	202	505	29	19	29	50	21	39	11	30	48	180		
唐宋八家古文精选	吕留良选,吕葆中点勘重刊本	51	134	33	18	43	34	15	21	11	10	51	134		
御选唐宋文醇	清高宗编,中华图书馆石印本	212	301	103	87	81	120	18	32	27	23	190	301		
唐宋八大家类选	光绪九年重刊本,静远堂藏板	98	145	77	21	34	49	11	9	29	13	98	145		
古文雅正	清蔡世远编选,上海中华图书馆印刷	50	76	21	4	12	5	7	6	1	2	25	33		

续表

选集名称	所据版本	唐代总量	宋代总量	唐宋八大家入选数量								八家分代总计	
				韩	柳	欧	苏	王	曾	洵	辙	唐	宋
古文观止	中华书局一九五九年版	43	51	24	11	13	17	4	2	4	3	35	43
古文辞类纂	四部备要刊本	170	243	131	37	59	58	60	27	24	13	168	241
古文讲授课谈, 一名《古文魂》	清宣统二年京师京华印书局刷印	46	146	14	15	73	48	5	6	6	2	29	169
附注说明	上列各书的编者依次为:明茅坤;清徐乾学;清吕留良;清高宗爱新觉罗弘历;清储欣;清蔡世远;清吴楚材、吴调侯;清姚鼐;清尚秉和。												

上面列出的九种散文选本,都是颇富影响的本子,其编者大都是深谙文章三昧者。尽管各家选本视角不同,价值取向与审美标准有异,个体作家入选数量也甚不平衡,入选的具体篇目亦不尽一致,然而,其作家作品入选总量全部都是宋多于唐,有的甚至数倍于唐,而宋代散文还只是局限于北宋,只有徐乾学奉敕编选的《御选古文渊鉴》稍取南宋名家之精品,总量即为唐代的二点五倍。

总而言之,由上面作家投入与作品产出总量、个体创作总量和名篇精品传播总量三个方面的数量统计,已不难想见宋代散文繁荣鼎盛的情形。

二、运行机制:多元并存与整合驱动

宋代散文作家的大量投入与作品的大量产出,与宋文创作

独特的运行机制直接有关。创作运行机制是指文学发展过程中表现出来的运动状态。宋代散文创作的运行发展,是以散体、骈体、语体多元共存、并向发展、相互角逐、相互促进、相互融合、相互同化为主要特征,形成一种复合型运行机制而呈三足鼎立之势。其中又以骈、散二体为劲旅,争雄于文坛,在不同时期互有消长,彼此渗透,呈双轨并辙、时隐时显的同步运动状态,构成了宋代散文创作中的主旋律。语体虽不足抗衡骈散,但亦行乎两宋间,为道学、理学所专擅,未可轻置。向来论宋文者,大都以古文运动为线索,侧重于考察和研究散体,对骈体或避而不谈,或作批评的目标,间有论及者,亦仅作附庸与点缀,稍触即离,或独立一节,殿于章末;至于语体则大都从略,不在论列。散体为宋文最高成就之代表,将其作为宋文研究的重点无疑是正确的,而骈体、语体作为宋文家族中的重要成员和客观存在的实际,亦不容忽视。

从古代散文发展的历史看,语体乃是散文的始祖正脉,资格最老。其在“前艺术”时期是唯一的散文形式,呈现出原始性、自然性、讲述性、通俗性、朴实性诸特点^①,且由于处于口耳相传状态而不能凝定,实用性强,审美性弱。当人类创明文字之后,散文形式得到了质的飞跃而发生了根本的改变,由于文字的记载而使语体定型保存下来,并获得了再次修饰润色和艺术加工的机会与可能,从而增强了其文学审美性。由是,语体变而为散体,成为散文的冠冕和正统,从《论语》到《世说新语》都是十分典型的例证。

宋代语体多是鸿学大儒授业课艺的纪录,体式仿效《论语》、《孟子》,且皆由生徒辑录整理而成书。在文学已高度发达的宋

^① 参见拙作《散文发生与散文概念新论》,《中国社会科学》一九九七年第一期,英文版一九九八年第四期。

代,语体文已很难与其他散文样式或其他文学品种相抗衡、相比并,其自身的先天性弱点如片断性、不完整性、艺术因素的相对薄弱性等等,更是影响了它的美学价值,故历代学人都很少予以关注和研究(指从文学、从散文的角度)。但是,宋代的语体文蔚为大宗,范祖禹《帝学》、王开祖《儒志编》发其端,《二程遗书》、《二程外书》、《二程粹言》、徐积《节孝语录》等继其绪,至南宋而大盛,朱子《延平答问》,朱子与吕祖谦同撰之《近思录》、朱子《杂学辨》、吕乔年编《丽泽论说》、薛据所编《孔子集语》等等,并出而丛集,黎靖德所编辑的《朱子语类》竟达一百四十卷之多。四库馆臣谓:“南宋诸儒开此一派,文章亦遂有此一体,苟其理可取,亦不能不略其词章矣”^①,其言虽不甚确,而大体近实。且宋代的语体散文仍然保持了始源时期的多种艺术美学因素,比如语气亲切宛然,风格自然纯朴,使人如对如晤,具有一定的可读性,对白话文学的发展不无积极影响,反映了宋文的一个侧面。作为一种文学现象,不予承认是不现实、不客观、不科学的,故郑振铎《中国插图本中国文学史》辟专节论述语录体散文的发展是很有眼光和见地的。

较之语体、散体,骈体则属后起之秀,虽然在“前艺术”时期和创明文字之后的散文里,都含有骈体的因素,但其脱颖而出成体则是汉魏六朝时期的事了。该体至六朝而盛极,因过分讲求形式而减弱了文章的实用性功能(主要是社会教化效应的相对降低),所谓“变纯朴为绮靡,化元声为冗薄”^②,从而导致了人们的訾议和批评,开始了中国古代散文发展史上长达千年的骈、散之争,骈体也从此开始在人们的批评声中求生存,在不断改进和

① 《四库全书简明目录》卷十六,《北溪大全集》提要。

② 全祖望《皇四子二希堂文集序》,《四部要籍序跋大全》集部甲辑。

变革中求发展,成为古代散文中散体之外的又一支劲旅。

骈文至宋而大变,所谓“文传薪火,增冰积水,有嬗变之风流;明月满墀,得常新之光景”^①。宋人言:“四六骈丽,于文章家为至浅,然上自朝廷命令诏册,下而缙绅之间笺书祝疏,无所不用”^②;清代四库馆臣亦谓“自六代以来,笺启即多骈偶”。然其时文体皆然,非以是别为一格也。至宋而岁时通候,仕宦迁除、吉凶庆吊,无一事不用启,无一人不用启,其启必以四六”^③,可见骈体应用之广泛。

陈振孙曾从骈体史的角度指出过北宋诸散文名家对其革新改造的状况:

四六偶丽之文起于齐梁,历隋唐之世,表章诏诰多用之。然令狐楚、李商隐之流,号为能者,殊不工也。本朝杨、刘诸名公,犹未变唐体;至欧、苏,始以博学富文,为大篇长句,叙事达意,无艰难牵强之态,而王荆公尤深厚尔雅,俚语之工,昔所未有。绍圣后置词科,习者益众,格律精严,一字不苟措,若浮溪(王藻),尤其集大成者也^④。

明代杨慎《群公四六·序》亦言:

四六之文,于文为末品也,昌黎病其衰飒,柳子以为骈拇。然自唐初以逮宋季,飞翰腾尺,争能竞工。观此集所

① 彭元瑞《宋四六选·序》,丛书集成新编本。

② 洪迈《容斋三笔》卷八、《四六名对》,影印四库全书本。

③ 《四库全书总目·〈四六标准提要〉》,影印本。

④ 陈振孙《浮溪集说》,见《四部要籍序跋大全》集部甲辑。