

少 儿 棋 类 提 高 小 丛 书

(中级教程)



附光盘

(第二版)

国际象棋实战技巧

编著 / 张伟达

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

国际象棋实战技巧

(第二版)



附光盘一张，由国际象棋国际特级大师徐俊主讲

ISBN 978-7-5345-5222-9



9 787534 552229 >

定价：18.50 元

少 儿 棋 类 提 高 小 丛 书

(中级教程)



附光盘一张,

由国际象棋国际特级大师徐俊主讲

(第二版)

国际象棋实战技巧

编著 / 张伟达

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国际象棋实战技巧/张伟达编著. —2版. —南京:江苏科学技术出版社, 2007. 1

(少儿棋类提高小丛书)

ISBN 978-7-5345-5222-9

I. 国... II. 张... III. 国际象棋—少年读物
IV. G891.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 135510 号

少儿棋类提高小丛书

国际象棋实战技巧(第二版)

编 著 张伟达
责任编辑 郁宝平
责任校对 苏 科
责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)
网 址 <http://www.pspress.cn>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号, 邮编: 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京奥能制版有限公司
印 刷 南京通达彩印有限公司

开 本 850 mm×1 168 mm 1/32
印 张 8
字 数 170 000
版 次 2007 年 1 月第 2 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-5222-9
定 价 18.50 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

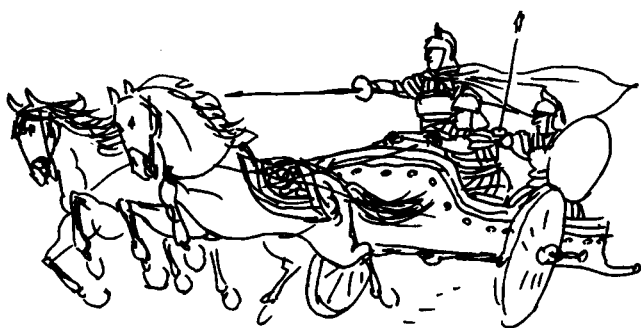
〈目录〉

开放性布局	1
一 蓬齐阿尼开局	2
奥地利 杜克斯汀 先 中国 谢军 胜	2
二 飞象开局	7
斯洛伐克 列普科娃 先 中国 诸宸 胜	7
三 苏格兰开局	15
哈萨克斯坦 萨达瓦卡索夫 先和 中国 彭小民	15
四 西班牙开局	24
乌克兰 塞迪娜 先 中国 谢军 胜	24
匈牙利 朱迪特·波尔加 先 中国 叶江川 胜	29
俄罗斯 加里亚莫娃 先 中国 谢军 胜	34
保加利亚 托帕洛夫 先胜 中国 彭小民	41
半开放性布局	49
一 阿辽亨防御	50
中国 许昱华 先胜 乌克兰 茹柯娃	50
二 乌菲姆采夫防御	59
中国 谢军 先胜 匈牙利 拉科丝	59
三 卡罗·康防御	63
中国 谢军 先 格鲁吉亚 齐布尔达尼兹 胜	63
中国 倪华 先胜 德国 劳比尔	70
四 法兰西防御	76
中国 秦侃滢 先胜 乌克兰 加里亚莫娃	76
中国 王蕾 先和 波兰 塞琳斯卡	82

	中国 汪自力 先胜 英国 马尔斯	90
五	西西里防御	97
	中国 刘适兰 先胜 波兰 艾文姝	97
	中国 叶江川 先胜 俄罗斯 菲利波夫	103
	越南 王姬彤 先 中国 王频 胜	110
	中国 叶江川 先和 俄罗斯 克拉姆尼克	117
	斯洛伐克 西盖妮科娃 先 中国 王频 胜	125
	越南 蕾凤琳 先 中国 许昱华 胜	133
	封闭性布局	141
一	后翼弃兵开局	142
	中国 徐俊 先胜 亚美尼亚 勒布特扬	142
二	斯拉夫防御	147
	中国 卜祥志 先胜 冰岛 格里耶松	147
	格鲁吉亚 乔巴瓦 先 中国 卜祥志 胜	154
三	卡脱隆开局	158
	中国 诸宸 先胜 俄罗斯 泰曼诺夫	158
四	新印度防御	165
	俄罗斯 弗米尼赫 先 中国 张伟达 胜	165
五	尼姆错维奇防御	172
	中国 彭肇勤 先胜 格鲁吉亚 约谢里娅妮	172
	中国 赵雪 先胜 瑞典 贝尔格艾曼纽	179
六	格林菲尔德防御	184
	匈牙利 阿尔玛什 先 中国 彭小民 胜	184
	波兰 克拉森可夫 先胜 中国 秦侃滢	191
七	别诺尼防御	199
	中国 张伟达 先胜 奥地利 茨恩迪	199
八	古印度防御	206
	乌克兰 加里亚莫娃 先 中国 彭肇勤 胜	206

以色列 奥特曼 先 中国 彭小民 胜.....	212
俄罗斯 卡尔波夫 先胜 中国 谢军.....	216
荷兰 冯德维尔 先 中国 叶江川 胜.....	223
中国 王蕾 先胜 匈牙利 杜拉比斯.....	232
九 英国式开局.....	237
德国 希萨依 先 中国 张伟达 胜.....	237
英国 马尔斯 先 中国 章钟 胜.....	244

开放性布局



一 蓬齐阿尼开局

1993年6月,我有幸作为教练在那阳光明媚的时节陪同女子世界冠军谢军出访维也纳参加世界男女明星对抗赛。

这是一个高级别的赛事。男女两队每方6人,男队以前世界冠军斯密斯洛夫为首,以及多次进入世界八强的棋坛元老组成,而女队则是由谢军领衔,包括前女子世界冠军齐布尔达尼泽以及著名的匈牙利波尔加姐妹等棋星。

12轮双循环对抗结束,男选手终究“廉颇老矣”,最终是女队以40.5比31.5的成绩战胜元老队,以下精选女子世界冠军与奥地利冠军一局并作详尽解析。

奥地利 杜克斯汀 先 中国 谢军 胜

(1993年6月弈于维也纳男女明星对抗赛)

1. e2-e4 e7-e5 2. 马 g1-f3 马 b8-c6

3. c2-c3

这位奥地利冠军可能是浪漫派大师,他采用的是19世纪曾流行过的蓬齐阿尼开局。其特征是起始就用兵来拼抢中心。由于斗争非常尖锐,要求棋手有精确的战术算度能力,注重子力的活动性。近年来亦有些著名棋手偶尔为之,给对手以心理打击。

3. 马 g8-f6

开放性布局的斗争往往是除了中心争夺就是子力出动方面的较量。白方为建立e4d4并排中心联兵而冲起了c3兵,不过它暂时占据了后翼马的出动位置,另外白方没有出动王翼象,来不及短易位平车e线支持中心战斗,所以趁这瞬间,黑方以反击e4中心

兵来抗衡白方的计划是最佳的途径。除了跳出王翼马叫吃 e4 兵之外,黑方还可以走 3. …… d5,用兵来冲击中心亦现异曲同工之妙。白方如果接走 4. ed,则后 d5,黑后在中心耀武扬威,而白马暂时无奈于它。如果 4. 象 b5,白方以侧翼牵制来攻击中心 e5 兵,则 4. …… de! 5. 马 e5 后 g5! (针锋相对,用击双战术攻击白方王翼兵。) 6. 后 a4 (白方也利用 a4—e8 斜线牵制作殊死搏杀。) 后 g2 7. 象 c6 bc 8. 后 c6 王 d8 9. 车 f1 象 h3 10. 后 a8 王 e7 11. 王 d1 后 f1 12. 王 c2 象 f5,黑方子力稍占上风,有不错的前景。如果白方在 3. …… d5 之后既想利用斜线威胁中心又想避免弱化 g2 格而走 4. 后 a4,则黑方用反牵制弃兵加速子力出动走 4. …… 象 d7! 5. ed 马 d4 6. 后 d1 马 f3 7. 后 f3 象 d6 8. 象 c4 f5 9. d3 马 f6 10. 象 g5 0—0 11. 后 e2 b5 12. 象 b3 a5 13. a3

后 e8,如图 1 所示,黑方中心兵势强劲,子力出动迅疾,弃兵夺势之战略成功。不过黑方要注意的是既主动挑起争斗又不失谨慎地处置中心问题,同样冲击 e4 兵。如果走 3. ……

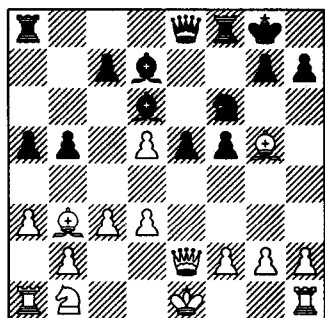


图 1

f5 就有冒失之嫌,4. d4! 开局伊始就挺 f 兵作侧翼攻击,对己方王的安全有微妙的影响。白方最有效的对付办法就是从中心迎头痛击,

4. …… fe 5. 马 e5 马 f6

6. 象 g5 象 e7 7. 马 d2 0—0 8. 象 e2 后 e8 9. 0—0 d6 10. 马 c6 bc 11. f3,出子完成再打开中心,白方主动。

4. d2—d4 e5×d4!?

显然对方是有备而来,女子世界冠军让局势导向一个棋谱里较少研究的变着上去,让双方都“重新”思考。棋盘上充满了意态

与心理的较量!当然黑方也有简化局势的平淡走法:4. 马 e4 5. d5(改走 5. de 则 d5! 6. 象 b5 象 c5 7. 0—0 0—0,黑方夺取主动权。) 马 e7 6. 马 e5 马 g6 7. 后 d4 后 e7 8. 后 e4 后 e5 9. 后 e5 马 e5 10. 象 f4 象 d6 11. 马 d2 0—0,双方早早进入均势残局。过早地拼耗子力以争中心,结果是欲速而不达,这也是在棋艺理论高度发展的今天,采用纯开放性布局在高级比赛中较少的原因之一。不过谢军的风格还不满足于此!

5. e4—e5 马 f6—e4 6. 后 d1—e2 d7—d5!

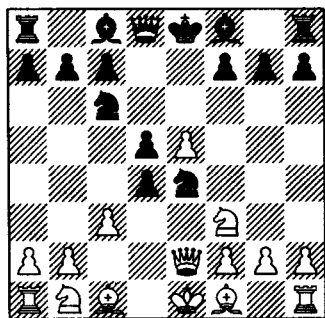


图 2

见图 2,白后力驱中心黑马而又不惜堵住己方象的出路,是因为开局百科全书评论此时局势为白方优势,以下是 6. f5?! 7. ef d5 8. 马 bd2! d3 9. 后 e3!(白方坚持 e 线上的威慑。) 象 c5 10. fg 车 g8 11. 马 d4 象 d4 12. cd 象 f5 13. 象 d3,黑方王门洞开,弃兵毫无所得。谢军在这里经过了半个多小时的长考,终于冷静地走出了新招!其思想是子力出动刚开始,不能过早地开放王翼,用 d5 兵支持中心,无论白方采用什么手段,黑方要么能巩固 e4 位中心马,要么弃兵加速出动子力并保证王翼的安全,在这开放中心的形势里,子力出动迅疾协调比多兵更有积极意义。这里也显示了黑方的棋力功底以及逻辑哲理的周密。

7. e5×d6 f7—f5 8. 马 b1—d2

白方贪兵走 8. dc,则后 c7 9. cd 象 b4,再短易位。黑方出子快捷,而白方子力拥堵中线,王有不测之虞。

8. 后 d8×d6 9. 马 d2×e4 f5×e4

10. 后 e2×e4+ 后 d6—e6 11. 象 f1—d3 ……

白方在此亦深知得兵非福,如 11. 后 e6 象 e6 12. 马 d4 马 d4 13. cd 0—0—0 14. 象 e3! 象 b4! 15. 王 d1 象 c5. 黑方显示了开放局面的出子优势意义,捞回弃兵进入优势残棋。

11. …… d4×c3 12. 0—0 后 e6×e4

13. 象 d3×e4 象 f8—b4!!

见图 3,有意思的是双方都不吃弃兵,反而争着要弃给对方,可见主动权的争夺是多么重要! 如果分析图 3 局面的话,不少人在第 12 回合时还认为白棋占上风呢。因为他们以为黑方接走 13. …… cb

14. 象 b2 之后,白方弃兵获取非常有利的局面,他的全部子力畅通,双象威逼两翼,只待车马出动联合作战,孤立于中央的黑王就岌岌可危

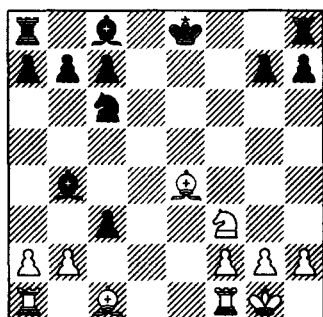


图 3

了。但是女子世界冠军的构思是如此的精妙。如图 3 形势中所示,其一是趁白方的中心象遮挡 e 线之时,飞象出动以备王车易位;其二是象至 b4 格的意义,或者白方在 c3 位兑兵,则白方车象的出路暂时被限制,或者留着 c3 兵将来必成白方的心腹大患。可谓深谋远虑。

14. a2—a3 象 b4—a5 15. b2—b4 象 a5—b6

16. 象 e4×c6+!? b7×c6

浪漫派大师怎么突然重视起局面因素来了,象打马,让黑方 c 线形成三叠兵,又可即刻开通 e 线调车出来打将。其实从局势实际深入分析可得知,白方 e4 位的中心象左右逢源,尤其是对黑王的威胁更大。对局时首先是观察战术机会的可能性,这时白方配

合 e4 象,最有机会的走法是 16. 马 g5,直接对尚未易位的黑王发动攻击。虽然已经兑掉了王后,但还有挽回危局的希望。以下如 16. 0-0 则可 17. 象 d5 王 h8 18. 马 f7 长将和。黑方如欲继续战斗则走 16. h6 17. 象 g6 王 e7,保持复杂化的稍优局面。

17. 车 f1-e1+ 王 e8-f7 18. 象 c1-g5

如果走 18. 马 g5,则王 g6,白方什么也没得到,毕竟是无后残局了。

18. 车 h8-e8!!

黑方防守子力如此稀少,还要兑掉正在防卫王翼的车,似乎有悖棋理。但经深入推敲精算之后可以发现,由于没有王后,黑王的自卫能力已经发生了质的强化。白方虽然有三子攻王,但长兵器的车仅限于 e 线活动。另外黑方的双象与王翼两兵都有掩护王的作用,可谓有惊而无险。一旦白方无计可施,黑方即有冲 a5 兵开通边车的实质威胁,这只原位从未动过的车,本身就是最好的位置!另外,c3 位黑兵如钢钉楔于白方深腹,有极大的攻击与牵制作用。这些才是对局面作出的全面而深层的分析。以下白方如兑车走 19. 车 e8 王 e8 20. 车 e1 王 f8! 21. 象 e7 王 f7 22. 马 g5 王 g6,下一步黑方冲边兵驱马回王,白方无可奈何。

19. 马 f3-g5+ 王 f7-g8 20. 马 e5×c6

白方总算捞回一兵,不过黑棋子力复兴,白方形势难以挽救了。

20. 象 c8-b7 21. 马 c6-e5 h7-h6

22. 象 g5-f4 车 a8-d8 23. h2-h4 象 b6-d4!

见图 4,如图形势,黑方魔术般地突然开通了所有子力而控制了整个局面。其根本原因是白方战略规划肤浅,战术机会又算度不精。

24. 车 a1-c1 车 e8-e6 25. 马 e5-d3 车 e6×e1+

26. 车 c1×e1 c3-c2

黑方兑掉一车以削减白棋防守能力,此刻 c2 的通路兵显示了巨大的威力而成为局面中的主导因素。

27. 马 d3-c1 象 d4-b2

28. b4-b5

布防 a6-f1 的斜线,此时走

28. f3 也为时已晚,28. 车

d1 29. 王 f2 象 d4 30. 王 f1

象 a6,黑胜。

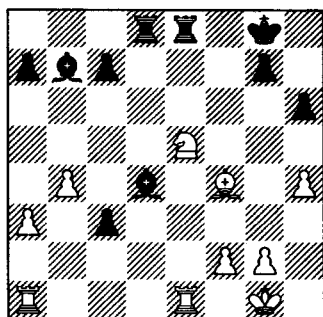


图 4

28. 车 d8-d1 白方认输。

直达底线的 c2 兵,白方对它已无能力了。以下如 29. 王 f1 则象 g2;而 29. 车 f1,则象 d5! 下一步赴 c4 逼车。

一个既有深谋远虑又有精妙战术相匹配的佳局!

二 | 飞象开局

斯洛伐克 列普科娃 先 中国 诸宸 胜

(1996 年 10 月弈于埃里温世界奥林匹克团体赛)

这是第 32 届国际象棋奥林匹克最后一场第 14 轮比赛,120 多个国家近千名棋手于无声战场决斗定夺最后排座。女子赛区前列各队的积分是,格鲁吉亚队 28.5 分,俄罗斯队 27 分,中国队 26 分,乌克兰队 25 分,各队名次关系错综复杂,中国女队格外引人注目,前要追俄罗斯,后又要防乌克兰。

我队出场队员是诸宸、王蕾、王频,作为教练的我于台上观

战。关键的第1台,诸宸执黑对斯洛伐克1号选手列普科娃,这位玉雕般清丽端庄的欧洲姑娘棋盘上却悍强勇猛,是优秀的攻击型棋手。

1. e2-e4 e7-e5 2. 象 f1-c4 马 g8-f6

古老的飞象开局,白象斜瞄黑王走法直率。不过现代棋艺理论的发展证明,过早的攻王意图并不经常有效,因为开局阶段首先的任务是出动并协调子力控制中心。这里黑方也可以对称地走 2. …… 象 c5,出动王翼子力,如以下走 3. 马 f3 马 c6,则转演至又一古老体系意大利开局,有一个至今尚见的尖锐变例是 4. c3

马 f6 5. d4 ed 6. cd 象 b4 7. 马 c3 马 e4 8. 0-0 象 c3(黑方如用马交兑则后果不良,8. …… 马 c3 9. bc d5 10. cb dc 11. 车 e1 马 e7 12. 象 g5 f6 13. 后 e2!

fg 14. 后 c4, 中心开放局势中,线路控制权极为重要,尤其是一方的王尚未易位,甚至不惜弃子的代价,以下白方有叠车 e 线、马据中心等攻击手段而占优势;或者 9. …… 象 c3? 10. 象 a3! 控制 a3-f8 斜线切断黑方易位之路,d5 11. 象 b5 象 a1

12. 车 e1 象 e6 13. 后 a4 车 b8 14. 马 e5;以及 9. ……

象 e7 10. d5 马 a5 11. d6! 堵塞对方后翼,开创己方进攻斜线,cd 12. 象 f7! 王 f7 13. 后 d5 王 f8 14. 马 g5 后 e8 15. 后 a5,白方均有极强劲的攻击势。) 9. d5 象 f6 10. 车 e1

马 e7(子力协调极为重要,黑方如急于易位改走 10. …… 0-0,则 11. 车 e4 马 e7 12. d6! 又是一个堵塞对方后翼打开己方子力通道的好棋,cd 13. 象 g5 马 g6 14. 后 d5 白方优势)

11. 车 e4 d6! 12. 象 g5 象 g5 13. 马 g5 h6(导致古老的和棋变例是走 13. …… 0-0 14. 马 h7 王 h7 15. 后 h5 王 g8 16. 车 h4 f5 17. 后 h7 王 f7 18. 车 h6! 车 g8 19. 车 e1 后 f8 20. 象 b5 车 h8 21. 后 h8 gh 22. 后 h7 长将。) 14. 后 e2!? hg 15. 车 ae1 象 e6(送回一子堵住

e 线。) 16. 车 e3 王 f8 17. de f6(封住对方的孤兵马是最理想的兵种。) 18. 象 d3(企图赴 g6 至 f7 与兵勾连。) 后 e8 19. 车 h3(白方不惜破坏自己的兵形,千方百计地寻找进取通路。) 车 h3 20. gh g6 21. 后 f3 王 g7 22. 后 b7 后 b8 23. 后 e4 d5 24. 后 a4 c6 25. 后 a3 后 c7 26. 后 c5 a5, 形势复杂而前景不明朗。

3. d2—d3 ……

白方如改走 3. 马 c3 保兵,则可能又导致一个十分尖锐的古老变例,3. …… 马 e4 4. 后 h5(如 4. 马 e4 则 d5 黑方先予后夺取过中心。) 马 d6 5. 象 b3 马 c6 6. 马 b5 g6 7. 后 f3 f5 8. 后 d5(白后配合 b3 象威胁 f7 位杀王而做足了文章,黑方“被迫”毅然弃车。) 后 e7 9. 马 c7 王 d8 10. 马 a8 b6 11. 马 b6 ab 12. 后 f3 象 b7,黑方虽少半子,但出子及控制中心方面占优,前途纷乱不已。

3. …… c7—c6 4. 马 g1—f3 d7—d5

5. 象 c4—b3 象 f8—d6 6. 象 c1—g5 ……

毕竟时代在进步,棋艺在发展,在如此重大的赛事中,白方没有使出古典的弃兵法,开局颇有些局面战味道,但布局如何深入呢?最直观的是 6. 0—0 0—0 7. 象 g5 de! 8. de 马 a6,局势平静,或者走 6. ed,先把中心打开再攻击之,黑方以下如走 6. …… cd,则 7. 象 g5(牵马威胁中心兵。) 象 e6 8. 马 c3 象 c7 9. 0—0,视黑方的应着白棋有众多打击手段,如象兑 f6 马制造其王翼叠兵或冲兵 d4 进驻中心等,不过进一步分析可以看出,在白方中心兑兵之际黑方可走 6. …… 马 d5!(形成兵子中心。) 7. 0—0 0—0 8. 车 e1 车 e8 9. 马 bd2 象 c7 10. 马 e4 象 g4,白方难有便宜可占。对局实际走法白方采取中间道路,以观黑方应策。

6. …… d5—d4

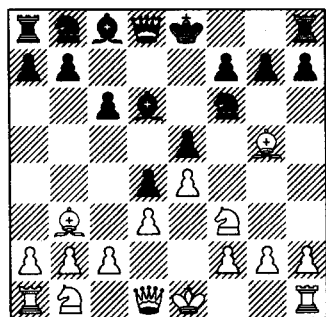


图 5

见图 5, 古老开局到现代棋手中, 确实也时尚起来。黑棋压兵封闭中心, 是希望保持局势坚韧复杂而又持久, 以较量双方局面控制能力。当然 6. de 7. de 马 a6, 亦可恢复平静。

7. h2—h3 h7—h6

8. 象 g5—h4 马 b8—d7

9. 马 b1—d2 象 d6—c7

黑方退象, 一方面是避免白方跳马 c4 先手抓象威胁中心, 一方面封闭中心注意侧翼兵的进攻, 此时黑方亦有静观之意, 如急于易位 9. 0—0, 白方很可能在王翼立即发起冲锋走 10. g4!。

10. 0—0 0—0 11. 马 f3—h2

白方坚持王翼攻击的调动子力方案是棋风所致。不过在此局面中, 后翼反击中心的 11. c3! 更有前景, 黑方如欲以兵巩固 d4 走 11. c5?, 则 12. cd cd 之后, b3 位白象更显活力, 且 c 线易于为白车控制, 黑方较好的走法是打开中心走 11. dc 12. bc 车 e8, 保持中心相对紧张局势。

11. 后 d8—e8 12. 马 d2—f3 象 c7—d8

13. 象 h4—g3 王 g8—h8!

黑方精确的运子避开了象的牵制, 使白方在王翼无懈可击。如急于用马兑象走 13. 马 h5!?, 则 14. 马 g4 马 g3 15. fg 王 h7 16. 后 d2, 白方得以放手发动王翼攻势。

14. 马 h2—g4

对于黑王的以静制动, 白棋如急于打开中心再走 14. c3, 则正中其下怀, 14. dc 15. bc 马 h5! 16. 马 g4 马 g3 17. fg f6! 18. 马 h4 马 c5, 中心开线后再跳马兑象, 黑棋子