

Zhongji Xiaotiqin
Sucheng

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

中级小提琴速成

唐 韵编著



附DVD一张

Zhongji Xiaotiqin
Sucheng

上海音乐出版社

中级小提琴速成

钢琴伴奏谱

唐 韵编著

Zhongji Xiaotiqin
Sucheng

上海音乐出版社

中级小提琴速成

小提琴分谱及练习曲

唐 韵编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中级小提琴速成. (上) / 唐韵编著.—上海: 上海音乐出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80751-040-6

I . 中… II . 唐… III . 小提琴—奏法—教材 IV . J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 038266 号

书名: 中级小提琴速成 (上)

编著: 唐 韵

责任编辑: 朱艳林、刘诗瑶

音像编辑: 朱艳林、刘诗瑶

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 6 谱文 83 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978-7-80751-040-6/J · 041

定价: 30.00 元 (附 DVD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

前　　言

唐韵是当代中国著名的小提琴独奏家。自上世纪70年代中期开始，她的精湛演奏艺术深受全国广大观众的喜爱，她以自己高超的琴艺以及刻苦勤奋、孜孜不倦的工作精神，赢得中外小提琴界的一致赞誉。

唐韵1950年出生于上海，6岁开始学习钢琴，9岁进入上海音乐学院附小学习小提琴。先后受教于赵基阳、陶世泉、窦立勋、袁培文、郑石生、林耀基等老师。11岁在“上海之春”的音乐会上首次登台公演，19岁被文化部选任上海《智取威虎山》剧组乐队首席，24岁在全国艺术家会演中荣获最佳独奏演员称号。在繁忙的音乐会日程中，她连续不断地为中央人民广播电台和上海人民广播电台录制了大量的唱片，畅销于中国和东南亚地区。1979年唐韵当选为“文革”以后首届中国音乐家协会理事。

1980年唐韵到了国外，先后随美国著名的小提琴教授加拉米安、英国的梅纽因以及海伦·道林学习进修。1982年，她在英国伦敦皇家音乐厅与皇家交响乐团合作，首次独奏公演获得成功，并签约于欧洲最著名的演出公司——HAROLD HOLT LTD，跻身于世界一流独奏家行列，与许多著名欧洲乐团多次成功地合作演出，足迹几乎遍及西方。

1986年底，唐韵定居美国。1987年加入美国洛杉矶交响乐团至今。在长达四十余年的职业演奏家生涯中，唐韵不但努力完善自己的小提琴演奏艺术和舞台艺术，力争精益求精，并且在小提琴教学研究方面积累了丰富的、宝贵的知识和经验。

这套由唐韵专为我国广大学习小提琴的学生编写的完整、有效、易学的带音像教材，由浅入深，寓教于乐，唐韵将以她精彩生动的示范演奏，帮助你尽快、正确地进入音乐的圣殿。

编者的话

我的《初级小提琴速成》(上、下)出版后，受到广大学生和老师、家长的支持和赞赏，很多学生家长、老师来信来电，希望我能再编中级速成教材，以便提供程度深一些的学生选择使用。把我自己多年在演奏及教学中积累的学识与心得，用简单易懂的方法，提供给广大学生和小提琴爱好者，能为祖国的小提琴事业的发展贡献一份力量，是我们在海外的每一个炎黄子孙应尽的义务，也是我的一个心愿。

《中级小提琴速成》(上、下)共收集了17首优美动听的、在世界上广泛流行的名曲，每一首曲子，我都作了完整的DVD示范演奏。学生在练习这些乐曲时，只要认真地按乐谱中的要求练习，再仔细地对照参考DVD的示范，开动脑子，用心练习，就可较快地掌握并演奏这些优美的名曲。这些乐曲较全面地涵盖了小提琴演奏中各种必需的、常用的技巧，是既精练有效又实用的中级小提琴速成教材。

2005年10月于美国洛杉矶



目 录

前 言

编者的话

1. 天 鹅.....	圣 - 桑	(1)
The Swan	C.Saint-Saëns	
2. 野蜂飞舞.....	里姆斯基 - 科萨科夫	(5)
The Bumble-Bee.....	Rimsky-Korsakov	
3. 威尼斯狂欢节.....	民 谣	(10)
Carnival of Venice.....	Folk Song	
4. 拉布鲁奈特舞曲.....	塞 文	(12)
La Brunette.....	E.Severn	
5. 阿尼特拉舞曲(选自《培尔·金特》组曲).....	格里格	(20)
Anitra's Dance(From Peer Gynt)	E.Grieg	
6. 冬 第二乐章.....	维瓦尔迪	(24)
Winter, 2nd movement	A.Vivaldi	
7. 如 歌.....	帕格尼尼	(26)
Cantabile.....	N.Paganini	
8. 霍拉舞曲(罗马尼亚舞曲)	迪尼库	(30)
Hora Staccato(Roumanian Dance)	Dinicu	
9. G 大调协奏曲 第一乐章.....	莫扎特	(38)
Concerto in G, 1st movment.....	W.A.Mozart	

目 录

1. 天 鹅.....	圣-桑 (1)
The Swan	C.Saint-Saëns
辅助练习一.....	(2)
2. 野蜂飞舞.....	里姆斯基-科萨科夫 (3)
The Bumble-Bee.....	Rimsky-Korsakov
3. 威尼斯狂欢节.....	民 谣 (6)
Carnival of Venice.....	Folk Song
辅助练习二.....	(7)
4. 拉布鲁奈特舞曲.....	塞 文 (8)
La Brunette.....	E.Severn
5. 阿尼特拉舞曲(选自《培尔·金特》组曲).....	格里格 (11)
Anitra's Dance (From Peer Gynt)	E.Grieg
6. 冬 第二乐章.....	维瓦尔迪 (13)
Winter, 2nd movement	A.Vivaldi
7. 如 歌.....	帕格尼尼 (14)
Cantabile.....	N.Paganini
辅助练习三.....	(15)
8. 霍拉舞曲 (罗马尼亚舞曲)	迪尼库 (16)
Hora Staccato(Roumanian Dance)	Dinicu
9. G 大调协奏曲 第一乐章.....	莫扎特 (19)
Concerto in G, 1st movment.....	W.A.Mozart
辅助练习四.....	(26)

天 鹅
The Swan

圣-桑
C.Saint-Saëns

Adagio

Musical score for the first two measures of "The Swan" in Adagio tempo. The score consists of three staves: treble, bass, and bass (continuation). Measure 1 starts with a single note in the treble staff followed by eighth-note pairs in the bass staves. Measure 2 begins with sixteenth-note patterns in the treble and bass staves, with dynamic markings *p* and *pp*.

Musical score for the third and fourth measures of "The Swan". The treble staff features eighth-note pairs, while the bass staves show sixteenth-note patterns.

Musical score for the fifth and sixth measures of "The Swan". The treble staff has eighth-note pairs, and the bass staves have sixteenth-note patterns.

Musical score for piano, three staves, measures 7-13.

The score consists of three staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains melodic lines with grace notes and slurs. Measure 7 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measures 9 and 11 begin with grace notes.
- Staff 2 (Treble Clef):** Contains eighth-note patterns.
- Staff 3 (Bass Clef):** Contains eighth-note patterns.

Measure 7: Treble staff starts with a grace note followed by eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff starts with a grace note followed by eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff starts with a grace note followed by eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 13: Treble staff starts with a grace note followed by eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 11 dynamic: *f*

Measure 12 dynamic: *p*

Measure 13 dynamic: *p*

15

pp

pp

p

pp

mf

mf

23

dim.

25

Lento

ten. *a tempo*

pp

a tempo

m.g.

pp

27

野蜂飞舞

The Bumble-Bee

里姆斯基-科萨科夫
Rimsky-Korsakov

Vivace

5 G ----- D

10

16

21

ponticello

27

ponticello

32

ponticello

38

ponticello

43

<img alt="Musical score page 7, measures 43-59. The score consists of two staves. The top staff has three voices: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The bottom staff has two voices: cello (C clef) and double bass (F clef). Measure 43 starts with dynamic f, followed by mf, then pizz. Measure 44 starts with dynamic mf. Measure 45 starts with dynamic p, followed by f. Measure 46 starts with dynamic pp. Measures 47-48 show complex sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 4 3 2 3 2 1 3, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 8 1 4). Measure 49 starts with dynamic (ponticello) p, followed by f. Measure 50 starts with dynamic p. Measures 51-52 show sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 2 3 1 2 1 2 3 4, 5 4 3 2 1 4 3 2, 1 3 2 1). Measure 53 starts with dynamic arco. Measures 54-55 show sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 2 3 1 2 3 4 1, 5 4 3 2 1 4 3 2, 1 3 2 1). Measure 56 starts with dynamic mf. Measures 57-59 show eighth-note patterns with dynamics mp, p, and p.</p>

49 (ponticello)

pizz.

50

51

52

53 arco

54

55

56

57

58

59

65

70

cresc. molto

cresc. molto

75

ff p ff p p

ff p ff p mf

80

cresc. sfp cresc.

p mf

85 I. II. *f*

90 *p*

95 *f* (*ponticello*)

99 *molto dim.* *p* *pizz.* *pp*