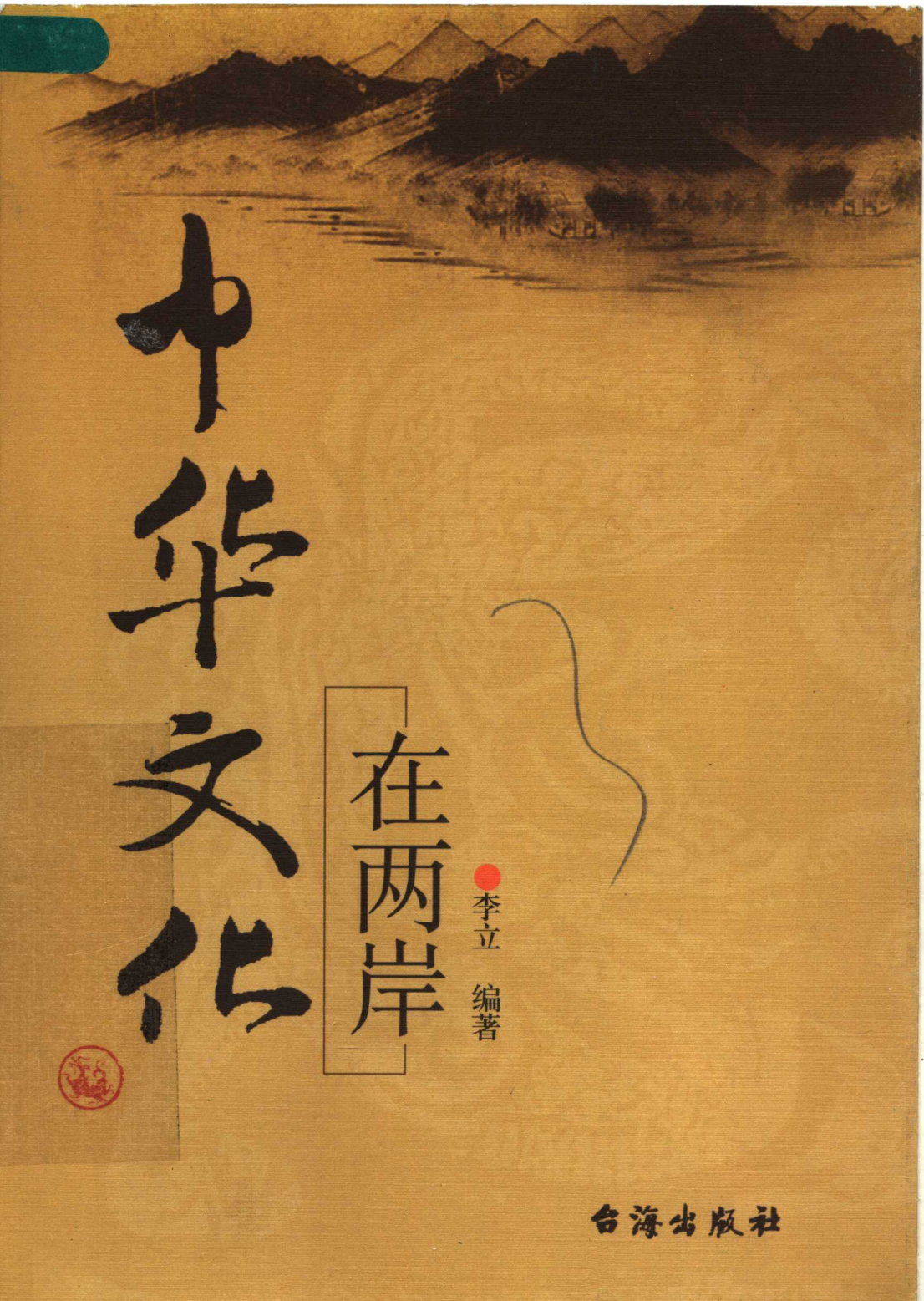




中华文化

在两岸

● 李立 编著



台海出版社

D618/9

2007

中华文化



江苏工业学院图书馆
藏书章

在两岸

● 李立
编著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化在两岸/李立编著, —北京: 台海出版社, 2006
ISBN 978 - 7 - 80141 - 574 - 5

I. 中... II. 李... III. 文化交流—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155831 号

书 名 / 中华文化在两岸

编 著 / 李 立

责任编辑 / 赵智熙

封面设计 / 大鹏工作室

出版发行 / 台海出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 保定天德印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 / 9.9375

字 数 / 290 千字

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 80141 - 574 - 5

定 价: 30 元

台海出版社

北京景山东街 20 号 邮政编码: 100009 电话: 010 - 64010206

版权所有 违者必究

凡我社图书, 如有印刷质量问题, 请与我社发行部联系调换。

前言

两岸文化 血脉相连

2006年9月,我有幸在台湾作学术研究,走在台北大街上,犹如走进大陆南方某个都市。满耳的“国语”,仄仄的骑楼,古色古香的金字招牌……熟悉而亲切。所有这一切都表明,台湾是保持中华文化最好的地区之一。

台湾教育界以推崇儒家文化、儒家哲学为荣,孔子的教学思想和哲理已深深扎根在台湾同胞的心中;京剧、相声、杂技等中国传统艺术有相当数量的爱好者;传统中国文化中具有高度民族色彩的中医中药、民俗歌舞、琴棋书画,在台湾都得到较好的弘扬发展;台湾的饮食文化集中国百家饮食流派之大全,大陆地方菜系在岛内处处可见,其精湛程度绝不亚于大陆;即使台湾南部人所遵循的闽南文化,也是从福建省传过海的,无可否认是中华文化的一个重要组成部分;不管台湾人也好、大陆人也好,大家用的书面语言都是汉字,是代表同一个民族的语言。

中华文化已深深扎根台湾。在台北,只要深入下去就会发现,中华文化传统正在这里一脉相传:榕树下,大庙旁,你会看到拉着二胡唱戏的老者;学校里,课堂上,你会见到吟咏唐诗宋词的学子。

共同的文化、共同的信仰,使海峡两岸形成一个牢不可解的文化情结,把大陆和台湾人的心连在一起。

从雅文化角度看,中华文化吸取了各族文化的精华,发展了灿烂的文明,创出了英雄的业绩,产生了伟大的人物。“大一统”思想又是中国文化的主流。这样就形成了中华民族的自豪感和民族凝聚力。中华民族以家族本位著称于世,重视孝道和家庭伦理、敬宗尊祖、

2 ◀ 中华文化在两岸

敦孝弟、笃宗族、和乡党，宗教感情极强。中华民族又有极强的崇古价值取向，“慎终追远”。崇古的价值取向与浓厚的宗教观念结合起来，就形成崇拜祖先、寻根报本的浓厚感情。

民族情、宗教情、故乡情、寻根敬祖情融合在一起，形成一种文化情绪，把海峡两岸人的心紧紧地联在一起。

早期移居台湾的人士始终怀念故乡。他们以故乡地名命名移居之地。据清刘良璧《重修福建台湾府志》载，台湾各地以福建地名命名的有91处。台湾各姓宗祠，都标明“江夏黄氏”、“颍川陈氏”、“延陵吴氏”等一类的堂号，以表示本支出自中原。在宗祠的祖宗神牌上也铭刻祖籍和郡望堂号以表达怀念故土、追维祖德、慎终追远和报本返始的感情。正如谢东闵在为陆炳文著《台湾各姓祠堂巡礼》一书所作的序中所说：“台湾各姓祠堂，……从精神层面而言，它是中国古代的宗教制度的延续，也是台湾与大陆血缘关系的表征。台湾祠堂载明各姓祖先发祥根源和变迁过程，显示各姓宗派都源自黄河流域，与大陆有着脐带相连的宗族血缘关系，而我中华民族系由各宗族统合成为国族，因此台湾各姓祠堂的存在，有助于增强意识和增进民族团结。当各姓后裔瞻拜属于自己姓氏的祠堂时，便有如投入慈母的怀抱一般的亲切与温馨。”

这个文化情结是一股巨大的力量。在日据50年的漫长岁月中，以连横、赖和、杨逵等知识分子为代表的台湾人民，为保存中原文化，对抗日本殖民当局的“同化”政策进行了顽强、持续的努力。日据时期，台湾人很少将自己的子弟送入殖民地当局创办的日语学校读书，而是继续沿袭传统的书房、私塾教育，接受汉文字传统文化传授。杨肇嘉说过下面一段十分感动人的话：“台湾人民永远不会忘记祖国，也永远不会丢弃民族文化。在日本人强暴的统治下，度过了艰辛苦难的50年之后，我们全体台湾人民终以纯洁的中华血统归还给祖国，以纯洁的爱国心奉献给祖国。”

从俗文化角度看。妈祖是两岸人民共同的信仰。台湾各地妈祖庙都认同福建莆田湄洲岛，即湄洲屿的妈祖庙是他们的祖庙。台湾各大妈祖庙都有回湄洲谒祖寻根——进香合火的传统，特别是由湄洲祖庙分灵的妈祖，必须每年或每三年回祖庙“省亲”。妈祖精神构成了闽台

人民的文化情结。

日据时期,日本殖民当局禁止台湾人民来往大陆,台湾人民被迫选择最著名的北港妈祖庙作为进香地点。每年夏历3月23日妈祖诞辰前后,全台各地信徒纷纷涌向北港进香。同时,仍有人不顾日军禁令来湄洲进香,1917年和1922年就发生过两次。

1949年以后,两岸来往中断,台湾人士回湄洲进香又不可能了,但台湾人士的这种文化情结却没有削减。从1984年起,鹿港天后宫董事会决定改以遥祭代替亲谒。这一年妈祖诞辰日,该宫谒祖仪仗队浩浩荡荡开到海滨,由当时的“监察院副院长”黄尊秋主持,面向湄洲,虔诚礼拜,极为隆重。

1987年开放探亲以后,台湾居民积极恢复回湄洲谒祖进香活动。1987年10月23日(九月初九)“妈祖千年祭”日,台湾大甲镇澜宫公开组团到湄洲谒祖进香,并请回若干湄洲妈祖像供奉。1989年10月,大甲镇澜宫为首,联合8个宫庙和文化团体组成了200人的大型进香团,到湄洲祖庙和港里祖祠谒祖寻根。

回湄洲谒祖进香,牵动了许许多多妈祖信徒的心。1987年台湾青年画家胡凯平从湄洲请回一尊妈祖像。她的姑妈知道了,要他再到大陆请一尊大陆同胞供奉的妈祖像回台,由她供奉。在莆田有关人士的协助下,胡凯平完成了姑妈的委托,非常激动。据1991年10月有关学者统计,自从1987年11月台湾方面开放探亲以来,已有近百座妈祖庙组团到湄洲谒祖,总人次超过10万;从湄洲祖庙请到台湾的分灵神像达2200多尊。

直到现在,两岸直航被台湾当局禁止,到湄洲妈祖庙进香要绕道香港等地。但是,在1989年5月,224名“渔民”,19艘渔船组成的船队,由台湾宜兰县出发,直航湄洲进香,突破了禁令。台湾《联合报》作了跟踪报道。5月11日,该报头版在“妈祖回銮,迎驾人潮汹涌”的标题下,报道了直航船队返回宜兰当地民众“迎驾”的热闹场面;“信徒人手一炷香随后,队伍长达3公里,一时鞭炮声和阵头锣鼓声响彻云霄。”

回大陆进香,不仅是妈祖庙,王爷庙也有同样的活动。据统计,1988年以来,泉州富美宫已经接待过数十个台湾谒祖进香团,有些团的人数多达二三百人。他们来自台北、嘉义、云林、台中、台南、彰化、新

4 ◀ 中华文化在两岸

竹、苗栗、高雄、花莲、马祖等地。

妈祖、王爷等崇拜在台湾民众中形成这样一种文化情结,而耶稣、神社在台湾民众中却受到另一种待遇。在日据时期,日本殖民当局强迫台湾民众改变信仰,大力宣传参拜神社,但是,台湾居民对神社极度冷淡。基督教在台湾有近200年的宣教历史,“在此期间,台湾长老会总共建立了1026间教会,总人数约20万人”,“一个有趣的数字是,自光复台湾到现在,长老会的信徒(占全台人口总数的比例)都是1%。”这个现象使人们考虑一个问题:俗文化是受雅文化制约的,宗教信仰并不一定会形成一种强烈的文化情结。台湾民众祀拜妈祖、王爷,在此信仰基础上所形成的情结是和中华传统文化在台湾海峡两岸民众中形成的文化情结分不开的。民族情、宗教情、故乡情、寻根敬祖情,使海峡两岸民众形成一种牢不可解的情结,而台湾的妈祖、王爷又是台湾居民的祖先从大陆分灵、移植过去的,在雅文化的历史背景下,才形成民间信仰方面的情结。

目 录

两岸交流篇

“找到了民族的自信与骄傲” ——“兵马俑·秦文化特展”在台湾	3
“刘罗锅”赴台演出载誉而归	7
诗人兴会更无前”	9
“有龙就有喜，九龙千万禧” ——海南东方龙文化节侧记	13
《徽州女人》台北亮相	17
碧水丹山缅先贤 ——纪念朱熹诞辰 865 周年学术研讨	19
长江水暖两岸情 ——“情系三峡·两岸文化联谊行”侧记	21
穿越时空的精神纽带 ——河洛文化与台湾研讨会综述	24
道家文化深植华人心 ——记道家文化国际学术研讨会	29
拂去历史尘埃 再现《桥》之光彩 ——“台湾新文学思潮（1947—1949）研讨会”侧记	33
感受盛唐风华 ——唐代文物大展在台北揭幕	40

2 ◀ 中华文化在两岸

根深本固 源远流长

- 两岸合著《台湾先住民史》记 43
- 共传中华文化之薪
- 台湾光复书局与大陆出版界的合作 48
- 古榕树的根与叶
- 记海峡两岸闽南方言学术研讨会 51

同宗同源篇

- 国宝作证 59
- 中华文化 两岸一脉 69
- 从闽南方言看两岸同源同根 82
- 地缘·血缘·神缘 85
- 根在河洛 血脉传承 90
- 江浙闽粤民俗遥系台湾高山族 96

宗教文化篇

- 台湾盛行妈祖文化 103
- 当代台湾宗教次文化现象 127
- 佛教文化厚植两岸 131
- 佛缘联结两岸情 134
- 佛缘联两岸 文化入人心
- 访亚太交流协会副会长肖武男 136
- 福建妈祖民俗文物展轰动台湾 142
- 两岸佛教界的盛事
- 佛祖真身指骨舍利赴台瞻礼供奉侧记 145

文化艺术篇

活跃在台湾剧坛的两大表演团体·····	149
继承·创新·交流·发展	
——记海峡两岸(闽台)戏剧节·····	152
昆曲醉宝岛 彼岸获知音	
——上海昆剧团首访台湾记·····	157
两岸京剧 珠联璧合·····	161
纳西古乐飘进宝岛·····	163
《梁祝》一曲风靡宝岛	
——大陆著名小提琴家俞丽拿访台纪行·····	166
《台湾现代美术精粹巡回展》在北京·····	170
唱出生命的强音	
——记台北广青合唱团·····	173
唱给母亲的歌	
——两岸艺术家为“幸福工程”义演·····	178
从敦煌画廊得到的信息·····	182
民族音乐情牵两岸·····	186
怀念台语老歌	
——我心中的台湾故乡·····	189

台湾地方篇

台湾人文五十年·····	197
台湾文化产业·····	202
台湾民俗	
——语言和民歌文化·····	212
布袋戏：掌中乾坤 戏梦人生·····	217

4 ◀ 中华文化在两岸

孙翠凤：台湾歌仔戏的掌门人·····	229
漫谈台湾的“槟榔文化”·····	232
“冻顶乌龙”香飘四海·····	238
茶文化在台湾·····	241

文化名流篇

走进台北李敖家·····	249
秦汉：自称老天真·····	269
走近凌峰·····	275
“台湾三部曲”：十年磨一剑 ——访著名作家阎延文博士·····	280
两岸名流的中华文化观·····	293
后 记·····	307

两岸交流篇

“找到了民族的自信与骄傲”

——“兵马俑·秦文化特展”在台湾

历经两年多的筹备,由中华文物交流协会、陕西省文物展览公司和台湾《联合报》、台北历史博物馆联合举办的“兵马俑·秦文化特展”,于2000年12月15日至2001年3月11日在台北历史博物馆正式展出。这次在台湾展出的兵马俑共17尊,是陕西省历来外借展品最多的一次。除兵马俑外,展品中还有百余件秦代文物。包括秦代的青铜兵器、车马器、青铜器、玉器、钱币、瓦当以及青铜建筑构件等,其中有秦统一中国后实施“书同文、车同轨”发布的秦诏版、钱币等。

此次展览分为馆内出土文物展示与因特网虚拟博物馆两部分。展览文物以秦兵马俑为主轴,时间贯穿春秋战国时期的秦国与秦始皇统一中国后的秦帝国,以秦代的文物为核心,使秦文化的整体面貌得以系统显现。陈列展厅的设计规划也打破了传统的展厅分区概念,将博物馆的二楼与一楼展厅结合起来,并利用展厅的楼梯营造出“下坑”的参观氛围。在因特网上的虚拟博物馆则以开场动画制造恢弘雄伟的帝国气势,将观众带入“事死如事生”的始皇死后世界,同时以现代科技虚拟秦始皇陵一、二、三号兵马俑坑,让观众通过网络对《史记·秦本纪》中有关始皇神秘的地下宫殿及整个秦文化风貌作一初步了解。

自“兵马俑·秦文化特展”在台北历史博物馆展出以来,台湾各地的群众纷纷涌向展馆,争相观赏这些举世称奇的珍贵文物。在“兵马俑·秦文化”展览正式开展前,仅展览门票就已经预售出了2万多张,在展览开幕的当天,甚至连一些坐轮椅的残疾人也赶来参观,想亲眼看看来自西安的珍贵文物。展览开始的前几天里,每天清晨5时就有观众前来排队购票,而排队等候入场的队伍更长达数百米。等候入场的

4 ◀中华文化在两岸

观众,排队最长时需要近三个小时,短的也要一个多小时。在展览展示的84天里,台北历史博物馆人潮涌动,参观的人数也由2001年元月6日的20万、19日的30万,一路急剧攀升,2月以后达到了每5~7天就增加10万人。3月9日,更是达到了破纪录的100万人次。至3月11日台北展览结束时,参观人数总计高达1050537人,平均每天有12650名观众涌入展馆,形成了台北南海路万头攒动,博物馆内摩肩接踵的热闹景象。展览盛况空前,甚至就连展场内的说明牌也因为观众过多被磨损,而更换了3次。据台北历史博物馆方面介绍,在开展之前,博物馆原本估计只有30万的参观人数,可是没有想到达到了破纪录的100多万人,是前所未见的。由于观众如潮,为了满足观众的迫切要求,台北历史博物馆特地提前半小时开馆,并暂时取消了每周一的闭馆惯例,从3月5日开始至11日,还专门增加夜间开放时段,把展览开展的时间延长到了晚上8时,让白天上班、上学的民众也有参观的机会。

在展览的最后一天,虽然是阴雨天气,为了把握最后机会,许多民众冒雨前往台北历史博物馆参观,在这一天里,仍然还有2万余民众涌进博物馆。博物馆原本售票时间在晚上7时10分结束,可还是有观众匆忙赶到,有的人因为赶时间钱带不够,有的人搭错车……为了不让已经到场的台湾民众失望,博物馆方面不但全部放行,还将闭馆的时间延迟到晚上8点半,让这最后的一批观众能够满足心愿。当展览最终落下帷幕时,参观的民众离情依依,直至当晚9时许,历史博物馆的广场仍然聚集着参观的人群,久久不愿散去。

“兵马俑·秦文化特展”的确抓住了台湾观众的心,就连平时不进博物馆的阿公、阿妈们,在展览期间也包着游览车从台湾的各个角落涌进历史博物馆,目的都是为了了一睹兵马俑的风采。台湾民众深深为源远流长辉煌灿烂的中华古代文化所感动,为自己作为华夏民族的一员而感到无比自豪。不少观众表示,秦王朝的历史早已在书本上读过,如今能够亲眼看到数千年前的兵马俑,不禁被这壮观的景象所震撼。台湾的民众在观看了展览后说,“在2200年前的秦文化面前学到谦虚;在兵马俑前,我们找到了民族的信心与骄傲”。于是“学生告诉学生,观众告诉观众。兵马俑展览一传十、十传百,人流不会退潮,反而越来越热,热到展览结束”。

令人尤为感动的是,大年初三这天,台北的天气十分寒冷,但参观的人数却是最多的一天,达到25万人次,创下单日观众的最高纪录。由于人潮拥挤,博物馆不得不提早一小时开馆,推迟一小时闭馆,附近的交通也不得不实行管制,临时改为徒步区。即使这样,人们也要排队等候3个多小时才能进场参观,但他们都认为非常值得。台湾媒体报道说:“万头攒动争看兵马俑”,形成“一波强强滚的参观热潮”,“观众的热情与低气温形成鲜明的对比”。

兵马俑是学习祖国灿烂悠久文化的活教材。因此,在展览的观众中,有一半以上是来自台湾各地的中小学和大专院校的学生,各级学校师生团体络绎不绝前来参观。这些学生有的由老师带队,有的是同学结伴而来,还有的随着父母家人前来。他们来参观的主要理由就是想亲眼看看兵马俑,亲身感受一下中华民族的灿烂文化。远从花莲包车赶来参观的东华大学历史系同学,尽管要路途奔波近10个小时,却都感到不虚此行,参观后他们说,在高中课本上读过兵马俑,现在可以亲眼看到,感到十分亲切,尤其是经过2000年以后,还能真切看到秦俑身上的细部,可以想见祖先的智慧,心中的震撼和民族自豪感无法言表。许多学校的学生为了写寒假作业,纷纷到历史博物馆参观找答案或者收集作业资料,台北历史博物馆的兵马俑展览也一时成了学校以外最大的教室。

本次展览同时也引起了台湾媒体的广泛关注,各大媒体纷纷争相报道展览盛况。据不完全统计,展览开幕以来,台湾媒体关于展览的电视、广播新闻和专题报道有数百条;报章的文字报道近千则,而网络新闻报道更是不计其数。有些媒体更是派出专题记者每天在博物馆进行连续、深入报道。台湾报纸形容,秦兵马俑的魅力辐射所及,不论男女、无分老幼,均不能置身事外。

展览拉近了两岸距离,意义重大。秦始皇统一六国,开启“书同文、车同轨”的时代,对历代、乃至今天都有深远影响。媒体纷纷表示,“此次展出足以说明大陆和台湾本来便是脐带相连,文化交流可以助成两岸人民的心灵沟通,我们希望今后的两岸文化交流,能进行得更创意、更广泛。”

为了满足台湾同胞参观秦兵马俑的愿望,经过多方努力,秦兵马俑

6 ◀ 中华文化在两岸

在台北历史博物馆展览结束后,将至台中自然科学博物馆继续展出。这一消息公布以后,台湾中部的民众为之雀跃,都十分庆幸还能够有机会看到兵马俑,纷纷表示待展览开幕后一定要前去观看。负责展览的自然科学博物馆也不负众望,将展览的现场模拟成一号坑陈设,并以大灯箱照映方式,展示兵马俑坑遗址的大幅照片,营造观众身临其境之感。

这次展览展出现场不仅人山人海,就连与兵马俑相关的商品也被抢购一空,从陕西运来台湾销售的兵马俑复制品仅开展十数天就已售完。在观众的强烈要求下,主办单位赶紧与陕西联系,随即以空运的方式补发。连文物仿仿商品都造成如此的轰动,这是主办单位始料未及的。

伴随着兵马俑展览,在台湾地区也掀起了一股兵马俑热。彰化县的一位民众为了让乡亲一睹兵马俑的风采,特地将从大陆买的仿制小兵马俑免费提供乡亲参观,让他们先睹为快。兵马俑的热潮也烧到了位于台湾南部的高雄,高雄的一家百货公司还特意把仿制的大、小兵马俑摆了出来,以吸引顾客。

兵马俑赴台湾展览之所以引发这么大的轰动效应,出现观众如潮的火爆现象,归根结底,是因为台湾同胞对自己民族文化传统的认同心理。从某种意义上说,台湾同胞正是怀着对祖国的一腔热情,关注我们中华民族的历史与未来。海峡两岸人民同根同祖,命运与共,这是一种永远也无法被割裂开的文化脐带和血脉亲情。